

# *La Bolivia del* **BICENTENARIO**

Nº 8 / MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE DE 2023

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025



**Paraíso tropical:**  
explorando la exuberante vegetación, la  
belleza paisajística y el clima de Coripata

Ahora  
**EL PUEBLO**

**DIRECTOR**

Carlos Eduardo  
Medina Vargas

**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**

Gabriel Omar  
Mamani Condo

**CORRECCIÓN**

José María  
Paredes Ruiz  
María Luisa Quenallata

**FOTOGRAFÍA**

Gonzalo Jallasi Huanca  
Jorge Mamani Karita

[www.ahoraelpueblo.bo](http://www.ahoraelpueblo.bo)

**La Paz-Bolivia**

Calle Potosí, esquina  
Ayacucho N° 1220.  
Zona central, La Paz.  
Teléfono: 2159313



## Tumpa: código del Vivir Bien

**L**a Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, a través de su Unidad de Transparencia y Lucha contra la Corrupción, presentó la revista Tumpa: Participación y Control Social N° 2.

El evento contó con la presencia de autoridades nacionales y representantes de diversas organizaciones sociales, subrayando la iniciativa de proporcionar información a la juventud para que pueda ejercer su derecho al Control Social. Este implica supervisar y evaluar el desempeño de la función pública en diversos ámbitos.

Tumpa refleja el código del Vivir Bien, que se preocupa por el bienestar de los de-



más y de toda la comunidad. Según la directora general de Planificación y Gestión de la Información Geoespacial de la Vicepresidencia, Harley Rodríguez, el Control Social es crucial para una gestión pública efectiva, y la revista busca rescatar su verdadera esencia.

En el evento, la viceministra de Transparencia y Lucha contra la Corrupción, Susana Ríos Laguna, elogió el trabajo realizado por la Unidad de Transparencia en la Vicepresidencia. Destacó la importancia de la revista como herramienta educativa y anunció que será parte del material entregado en colegios y escuelas, y que servirá como un mecanismo informativo y formativo.

El jefe de la Unidad de Transparencia y Lucha contra la Corrupción del Ministerio de

la Presidencia, Miguel Barrios, subrayó que el Control Social es esencial para supervisar y evaluar la gestión estatal, la ejecución presupuestaria, el manejo de recursos y la calidad de los servicios públicos.

El coordinador de la organización social Daria Comunidad, Daniel Villca, y la representante de la organización Warmis, María Cardozo, resaltaron que el acceso a la información es crucial para la gestión pública y la lucha contra la corrupción. Ambas organizaciones están comprometidas en generar espacios informativos y de capacitación para la población.

El encuentro destacó el talento a través de una obra teatral presentada por la Fundación Compa y la música del Grupo Nueva Generación Musical.

Se destaca la importancia de la revista como herramienta educativa que será parte del material entregado en colegios y escuelas, sirviendo como un mecanismo informativo y formativo.

El Viceministerio de Transparencia y Lucha contra la Corrupción presentó el segundo número de la revista Tumpa como parte de la Semana de la Transparencia, un ciclo de conferencias y seminarios.

Además, la revista Tumpa: Participación y Control Social N° 2 se sumó a diversas actividades organizadas por diferentes instancias de gobierno para impulsar el Año de la Juventud hacia el Bicentenario en Bolivia.

## 200 destinos



# Coripata, turismo y pro

El municipio, de población afroboliviana,

**N**or Yungas figura en el mapa entre las provincias más pequeñas del país, pero sin duda está también por su exuberante naturaleza, entre las más amazónicas.

Nace en las faldas de los nevados de los Andes y se extiende por sinuosas pendientes montañosas que desembocan en la llanura beniana.

La provincia Nor Yungas tiene a Coroico y Coripata como las dos poblaciones más importantes en su territorio. La primera es turística y la otra es rica en producción de coca tradicional y cuna de la población afroboliviana.

## RAÍCES

Coripata se caracteriza por el cultivo de

coca, cítricos y hortalizas, pero en los últimos años gran parte de la población se dedica a la crianza de aves.

La exuberante vegetación, la belleza de sus paisajes y el agradable clima tropical son una invitación para los turistas que buscan la opción de aventura y esparcimiento.

La música y danza de la saya afroboliviana tiene sus raíces en esta parte del territorio nacional.

Yungas quiere decir en lengua aymara “tierra caliente”, denominada así por quienes llegaron hasta esta región escapando del dominio Inca.

La provincia Nor Yungas tiene diferentes valores entre su historia, como el hecho de que Coripata sea el sector tradicional de cultivo de hoja de coca.

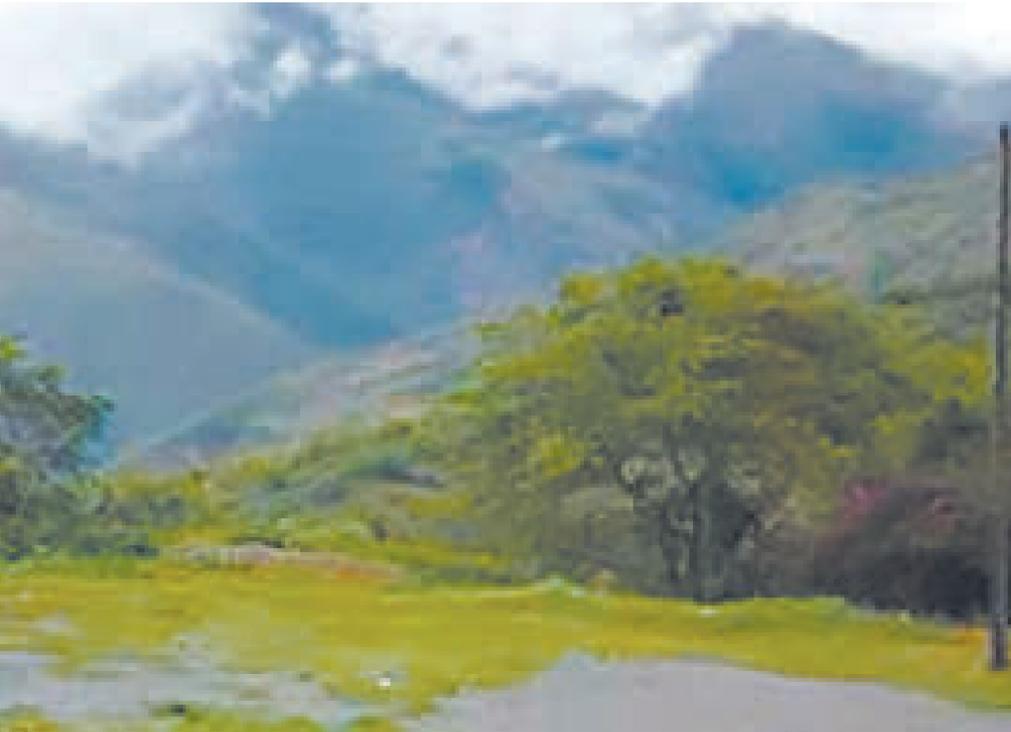
El municipio debe su nombre preci-

samente a las características que tuvo el ambiente minero. Deriva del vocablo aymara “Quri - Pata” que significa “sobre el oro”; sin embargo, también se entiende como “Cuesta de oro”, “Monte de Oro” o “Lugar de Oro”.

Muchas de las comunidades fueron, en principio, campamentos mineros y haciendas a la vez; los más ancianos de Coripata cuentan que la iglesia principal del pueblo estaría construida en terrenos donde alguna vez existió un campamento minero.

Coripata es la segunda sección de la provincia Nor Yungas del departamento de La Paz, se encuentra a 125 kilómetros de la sede de gobierno, cuenta con 25 mil habitantes de origen aymara y afroboliviano, asentados en cuatro cantones y 50 comunidades, con una tradición organizativa sindical y de juntas vecinales.





# Producción agropecuaria

es una puerta de ingreso a la Amazonia.

## RECURSOS TURÍSTICOS

El municipio de Coripata cuenta con una variedad de atracciones turísticas, como las cascadas que se encuentran en las comunidades de Huaycuni y Choro.

También están las ruinas incaicas que se encuentran en la zona de San Juan, Tocarón y Conchitas, entre las comunidades de San Juan e Inca Pucara; sin dejar de lado los ríos como el Tamanpaya, que está rodeado de la exuberante vegetación, de gran biodiversidad y de fauna silvestre.

El cultivo y venta de coca representa, desde tiempos coloniales, fuente de ingresos económicos para las familias de Nor Yungas.

La historia cuenta que una de las razones del levantamiento indígena de 1781 contra las autoridades coloniales del Alto Perú, liderado por Túpac Katari, se debió a la elevación de los impuestos por la venta de esta hoja.

Ocurre que hablar de coca es hablar del “oro verde” de los Yungas, tal como tituló el escritor José Agustín a uno de sus libros.

Pero los Yungas de La Paz, de grandes atractivos y húmedas quebradas y cañones, está perdiendo la cualidad que por muchos años lo caracterizó como el paraíso de las frutas.

En gran parte de esta región, las mandarinas, limas, papayas, naranjas y otras frutas no están a la venta o son traídas desde otras zonas.

Geográficamente, Yungas empieza a perder el denominativo de paraíso de las frutas. En La Asunta, Coripata, Chulumani, Irupana, Coroico, Yanacachi y parte de Caranavi desde hace aproximadamente 10 años empezaron a reemplazar los cultivos de cítricos y otras frutas por plantas de coca.

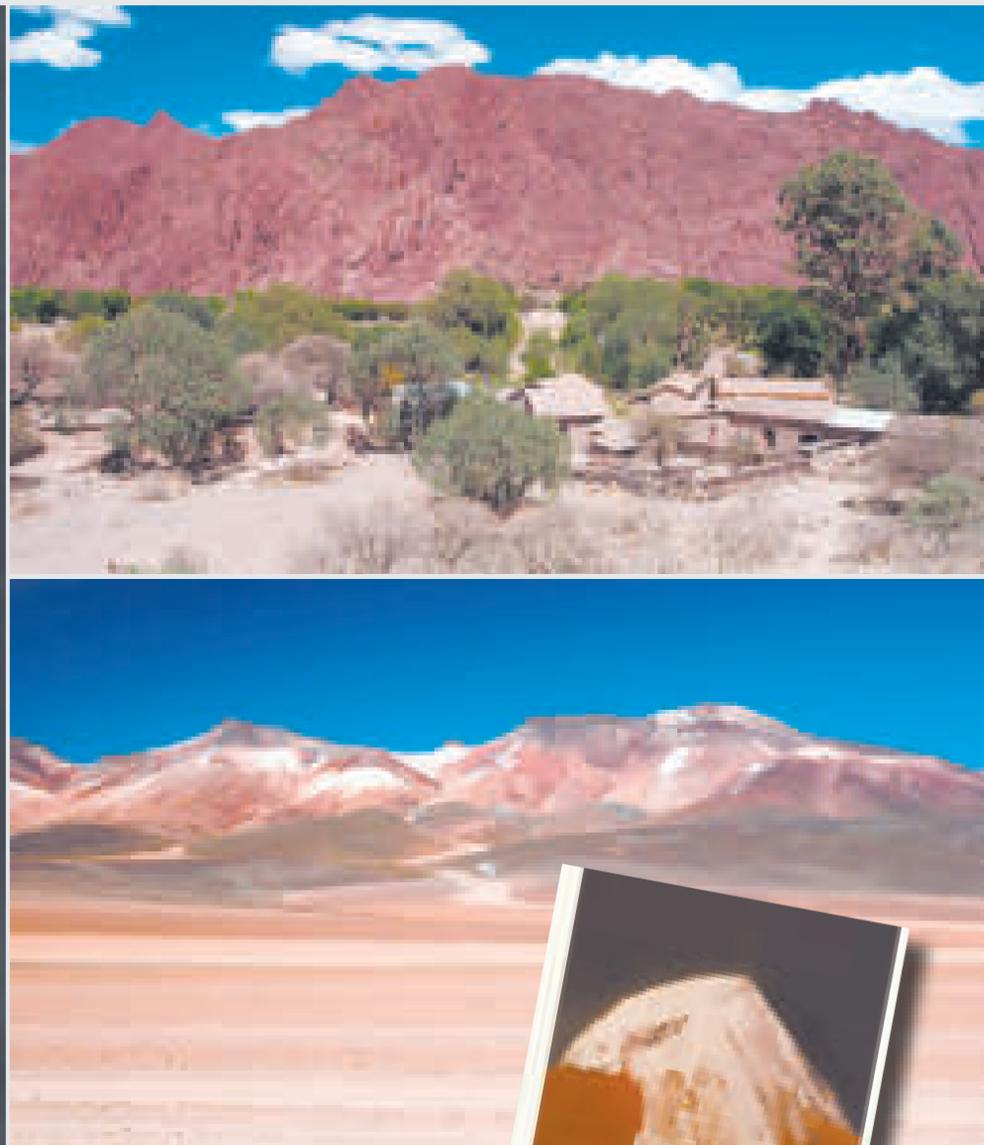
## CANTERA FUTBOLERA

La juventud coripateña mantiene la ilusión de llegar y jugar en el fútbol profesional, como era antes. Este sueño resume el sentimiento de un pueblo que ha disfrutado el orgullo de ser coripateño en décadas pasadas.

Y no es para menos, porque Coripata engendró a los futbolistas más talentosos de esa región, y por qué no, también de La Paz.

Hablar de los Yungas es recordar a los hermanos Ramiro ‘Chocolatín’ e Iván Castillo, Demetrio ‘El Bombón’ Angola, Luis Iriondo y Natalio Flores, cinco coripateños que defendieron los colores de la Selección y que hoy viven en el recuerdo, como una fuente de inspiración para las futuras generaciones.





Biblioteca del Bicentenario de Bolivia

# El macizo boliviano y El factor geográfico en la nacionalidad boliviana

**E**l macizo boliviano y *El factor geográfico en la nacionalidad boliviana* trazan, en palabras de su autor, Jaime Mendoza, “una afirmación bolivianista, basada en postulados geográficos” que busca dar “una idea integral de la complicadísima geografía boliviana, cuyo macizo montañoso es sustrato básico de su nacionalidad”.

*El factor geográfico...*, libro de 1925, se abre con la descripción de los Andes continentales, el eslabón andino central, para abordar el tema del macizo y sus rasgos principales.

En cuanto a *El macizo boliviano*, de 1935, es una obra que el autor definió como una “recopilación de una serie de artículos periodísticos que tocan diversos aspectos de la gran división geográfica andina”.

Tras una visión de conjunto, describe

la altiplanicie y sus cordilleras circundantes, para culminar con el estudio del macizo de Yungas, el macizo de Charcas y las hoyas (o cuencas del Amazonas y del Plata). Mendoza consideró que este ensayo constituye la reunión en “un solo cuerpo” de las ideas centrales de su gran concepción sociogeográfica.

## SOBRE EL AUTOR

Nació en Sucre en 1874. Estudió Medicina en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Ejerció su profesión en las minas, las barracas gomíferas y los pueblos de la altiplanicie.

Concurrió voluntariamente a la Guerra del Acre (1903-1905) y a la Guerra del Chaco en 1934. Fundó los primeros hospitales y escuelas en los centros mineros de Uncía, Llallagua y Catavi, y los servicios hospitalarios y de asistencia social al niño en Sucre.

Fue también director de los manicomios nacionales (1923-1925) y senador por el departamento de Chuquisaca, así como candidato del Centro de Estudiantes de Provincias (1931 y 1936). Hábil dibujante y músico, dejó (inéditos) tanto bosquejos como dibujos de tipos y costumbres bolivianas, además de composiciones musicales. Falleció en Sucre en 1939.

Además de *El macizo boliviano* (1935) y *El factor geográfico en la nacionalidad boliviana* (1925), Jaime Mendoza es autor, entre otros libros, de *En las tierras del Potosí* (1911), *Los malos pensamientos* (1916), *Páginas bárbaras* (1917), *Memorias de un estudiante* (1918), *El mar del sur* (1926), *La ruta atlántica* (1927), *Los héroes anónimos* (1928), *El paludismo en Bolivia* (1931), *Apuntes de un médico* (1936), *Voces de antaño* (1938) y *Notas sobre la hipocondría* (1939).

## FRAGMENTO DE LA OBRA

### EL FACTOR GEOGRÁFICO EN LA NACIONALIDAD BOLIVIANA [1925]

#### CAPÍTULO I

La cordillera de los Andes constituye la gran unidad geográfica de Sur América. Pero dentro de ella hay otras unidades parciales, que sin romper la que les es común, le dan una extraordinaria variedad arquitectónica y estructural. Así, en unas partes, se presenta la cordillera formando un solo cuerpo; en otras, se divide en varias ramas; estas ramas llegan, en veces, por el oeste, hasta el Pacífico, formando allí semilleros de islas, como el de Chiloé, por ejemplo; o bien, por el este, entran a formar una gruesa parte de la masa continental, semejando las costillas de un torso gigantesco; tal las ramificaciones patagónicas del sur o las colombianas del norte, que van a morir al Atlántico.

Pero, otras veces, después de un trayecto más o menos largo en el continente, esos ramales vuelven al tronco matriz, para unirse a él, formando nudos; y por último, entre las ramas y nudos se ven con frecuencia altísimas mesetas.

Es decir, la cordillera andina está formada de diversos segmentos que se articulan unos con otros, formando otros tantos eslabones, cada uno de los cuales, a la vez de integrar la cadena que les es común, se muestra, sin embargo, con caracteres propios que le dan su respectiva individualidad.

Y, ahora bien, entre esos eslabones hay uno que resalta notablemente entre los demás por los siguientes caracteres:

1. Porque ocupa justamente la parte central de la cordillera andina, entre los paralelos 14° y 27° sur.

2. Porque es el más elevado: sus legiones de picos tienen 6.000 y 7.000 metros sobre el nivel del mar.

3. Porque es el más ancho: hay puntos en que pasa con mucho de 400 kilómetros en su espesor.

4. Porque es el más largo; su longitud abarca por lo menos 12 grados geográficos.

A esta gran formación continental es a la que damos el nombre de “eslabón andino central”. Y ahora puntualicemos algunos detalles.

El Macizo Boliviano. Hacia el paralelo 27° austral (Copiapó) la cordillera de los Andes, que desde el estrecho de Magallanes se dirige al norte, formando un solo tronco, sufre un fenómeno de dispersión.

Grandes masas montañosas se desprenden hacia el oriente (Tres Cruces, San Francisco, etc.) e, internándose en el continente, forman una nueva cordillera que va también al norte, paralelamente a la primera, hasta el nudo de Vilcanota en el paralelo 14° sur, en que ambas cadenas vuelven a unirse.

Como resultado de esta bifurcación queda entre las dos cordilleras un gran espacio de tierra y agua que es la Altiplanicie.

Resulta, pues, así, un primer hecho característico: un bloque colosal de los Andes, formado por una meseta circundada de dos cordilleras. O, lo que es lo mismo, queda constituido lo que se ha llamado el Macizo Boliviano, nombre que también nosotros

conservaremos, hechas ciertas restricciones que después se explicarán.

Réstanos, ahora, caracterizar las principales líneas del macizo:

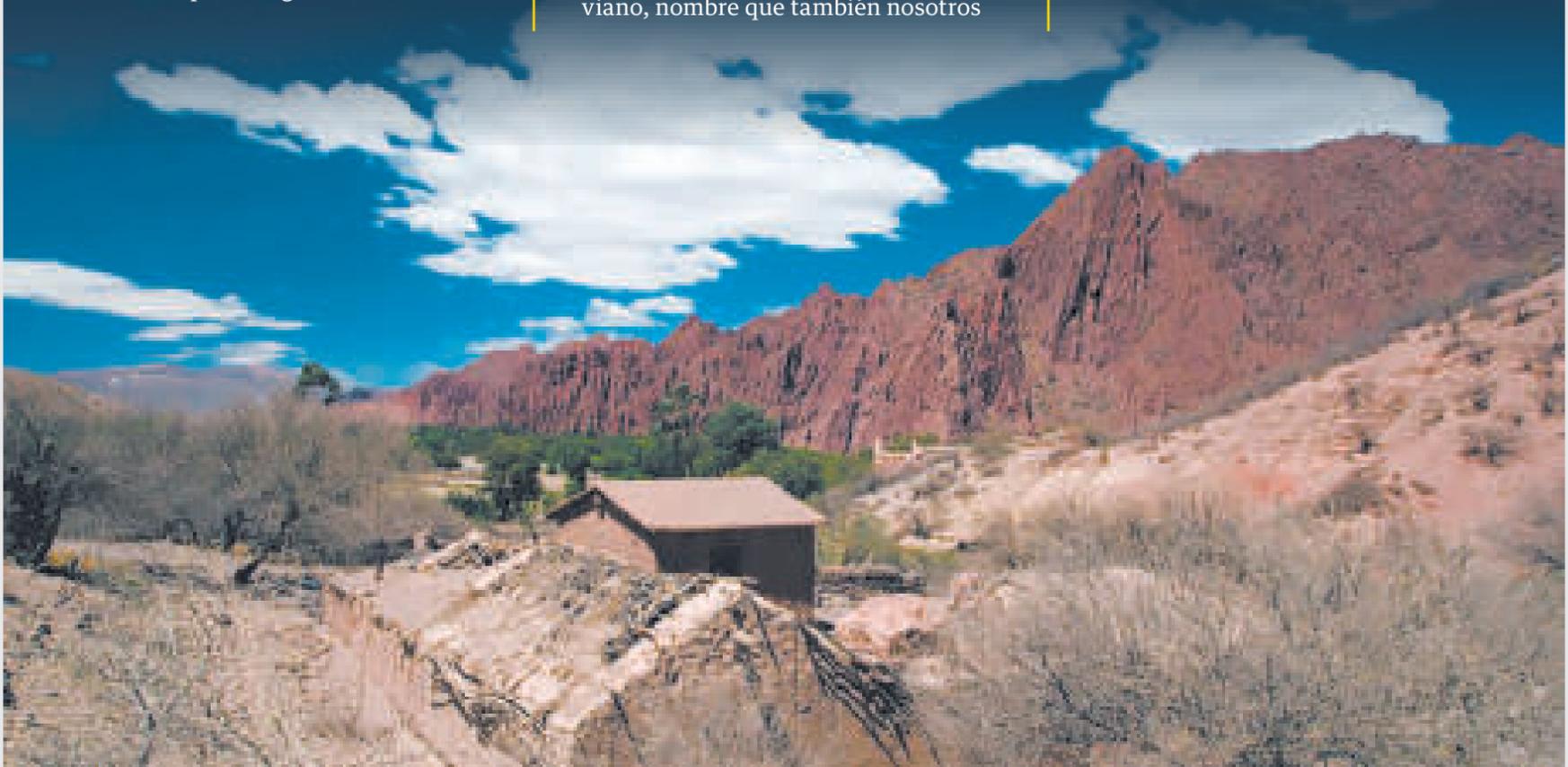
Meseta Central. Ella no es solo esa faja de tierra que describen las obras de geografía, extendiéndose desde el lago Titicaca por el norte hasta el nudo de Potosí por el sur, o a lo sumo hasta los Lipez. Es mucho más. Es la gran altillanura que corre desde los pies del Vilcanota hasta los confines australes de la puna de Atacama.

Abarca, por consiguiente, unos 12 grados geográficos de longitud por lo menos, si se tiene en cuenta la inflexión curvilínea occidental del continente suramericano en estas latitudes, teniendo por ancho alrededor de cien kilómetros.

Por el norte encajonan esta grandiosa meseta los nudos de Vilcanota y Apolobamba. Por el sur muere ella en el amplio zócalo que contornean los brazos abiertos de Tres Cruces y otras montañas.

Su altura varía entre 3.800 a 4.000 metros sobre el nivel del mar. Su aspecto es en general el de inmensas sabanas de tierra de perfecta horizontalidad, sembradas, de cuando en cuando, por moles orográficas esporádicas y mostrando en diversas partes grandes masas de agua, como los lagos Titicaca y Poopó, o enormes salares, como los de Coipasa y Uyuni.

La forma de esta meseta es la de una faja longitudinal ligeramente arqueada hacia el occidente.





Presentación de *Yanakuna* en Cochabamba:

## Contribución quechua a las 200 obras fundamentales de Bolivia

**E**l Centro de Investigaciones Sociocomunitarias (CIS) y la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) celebraron la presentación en la ciudad de Cochabamba de una edición especial de la novela *Yanakuna*, del renombrado autor quechua Jesús Lara.

La obra ahora forma parte de la distinguida colección de las 200 obras fundamentales de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB), consolidándose como un valioso aporte al patrimonio literario del país.

El evento tuvo lugar en la Casa de la Cultura Gualberto Villarroel, ubicada en la plazuela Bolívar de Villa Rivero, en el valle alto cochabambino.

La ceremonia contó con la presencia del director general del CIS, Julio Álvarez; el editor de la BBB y crítico literario, Iván Barba; el alcalde de Villa Rivero, Ariel Rodrigo Maldonado; y Lilian del Barco Lara, nieta del autor, Jesús Lara. Además, Leonardo García Pabón, autor del estudio introductorio del libro, participó de manera virtual, enriqueciendo el evento con sus reflexiones.

*Yanakuna*, reconocida en el ámbito literario del indigenismo, destaca por su enérgico mecanismo social, político y su denuncia del maltrato hacia los indígenas.

La novela, escrita por un autor de origen quechua, adquiere relevancia al abor-

dar las condiciones de injusticia y abuso sufridas por los indígenas en las haciendas antes de 1952.

La obra no solo cumple una función de denuncia social, sino que también exhibe virtudes literarias al cuestionar el porqué de la sumisión de los indígenas a un modo de vida flagrantemente injusto y desventajoso para ellos.

Iván Barba resaltó la importancia de *Yanakuna* y señaló: “La novela plantea esa pregunta y la responde a su manera, en términos literarios”.

La Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) se eri-

ge como un proyecto editorial estatal que, desde 2015, se dedica a la publicación de obras que abarcan literatura y arte, historia y sociología, así como antologías y otros estudios. La colección,

conformada por 200 obras de autores bolivianos y estudiosos extranjeros, fue cuidadosamente seleccionada en 2014 por un comité de académicos especializados en literatura, historia, sociología y arte.

El Director del CIS destacó el lugar de honor que ocupa la obra de Jesús Lara dentro de las 200 obras selectas de la literatura boliviana, resaltando su relevancia en el contexto del Bicentenario del país.

