

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 28 / MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Pando: selva amazónica para explotar el ecoturismo tropical



Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado Rodríguez

**DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN**

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz
Karen Keyla
Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.
Zona central, La Paz.
Teléfono: 2159313

La heroica defensa de Pisagua

José E. Pradel B.

Hace 144 años, el 2 de noviembre de 1879, en el Puerto de Pisagua se libró uno de los combates más importantes de la denominada Guerra del Pacífico, donde tropas y *rabonas* de nuestro país combatieron y murieron defendiendo el sur del Perú.

Luego de la captura del monitor *Huáscar*, el 8 de octubre de 1879, el desierto de Tarapacá se convirtió en el nuevo teatro de operaciones. En ese sentido, se presentaron frente a la rada de Pisagua, el 2 de noviembre del citado año, 20 naves chilenas que transportaban 10.000 hombres con “*caballería, artillería, ambulancias y toda clase de vituallas*”. En ese momento dicho puerto se hallaba custodiado por los batallones paceños *Victoria 1* (450 plazas entre soldados y oficiales) organizado por el médico edil Daniel Núñez del Prado y compuesto en su tota-

lidad por artesanos y el *Independencia 3* (340 hombres, entre soldados y oficiales) constituido por trabajadores del centro minero de Corocoro, comandados por Juan Granier y el cochabambino Pedro P. Vargas, correspondientemente, a su vez ambas unidades militares fueron dirigidas por el benemérito sorateño general de brigada Pedro Villamil, entre los defensores también se encontraba una columna mixta nombrada *Nacionales de Pisagua* (200 hombres) al mando del coronel Isaac Recabarren, apoyadas por dos baterías de cañones “*sistema Parrot*” separados a más de una milla una de otra.



Concentración de tropas bolivianas que se dirigen al frente de batalla, 1879. Se puede apreciar el famoso Loreto. Fuente: El Diario, La Paz, 23 de marzo de 1979.



En la defensa de Pisagua, las tropas bolivianas avanzaron con el agua hasta el pecho, para impedir el desembarco de las fuerzas invasoras chilenas. Fuente: FINOT, Enrique: *La historia de Bolivia en imágenes*. Editorial Renacimiento, La Paz, 1927.



A las 7 de la mañana los buques chilenos iniciaron las hostilidades con el bombardeo a los cañones de tierra, mientras la embarcación *Amazonas* lanzaba granadas contra las heroicas tropas que esperaban entre las rocas el desembarco. Consecutivamente, se retiraron de sus posiciones y se distribuyeron de la siguiente manera: “los batallones *Independencia* y *Victoria* destacaron dos compañías a la falda del cerro próximo a Pisagua Viejo, otra próxima al cementerio y finalmente otra, en la misma playa misma de Playa Blanca, quedando como reserva dos compañías en Alto de Hospicio, una del *Victoria* y la



Juan Granier, jefe de la defensa de Pisagua, fue comandante del Batallón *Victoria* 1° de La Paz.
Fuente: CAMPERO LEYES, Narciso: *Recuerdos del regreso de Europa a Bolivia y retiro a Tacna del General Narciso Campero en el año 1865*. Librería de A. Bouret e Hijo, París, 1874.

otra del *Independencia*”, escribió el historiador militar boliviano Fernando Wilde.

Luego de dos horas de un intenso fuego, los cañones aliados fueron desmontados y las piezas de artillería chilena cesaron por un espacio de cincuenta minutos, el historiador araucano Benjamín Vicuña Mackenna describió que en este momento el Alto Mando chileno discutió otros puntos de desembarco como Junín, Pisagua Viejo e Ilo.

Por otro lado, el general Villamil solicitó el refuerzo de los “batallones *Vengadores* y *Aroma*, que estaban, el primero, en la oficina *Germania* y el segundo, de guarnición en *Mejillones*. Estos cuerpos eran los que estaban más cerca. Por la noche llegó *Vengadores* a San Roberto, donde se nos incorporó. El *Aroma* se reunió al siguiente día 3 en Agua Santa, por no haber recibido con oportunidad la orden de llamamiento”, escribió en sus memorias el general Juan Buendía, jefe del Ejército del Sur.

Al promediar las 10:30 de la mañana, las tropas chilenas iniciaron el desembarco en 44 lanchas o chalupas apoyadas por la artillería pesada. El combate cada vez se hacía más intenso, una y otra partida de botes que alcanzaron la playa se topaba con los bravos infantes bolivianos. Sobre ello Julio Díaz Arguedas narró: “primeros en arribar a la costa, y los que fueron rechazados por los infantes bolivianos del *Victoria* que llegaron a lanzarse sobre ellos con el agua hasta la cintura, obligando a los lanchones enemigos a volver a sus buques. Repuesto el enemigo, intentó un segundo desembarco y luego un tercero y un cuarto por la parte del norte o Pisagua Viejo, donde fue rechazado también por los soldados del *Independencia*”.

En represalia el enemigo aturdido lanzó bombas incendiarias contra la población, los depósitos de salitre y carbón de piedra empezaron a arder junto con los edificios que eran de madera, las gruesas nubes de humo cubrieron Pisagua en tanto que en ella se combatía encarnizadamente.

Como vemos, durante la sobrehumana defensa “el valor superaba al heroísmo, pero tuvo que ceder a la inmensa superioridad del enemigo”, anotó el citado general Buendía. El combate duró siete horas y al terminar ésta, las fuerzas chilenas fusilaron cobardemente a los prisioneros y quemaron el hospital junto con los enfermos. Por otro lado, el general Villamil fue uno de los últimos en retirarse al recoger a los heridos que pudo y los traslado a pie hasta Cuesta Arena.

Entre los jefes y oficiales heridos podemos citar a “Cleto Pérez, Ricardo Valle, Emilio Calderón y Samuel Pareja. Llevados a Valparaíso fallecieron allí los tres primeros, habiendo salvado la vida solo el último”. Cada boliviano había combatido aproximadamente contra diez chilenos apoyados por su armada, sobre ello Vicente Ochoa en su diario mencionó: “el capitán Felipe Barra es uno de los mejores héroes de ese combate de leones. Bajó a la playa, con su compañía de 80 hombres y se retiró con seis”, otro protagonista fue el sargento segundo Salomé Pérez, miembro del batallón *Victoria*, tras caer prisionero lo llevaron a Copiapó, de donde escapó y atravesó caminando el desierto y el altiplano hasta llegar al Cuartel General de La Paz, por su sacrificio fue condecorado con una “medalla de plata que llevará grabado en su anverso el escudo nacional y en reverso el siguiente lema: ‘A la fidelidad y constancia del Sargento 2.º Salomé Pérez-1881’”, dispuso el decreto emitido el 27 de julio de 1881. Según registros chilenos fueron tomados 44 prisioneros bolivianos (7 oficiales y 37 soldados).

Después del combate sobrevivieron 200 soldados del Batallón *Victoria* 1 y 24 del *Independencia* 3, los cuales se retiraron “en todo orden a la estación de Jazpampa”.



Soldado músico del Batallón *Illimani* Cazadores 1º de la Guardia con su rabona. Se dirige a la Guerra del Pacífico.
Fotógrafo: Ricardo Villalba
Fuente: Museo Peabody de Arqueología y Etnología (Estados Unidos).



Iglesia de Chiu-Chiu, población cercana a Calama. Data de 1605, en ella pernoctaron los defensores de Calama la noche del 23 de marzo de 1879 en su retirada a Potosí.
Fuente: Los Tiempos, Cochabamba, 23 de marzo de 1979.

200 destinos

Pando am para navegar en crucer

Cobija es la ciudad capital del departamento de Pando en Bolivia. Se encuentra en la región de la selva amazónica del país, cerca de la frontera con Brasil. La ciudad es conocida por su clima tropical y es un importante centro económico y de transporte en la región.

A

lberga una serie de sitios culturales e históricos, incluida la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que data de principios del siglo XX.

En los últimos años, Cobija se ha convertido en un importante centro de ecoturismo y deportes de aventura, con muchos visitantes que llegan a la zona para explorar la selva tropical y participar en actividades como rafting, caminatas y observación de aves.

NORTE AMAZÓNICO, ATRACTIVO TURÍSTICO

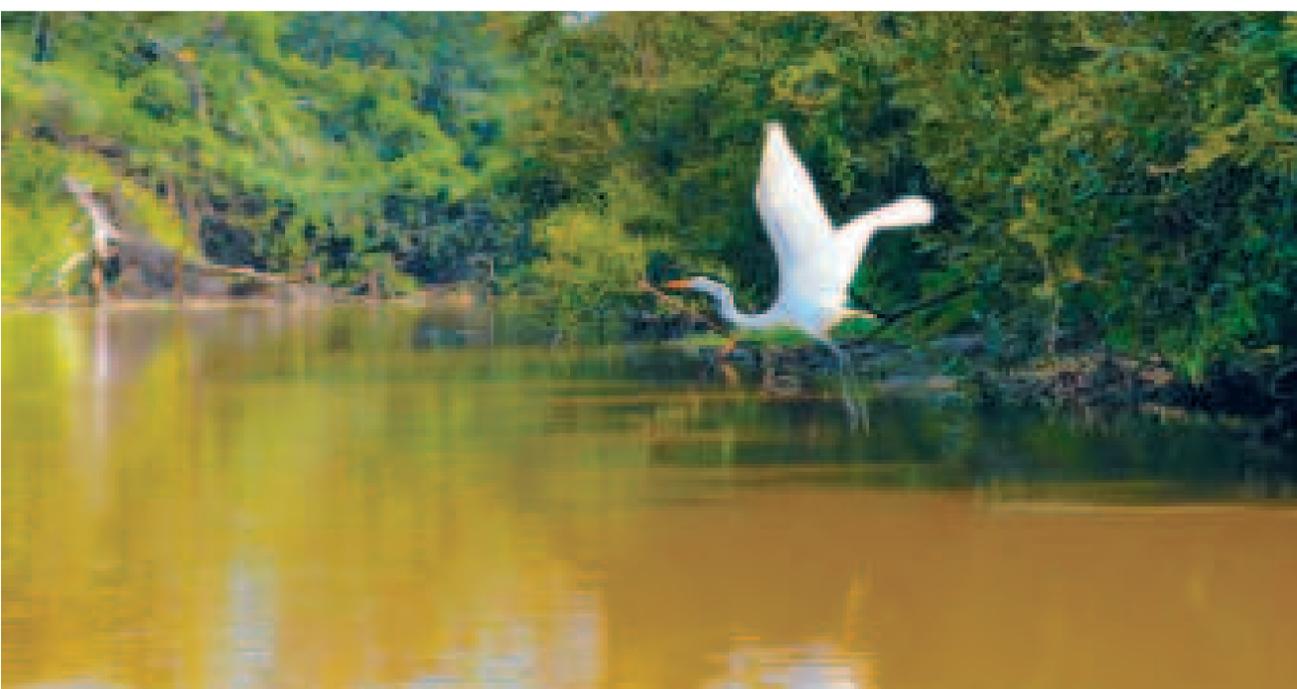
Está caracterizado por pertenecer a la región del Bosque Alto de la Hylea Amazónica (40 metros), en el extremo norte del país. La conservación de este extraordinario bosque en pie se da gracias al ancestral aprovechamiento sostenible que las naciones indígenas hicieron y hacen del mismo, mediante sistemas productivos de recolección de recursos forestales no maderables como la castaña, la goma y la quina. Bajo este impresionante bosque amazónico existen muchos senderos (estradas) por los cuales los visitantes pueden disfrutar de esta impresionante floresta a través de visitas guiadas, sobre todo en la época de la zafra de Castañas cuando las comunidades indígenas y campesinas se adentran en el bosque para la recolección de los cocos de Castaña.

Es también interesante visitar las empresas beneficiadoras de almendra en Riberalta y Cobija para conocer la transformación de la más exquisita, natural y nutritiva almendra, que, junto con otros productos como el asaí, el palmito, el majo, la chima, las frutas silvestres, los pescados y variadas carnes, es la delicia de la gastronomía amazónica. En esta región, se cuentan las más impresionantes historias de la época del Boom de la goma o caucho y de Nicolás Suárez, el barón de la goma entre 1890 y 1945; en el escenario de un patrimonio histórico y monumental de exquisita arquitectura europea y criolla de esa época, en poblaciones como Cachuela Esperanza, Guayaramerín, Riberalta y Cobija.

En el norte amazónico confluye una red de 17 inmensos ríos navegables, que abarcan un total de 7.844 kilómetros. De todo este sistema hídrico de la amazonia boliviana, el 99% de sus aguas dulces confluye en esta región a través de los ríos Mamoré y Beni. Por los cuales se tienen vivencias extraordinarias, en cruceros o floteles por río, que además de disfrutar del agradable clima tropical, el paisaje y la biodiversidad, comparten la vivencia de las comunidades amazónicas que son visitadas en los recorridos. En otros espacios del destino también se pueden lograr experiencias turísticas de conocimiento e interacción con las naciones indígenas originarias del bosque, como los yaminahuas, machineris, chacobos, pacahuaras, ese eja, tacanas, cavineños, cuyos saberes y tecnologías sostenibles de la amazonia boliviana (recolectores, agricultores, cazadores, pescadores) emocionan y deslumbran a los visitantes.



amazónico, ros por los grandes ríos



GASTRONOMÍA

Pando cuenta con una variedad de platos típicos generados o de la unión cultural de occidente, amazonia e influencias del vecino país. Esta riqueza gastronómica del departamento amazónico de Pando se ve reflejada en los siguientes platos y repostería:

Farofa: alimento elaborado con harina de yuca acompañado de charque de res.

Escabeche de torcaza: elaborado con torcaza (ave) o codornices, cebolla, hoja de laurel, zanahoria, aceite de oliva, vinagre de uva, locoto, caldo de pollo, pimienta negra en granos y sal.

Carne de moroco: elaborado con moroco (pierna de res que se ubica entre la rodilla y la cadera), cebolla, puerro picado, zanahoria y leche.

Sudado de surubí: elaborado con filetes de surubí, mantequilla, tomates, dientes de ajo, perejil, tomillo, hierba Luisa, cebollinos y cebollas.

Empanada de arroz: Esta empanada se prepara con harina de arroz y tiene diversos rellenos.

Locro de gallina: preparado en base a gallina cocida, arroz y yuca.

Locro carretero: preparado en base a charque, chive, arroz y yuca.

Majao: arroz con huevo y plátano frito.

Masaco: de yuca y plátano con queso.

Cuñapé: masa cocida, preparada con harina de yuca y queso.

Chicha de maíz: preparada en base a la fermentación del maíz.

Lanzarán el 20 de abril el Programa Sueño Bicentenario, para financiar proyectos y actividades de interés social

El Programa Sueño Bicentenario, destinado a promover y financiar programas, proyectos y actividades de interés social, cultural, deportivo y otros hacia la celebración del Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia, será lanzado el 20 de abril en La Paz, informó el Ministerio de Planificación.

El evento está programado para las 15.00, en el Campo Ferial Chuquiago Marka (Bloque Verde) de la ciudad de La Paz.

Se tiene prevista la presencia de grupos musicales y artistas de renombre como Luis Vega y Gran Matador, además de danzas folklóricas.

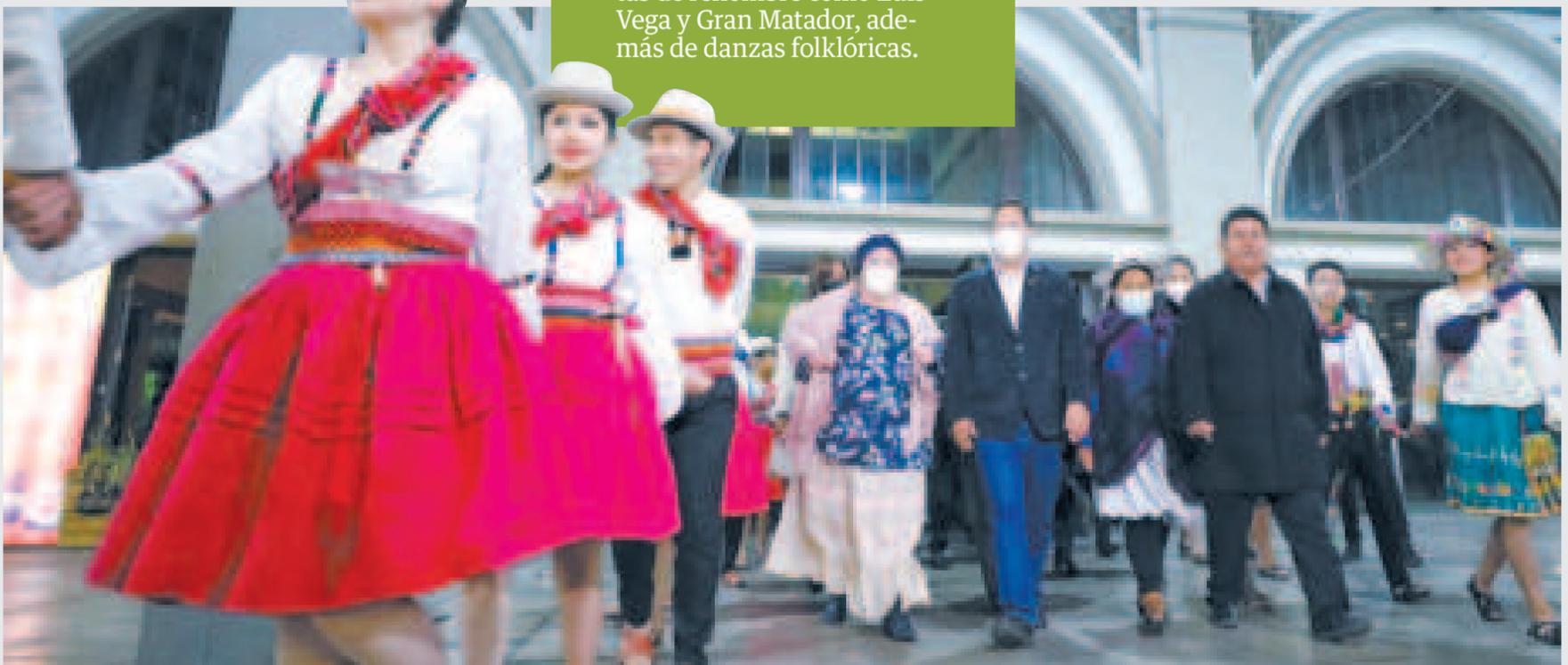
El objetivo del Programa Sueño Bicentenario es “priorizar y destinar” recursos para

financiar programas y proyectos de interés social, cultural, deportivo y otros a favor de entidades públicas; como también para la ejecución de actividades en áreas de interés social, cultural, deportivo y otros a favor de personas naturales o jurídicas.

El Ministerio de Planificación del Desarrollo estará a cargo de la implementación y seguimiento del programa, verificando el



Se tiene prevista la presencia de grupos musicales y artistas de renombre como Luis Vega y Gran Matador, además de danzas folklóricas.





cumplimiento de los objetivos, metas, actividades y resultados.

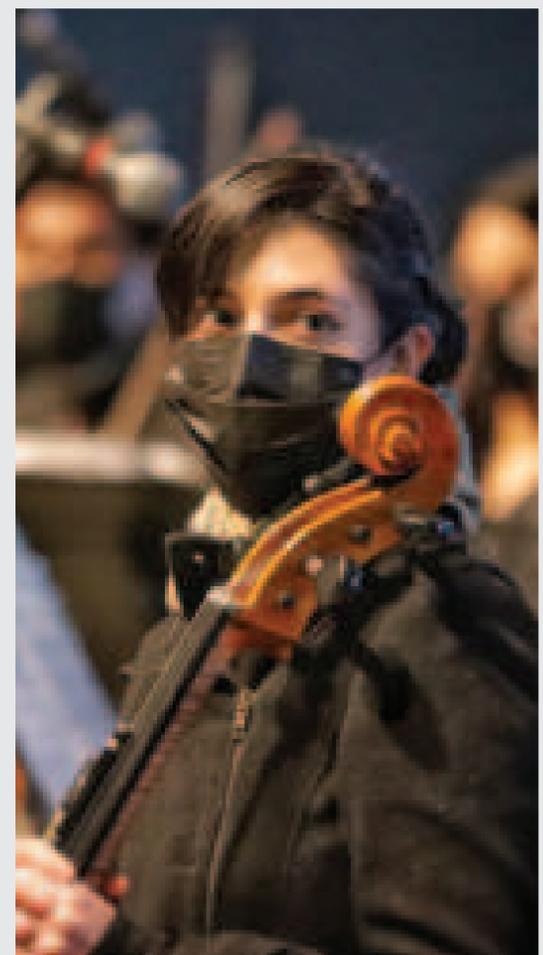
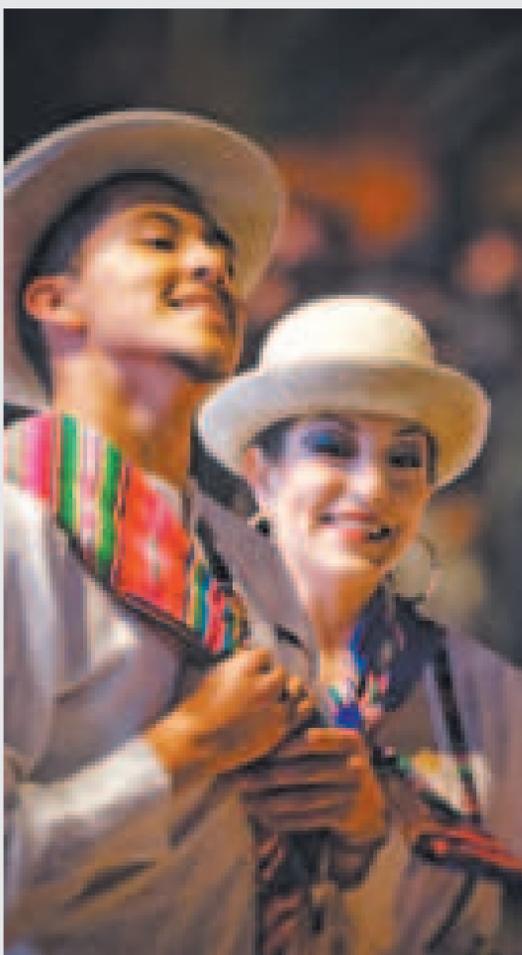
Los beneficiarios, en tanto, serán responsables del uso, administración, destino, cumplimiento de objetivos, metas y resultados de los recursos asignados por el programa, así como de la ejecución, seguimiento, evaluación, cierre de los programas y proyectos financiados con dichos

recursos, y de la realización de las auditorías correspondientes.

Los proyectos de infraestructura a ser financiados con recursos del programa deberán ser evaluados en cuanto a su viabilidad técnica, financiera y legal, y aprobados por el Fondo Nacional de Inversión Productiva y Social (FPS) u otras entidades del nivel central del Estado que el Mi-

nisterio de Planificación considere, para su posterior priorización.

Para acceder al programa, las personas naturales o jurídicas suscribirán un convenio, contrato o documento de compromiso con las entidades públicas a cargo de la transferencia público-privadas, a fin de cumplir con el objetivo, actividades y/o resultados, según corresponda.



Poemas de Yolanda Bedregal

ISLIADA.ORG

Yolanda Bedregal de Cónitser, conocida como Yolanda de Bolivia, fue una destacada poeta y novelista boliviana nacida el 21 de septiembre de 1913 en La Paz. Su talento literario se forjó en el seno de una familia con una fuerte tradición intelectual; su padre, Juan Francisco Bedregal, fue un reconocido escritor y catedrático que influyó en su amor por las letras.

Luego de completar sus estudios primarios en una escuela pública, Yolanda concluyó su bachillerato en el prestigioso Instituto Americano de La Paz. Luego prosiguió sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad y recibió una beca para estudiar estética en la Universidad de Columbia en Nueva York, enriqueciendo su perspectiva artística y cultural.

La labor de Yolanda no se limitó a la docencia y la literatura, también fue una figura importante en el ámbito cultural de Bolivia. Fue presidenta y fundadora de la Unión Nacional de Poetas y del Comité de Literatura Infantil, y desempeñó roles destacados en institutos binacionales y organismos culturales de su país. Su pasión y compromiso con la literatura y la cultura la llevaron a ser miembro de número de la Academia Boliviana de la Lengua, así como correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Argentina de Letras.

Además de su destacada labor como escritora, Yolanda Bedregal fue embajadora de Bolivia en España y representó a su país en diversos congresos internacionales. Su obra literaria abarcó cerca de 20 libros, que incluyeron poesía, narrativa y antologías. Algunas de sus poesías fueron realizadas en colaboración con su esposo, el alemán Gert Cónitser, quien también tradujo al alemán todos los versos de su compañera.

Entre sus obras más reconocidas se encuentra su primera novela, *Bajo el oscuro sol* (1971), que le valió el Premio Nacional de Novela Erich Guttentag.

La trascendencia de Yolanda Bedregal en el panorama literario boliviano fue tan relevante que el Estado boliviano instituyó el

Yolanda Bedregal a su regreso a Bolivia se dedicó a la enseñanza en diversas instituciones, como el Conservatorio de Música, la Escuela Superior de Bellas Artes y la Universidad Mayor de San Andrés. Además trabajó en el Consejo Nacional de Cultura y en la Municipalidad de La Paz, donde desempeñó el cargo de Oficial Mayor de Cultura.

HOLOCAUSTO

Oh Cristo, yo quisiera de tu augusta cabeza
desclavar los espinos; endulzar tu martirio;
darte mi adolescencia como incienso en delirio;
alabándose en salmos, restañar tu tristeza.

Te volcaría en mi alma con la dulce certeza
de corporal expolio a cabezal de lirio.
Me inmolaría entera como ala sobre cirio.

El humo, en holocausto de mi cuerpo ofrendado
empapada en perfume la esponja de la hiel
y, unida entre llaga, mi vida en tu costado.

La culpa redimida y el mundo sin pecado
a la última palabra de Dios crucificado,
urgiría con rosa de amor tu humana piel.

Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal en su honor, como un reconocimiento a su legado y su impacto en la cultura del país.

En cuanto a su obra lírica, podemos distinguir tres etapas en su producción. En la primera etapa se destacan sus poemas explícitos y objetivos que exploran sentimientos universales en un lenguaje claro y preciso, como se evidencia en *Naufragio* (1936). En la segunda etapa, Yolanda se dejó seducir por el simbolismo, como se ve en *Poemar* (1937) y *Ecos* (1940), este último en colaboración con su esposo, Gert Cónitser. Finalmente, en su tercera etapa, se adentró en una di-

mensión 'religiosa', en la que la soledad y un destino oscuro se manifiestan en sus obras, como se aprecia en *Nadir* (1950), considerada una de sus obras maestras.

La figura de Yolanda Bedregal se erige como un símbolo de la poesía boliviana, su legado perdura a través de sus obras y su influencia en la literatura del país. Su dedicación y pasión por las letras dejaron una huella imborrable en la cultura boliviana, y su memoria es honrada año tras año a través del premio que lleva su nombre, que sigue inspirando a nuevas generaciones de escritores.

ETERNA COMO EL SUEÑO FUGAZ

Yo te miro sin ojos desde siempre.
tú me llevas en ti desde que existes.
Si antes no lo sabías,
ahora
ya no lo puedes olvidar.

Yo he crecido en el mar
sobre una ola que se alargó
para volverse tallo.
En ese tallo de agua limpia
he subido a mirar a los ojos de Dios.

Ahora me inclina un hábito a tu mano,
y estoy en ti como la mujer muerta
por la que todos los hombres han llorado.

Tú también has llorado
por tu hija, por tu madre,
por la mujer eterna de cuya muerte vives.

YA NO LO PUEDES OLVIDAR

Cuando tus ojos caminen en la sombra,
sentirás todavía por el cuerpo
una dulzura amarga y tibia:
beso en las palmas juntas
y una paloma que huye de tus dedos.

Con mi cara de piedra
yo estoy en la otra orilla.

Existo para ti en este momento;
y para mí no existo
porque soy más que eterna en cinco letras.

En el altar de Hombre fuerte como la vida,
hombre de hierro y hielo,
metal, sangre y espíritu,
cae la ofrenda íntegra
de la mujer lejana.

Mujer de canto y llanto
eterna como el sueño.

AL HOMBRE SIN NOMBRE LA MUJER ETERNA

Me llegaré al altar del hombre
en ofrenda de huida y rebeldía.

Hombre de ahora y de siempre,
abre tu mano a recibirme
y levántame al cielo como una hostia
aunque soy sólo pétalo de lágrima.

Hombre nuevo y eterno,
escúchame.
Sobre tu pecho roto
llamo y clamo.

Mi palabra golpea
-obsesionante ala obsesionada-
contra las sienes.

Mi palabra del grito
te taladra la frente,
sangre de luz de la herida
bautizará por un instante,
hombre frágil,
a la mujer eterna.