

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 54 / MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Cholets: fusión de tradición andina y modernidad

El Alto, símbolo de la identidad cultural y del progreso económico.



Ahora
EL PUEBLO**DIRECTOR**Carlos Eduardo
Medina Vargas**COLABORADOR**Javier Prado
Rodríguez**DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN**Gabriel Omar
Mamani Condo**CORRECCIÓN**José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo**La Paz-Bolivia**Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.
Zona central, La Paz.
Teléfono: 2159313

Cholets: símbolo de la identidad Andina que fusiona lo antiguo y lo moderno

Redacción Central

La ciudad de El Alto se ha convertido en el escenario de una sorprendente evolución arquitectónica, donde las construcciones conocidas como cholets destacan por su extravagante diseño y simbolismo. Estas edificaciones, coloridas y ostentosas, representan una mezcla única entre la riqueza cultural andina y el auge económico de algunas familias modernas, principalmente de origen aymara.

Los cholets no solo son un reflejo de la prosperidad de la burguesía emergente en El Alto, sino también una expresión estética que combina elementos tradicionales con lo contemporáneo. Con influencias de la arquitectura aymara, sus fachadas decoradas y vibrantes colores muestran la creatividad y el éxito de sus propietarios, y se han convertido en una señal distintiva del crecimiento de Bolivia desde mediados del siglo XX.

Una fusión entre dos palabras: 'cholo', que hace referencia a los indígenas en Bolivia, y 'chalet', que se define como una construcción sobre un terreno independiente por lo que no comparten muros con otras viviendas otorgándole espacio y aire libre.

La principal diferencia entre una casa y un cholet es que este suele ser más grande. En ocasiones ofrecen una mayor privacidad y la posibilidad de tener un jardín, piscina. Está generalmente habitado por el propietario del inmueble.

Las construcciones de los cholets en los últimos años se fueron extendiendo en otras ciudades y provincias de La Paz, Cochabamba, Potosí, Oruro, Beni y Pando. El estilo de la arquitectura andina y moderna viene desarrollándose desde 2002, y tiene como cuna la ciudad de El Alto, a 4.150 metros sobre el nivel del mar. Con esta arquitectura se pretende representar al alteño actual que se caracteriza por su lucha en lo económico, social, cultural y político.

A través de estas edificaciones los dueños muestran con orgullo sus raíces a la sociedad sobre el crecimiento económico que alcanzaron por el arduo trabajo, dándoles una sensación de seguridad y protección con el nivel socioeconómico que poseen.

LA ARQUITECTURA

Los cholets son denominados como una nueva arquitectura andina, inspirados en la simbología de la cultura aymara y se caracterizan por los colores alegres. Una típica construcción en las regiones andinas.

Una de las características principales es que las edificaciones resaltan ante el contraste del paisaje en el altiplano boliviano, por las llamativas fachadas. Estos edificios cuentan con una variedad de pisos desde tres a siete niveles.

LA DECORACIÓN

En cuanto a su decoración, la gran parte de los elementos se encuentran inspirados en la cultura tiwanakota, destacan elementos decorativos como las aves, pumas, cóndores. Una combinación de diseños con la naturaleza, las montañas, relámpagos, flores, entre otros.

Desde 2002, Freddy Mamani inició la construcción de su primer cholet, y a través de ello se pretende reflejar elementos de uso cotidiano en el mundo aymara, como aguayos, polleras y animales andinos.

Para este tipo de diseños se aplican los colores de tonalidades azules, verdes, rojos, anaranjados y rosas brillantes, entre otros.

INTERIOR DEL CHOLET

Son construcciones con más de tres niveles o pisos, su interior se encuentra distribuido de la siguiente manera:

La planta baja está destinada al uso de locales comerciales, como ser tiendas surtidas o de regalos.

La primera planta está dirigida a espacios de reuniones, eventos o salones de fiestas.

El segundo piso está destinado para el alquiler u hospedaje.

La última planta es para la construcción del chalet, que llega a ser la vivienda del propietario.

Los salones de fiestas se caracterizan por los candelabros y una iluminación que cuenta con más de 2.000 bombillas, junto a la aplicación de capiteles en las columnas, resaltando el uso de los colores y las formas. Estas son moldeadas siguiendo técnicas profesionales, además aplican pinturas con pinceles, sin el uso de la brocha gruesa.

Las edificaciones en El Alto están distribuidas por las zonas céntricas y avenidas de Villa Adela, Senkata, Villa Bolívar, 16 de Julio, Río Seco y otros distritos.

Uno de los principales exponentes del cholet andino es el reconocido arquitecto Freddy Mamani, con más de 70 edificaciones del mismo estilo en El Alto y más de 100 a escala nacional, dando un equilibrio entre la cultura de los pueblos nativos y los conceptos contemporáneos.

Para el arquitecto autodidacta, una de las intenciones es dar color, personalidad y realzar la cultura del país a través de estos edificios inspirados en los antepasados aymaras. El autor identifica sus edificaciones con el movimiento feminista, por chalet y chola, nombre de las indias mestizas.

Esta nueva arquitectura moderna le llevó al autor a viajar por medio mundo para enseñar el nuevo concepto en el área de arquitectura en Las Vegas, California, París e incluso al Metropolitan Museum de Nueva York.

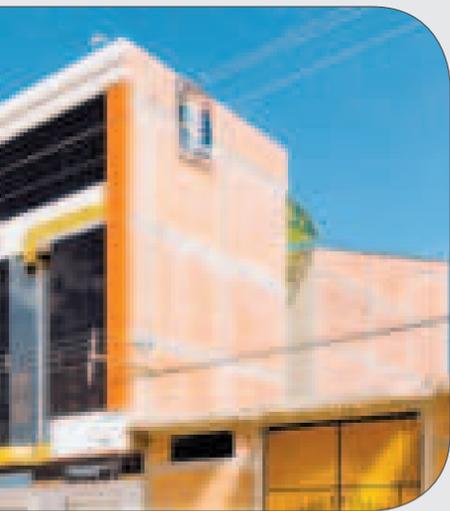
LOS CHOLETS VS AUTOBOTS EN 3D

Los autobots son una facción ficticia de robots sensi-



ndina

0



bles en la saga de *Transformers*, son robots vivientes del planeta Cybertron. Ellos creen que la libertad es el derecho de toda vida sensible. Son construcciones con imágenes tridimensionales de superhéroes estadounidenses como son los Transformers o Iron Man.

Estos edificios, a diferencia de los cholets, son diseñados con tecnología en 3D y construidos con materiales importados desde China y Corea del Sur, que mantienen en su interior la estructura de los cholets, solo que reemplazan la ornamentación indígena por diseños futuristas y usan porcelanato, láminas cromadas y pintura brillante automotriz. Sin embargo, estas edificaciones con figuras tridimensionales hacen dar un viaje al futuro.

El constructor Santos Churata, de 38 años, quien falleció en 2021, fue un apasionado por las películas

de *Transformers*, que le dieron ideas para la creación de nuevos diseños en las fachadas, puertas, pisos y ventanas, dando a estos personajes vida a través de las edificaciones.

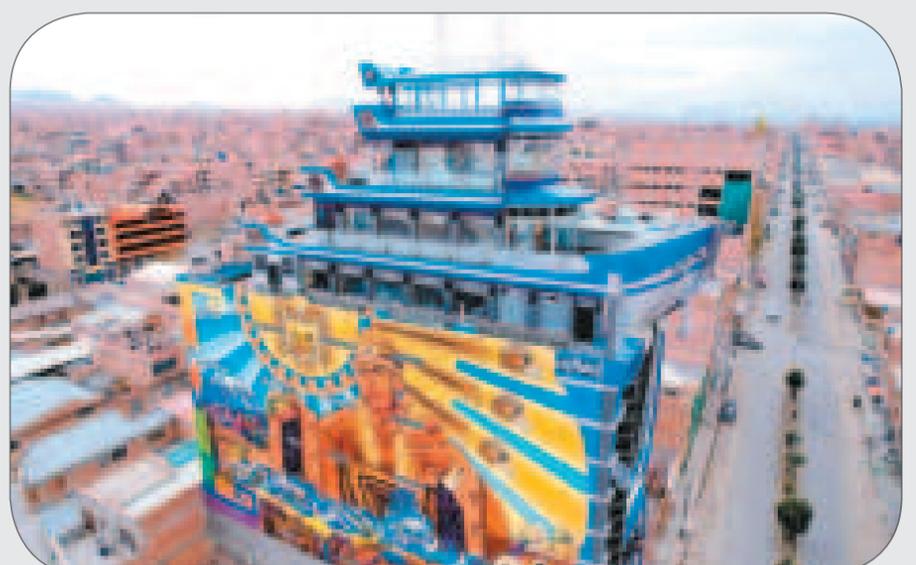
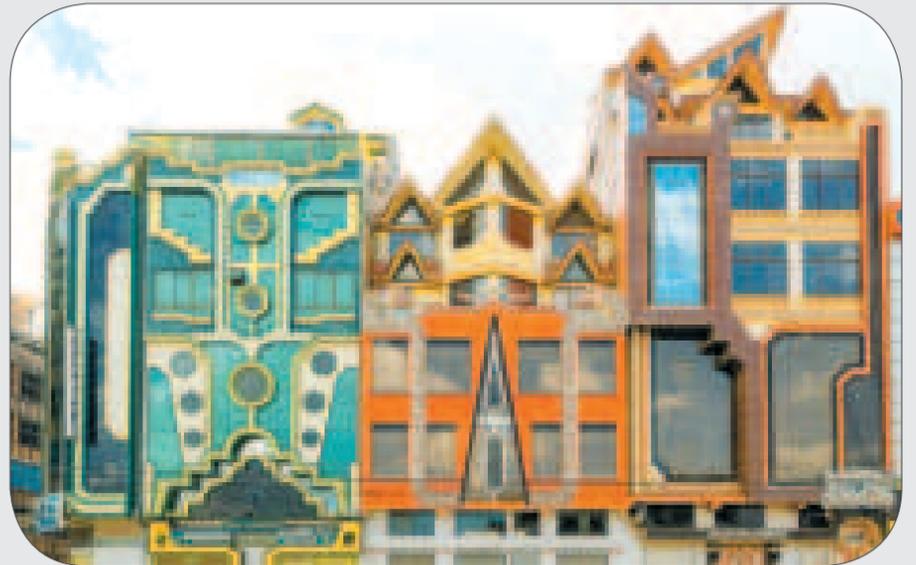
El autor creó alrededor de 30 obras sobre todo en la ciudad de El Alto, resaltando entre ellas cuatro construcciones de casas que no son normales, sino robóticas. La primera con la imagen del autobot Sentinel Prime, en la zona de Villa Adela, con una fachada de colores rojo, azul y plateados, y vidrios reflectivos negros en forma de una cara robótica.

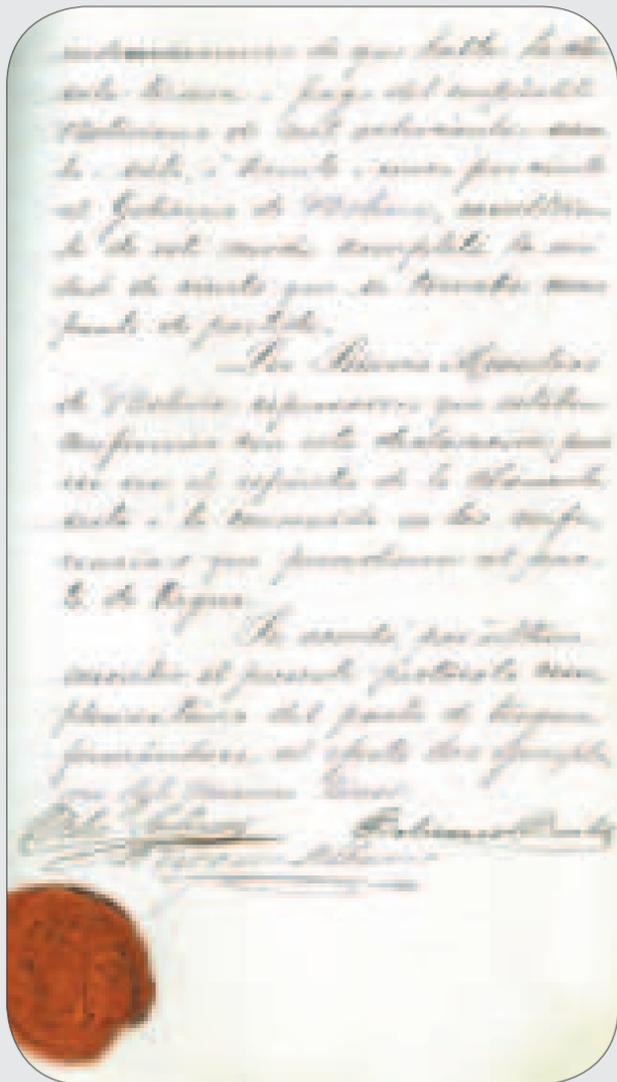
La segunda obra refleja la imagen de Optimus Prime, con un mayor detalle y el uso de los colores rojos, azules, celestes, blancos y plateados, y se encuentra en la zona de Pampahasi.

La tercera lleva el nombre de El Gigante de Acero, con una fachada de aluminio de colores dorados y azules, además de pernos gigantes como parte de la decoración externa y de su salón de fiestas, ubicada en la avenida Litoral de El Alto. Esta casa cuenta con cinco pisos, un salón de fiestas "robótico" en 3D.

La cuarta edificación está ubicada en la avenida 16 de Julio, que refleja la imagen y cabeza de Iron Man. A través de estas construcciones el autor pretende transmitir la humildad como la que transmiten estos robots en las películas.

Todas estas construcciones comenzaron a notarse sobre todo en la ciudad de El Alto desde la década de los 2000. Durante este periodo Bolivia experimentaba la prosperidad económica, impulsada por las materias primas. Estas edificaciones en su mayoría las elaboran personas que se dedican al comercio, transporte, mineros, entre otros. Demostrando su posición económica y riqueza de la nueva élite en Bolivia.





Documentos fundamentales de la historia del país: Pacto de Tregua entre Bolivia y Chile, de 1884

Gentileza de José E. Pradel B.

Fue suscrito entre Bolivia y Chile en Valparaíso, el 4 de abril de 1884. Por Bolivia: Belisario Salinas y Belisario Boeto, E. E. y ministros plenipotenciarios; y por Chile: Aniceto Vergara Albano, ministro de Relaciones Exteriores. En dicho instrumento se fija una tregua indefinida: “(Art. 1) Las Repúblicas de Bolivia y de Chile celebran una tregua indefinida y, en consecuencia, dictarán terminado el estado de guerra, al cual no podrá volverse, sin que una de las partes contratantes notifique a la otra, con anticipación de un año a lo menos su voluntad de renovar las hostilidades...”. También queda establecida la jurisdicción de Chile sobre los territorios que fueron bolivianos: “(Art. 2) La República de Chile durante la vigencia de esta tregua continuará gobernando con sujeción al régimen político y administrativo que

establece la Ley chilena los territorios comprendidos desde el paralelo veintitrés hasta la desembocadura del río Loa en el Pacífico, teniendo dichos territorios por límite Oriental una línea recta que parta de Sapaleri, desde la intersección con el deslindo que los separa de la República Argentina hasta el volcán Licancabur. Desde este punto seguirá una recta a la cumbre del volcán apagado Cabana: de aquí continuará otra recta hasta el ojo de agua que se halla más al Sur en el lago Ascotan; y de aquí otra recta que, cruzando a lo largo dicho lago, termine en el volcán Ollagüe, desde este punto, otra recta al volcán Tua, continuando después la divisoria existente entre el departamento de Tarapacá y Bolivia”.

También se estableció el régimen de libre tránsito por Antofagasta para mercaderías extranjeras destinadas a Bolivia, pero el artículo 4º grababa con derechos las mercaderías terminadas a Bolivia por la vía de Arica. Este instrumento internacional fue ratificado por Bolivia, mediante ley del 16 de enero de 1885.

// FOTO: JOSÉ E. PRADEL B.

Óscar Alfaro, el poeta de los niños

René Aguilera Fierro

Óscar Alfaro nació en San Lorenzo (Tarija – Bolivia) el 5 de septiembre de 1921, fueron sus padres don Darío Gonzales y Carmen Alfaro. Realizó sus primeros estudios en la escuela Eustaquio Méndez de su pueblo natal, la enseñanza media es completada en el Colegio Nacional San Luis de la ciudad de Tarija. Durante sus estudios, fue electo secretario ejecutivo de la Federación de Estudiantes de Secundaria, por aquel entonces ya abrazaba la ideología socialista. Posteriormente, se traslada a la ciudad de La Paz a fin de seguir la carrera de Derecho en la Universidad Mayor de San Andrés. Según el poeta Carlos Aróstegui Arce, “Alfaro no tenía vocación para la profesión libre, le interesó más la vida y se lanzó a la vida intelectual, periodismo y la poesía”.

Su espíritu acostumbrado al paisaje de su tierra había adquirido alas propias con sellos de libertad y, desde muy temprana edad, desarrolló su capacidad creativa en contacto con la naturaleza, pues su infancia y parte de su juventud pasó en las pintorescas y embriagadoras tierras de San Lorenzo, el embrujo de los pájaros, la fragancia a tierra mojada y el encanto de los campos cultivados, los animales paseando por la plaza del pueblo atraparon de ensoñación al poeta. Asimismo, San Lorenzo, la tierra de sus amores, es la cuna del coronel Eustaquio Méndez, caudillo de la independencia americana, máximo héroe

del departamento de Tarija; por ello, cada calle colonial, cada esquina es historia viva. La población esta circundada de monumentos y atractivos naturales que encandilan por su belleza al propio y al extraño, tal como los incomparables chorros de Jurina, las pozas de Coimata y su cascada de perlas o el balneario natural de Corana, sería interminable mencionar a todos.

Oscar Alfaro era delgado de contextura, de hablar suave y bajo; se nutrió de aquel ambiente campestre, puro y fresco. No obstante vivió apretado por la pobreza hogareña, pero su madre, doña Carmen Alfaro, pudo costearle los estudios con sacrificio y duro trabajo personal, pues Óscar era hijo natural, luego en la edad adulta su padre quiso reconocerlo, pero el vate rehusó aceptar el apellido, prefirió continuar con el que le había brindado su madre.

El poeta vivió esa vida de privaciones y en agradecimiento a los desvelos de su progenitora tomó su apellido y lo hizo grande, como debió ser el alma de su madre. Aprendió el español de sus mayores y cinculó en su alma todas las respuestas que su pequeño corazón le dictaba; sufrió las injusticias en carne propia, fue testigo del trato social inhumano de la época. El niño creció, pero jamás olvidó aquellas vivencias que luego encenderían la chispa de rebeldía, convertidas en versos de denuncia.

Su canto llegó más allá de su andar, sus poemas anidan el sentimiento de las aves, la idiosincrasia del campesino, estudió a los pájaros y ubicó su poesía en la gracia de los animales, manejado siempre en los elementales principios de justicia. El medio telúrico lo absorbió intensamente que se desgranó en música y en rocío de estrellas.



En cierta época se desempeñó como maestro de Literatura en el magisterio boliviano y docente de Lenguaje en la Normal Rural de Maestros de Canasmoro. Una alumna, la señora Carmen Antelo de Molina, cuenta que en 1952 ingresaron a la normal ocho o diez agentes de Seguridad del Gobierno, lo tomaron preso y se lo llevaron, mientras los alumnos lo acompañaron buen trecho del camino reclamando su libertad, era el precio por ser comunista.

En otra ocasión, se cuenta que se había enamorado perdidamente de una bellísima chapaca, llamada Elvira Gareca y Villa, campesina de la comunidad de Sella, la que poco tiempo después fue electa reina de la Primavera, en cuyo homenaje escribió un poema que fue muy repetido por aquellos tiempos.

Óscar Alfaro usaba gafas claras con espejuelos redondos, y su barba inferior le daba el toque de joven intelectual, era de andar calmo, un tanto encorvado para su edad, gustaba vestir un traje azul que resaltaba su delgada figura.

// FOTO: RRSS