

Crónicas

DOMINGO 19 DE MAYO DE 2024

AÑO 4 - N° 127



El vivorón, del mito a la realidad

Págs. 4-5



Calliope, la nueva musa de Sucre

Págs. 2-3



La fantasía infantil, motor del pensamiento y la creatividad

Págs. 6-7

Carlos
Gutiérrez
Andrade

El viernes 3 de mayo, la escritora y poetisa Noecita Richter presentó su obra prima *Caliope*, en los espacios del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en Sucre. A las 19.00 horas, el auditorio se llenó de invitados especiales y simpatizantes de la poesía. Variopinta reunión de artistas entre escritores y actores de arte dramático. El presentador, Iván Édgar Subieta, cedió la palabra a este su servidor Carlos Gutiérrez Andrade, quien hizo una sinopsis y pintó en palabras el poemario de la autora.

A vuelo de ave rapaz, también como poeta, desentrañé el tejido celular de cada verso o poema buscando el soplo que le dio vida. Una especie de nigromante que dialoga con los golem de las páginas de *Caliope*. Buscando la musa que está en el alma de los versos. Y culminó reflexionando sobre el oficio de escribir que a veces puede ser una tortura ardua o una epifanía diáfana.

Después habló la directora de la editorial que propició la publicación, la escritora Rossemarie Caballero Vega. Explicó la serendipia y encuentro que tuvo con Noecita. La evolución de la editorial Word Women Writes y sus bondades. Habló del reto de ser escritora en Bolivia y en el mundo y cómo surgió ella misma.

Al final de la presentación no faltó el vino de honor y la firma de autógrafos. Los canapés y bocadillos fueron bien recibidos para festejar el alumbramiento de la nueva criatura alada que a veces es negra, la musa. Después, todos los artistas y cofrades se desplazaron a las entrañas de la noche para seguir festejando la vida y la muerte en una orgiástica y ditirámica romería hasta las calendas griegas.

MAMOTRETO PERGEÑADO POR EL PRESENTADOR

Descubrir a una nueva poetisa en el orbe terrestre siempre es una inédita y gratificante noticia. Y más si el acontecimiento sucede en Bolivia y más en Sucre. Por lo que es una epifanía que recibo con regocijo. Jorge Suárez decía que si en un taller de poesía existía una sola mujer ya era un éxito. Hogaño tenemos dignas representantes de la narrativa y la poesía actual así que me siento muy satisfecho de esta eclosión.

El poemario de Noecita Richter dimana mitología. La eterna fuente de inspiración con sus aditamentos poéticos como el satélite de la luna, los gatos, entidades egipcias y mitológicas, el tono melancólico y la creación de lenguaje.

DESENTAÑANDO EL TEJIDO CELULAR DEL POEMA

Caliope, la nueva musa de Sucre

Una velada de celebración y poesía marcó el debut de Noecita Richter con su obra *Caliope*, elogiada por sus recursos literarios y su singularidad. Con alusiones mitológicas y una rica numerología, es un canto a la poesía, el amor y la vida, ambientado en una ciudad atemporal que evoca sentimientos profundos.

LA MUSA NEGRA

Está impregnada de sugerencias mitológicas o seres mitológicos y éstos se presentan como sincopados parpadeos o sugerencias míticas (Calíope, Nereidas, etc.). Reverberaciones que el lector recibirá como pequeñas brisas dentro de una atmósfera de verano. Esta deidad del Olimpo puede ser tu musa o cualquier fulana, hasta la muerte. Una musa no tiene color, pues si así fuera sería una actitud cursi y zalamera. Sería creer que solo es transparente o blanca. Más



bien, ésta llega como una musa lúgubre y funesta.

RECURSOS POÉTICOS

Numerología

Una característica de la poesía de Noelia es la numerología, cosa que casi no he visto en otras poetisas o tal vez no les he leído a todas. La veo como una intertextualidad de Joaquín Sabina. Ahí vamos con algunas. ▶

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Víctor Montoya
Carlos Gutiérrez Andrade
Milenka Parisaca

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Gabriel Omar Mamani Condo

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz
Karen Keyla Nina Pino

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



// FOTOS: NOECITA RICHTER

► El once como alusión al endecasílabo. Todo soneto lleva esta combinación métrica, cuando no alejandrina.

El tres al terceto. Y también a la *Divina Comedia*. Donde el número 3 es clave. Tres personajes, tres geografías: El infierno, el purgatorio y el paraíso. Y los nueve círculos que tienen por raíz cuadrada el 3.

Y son alusiones a Sabina que le gustan los números en sus poemas canciones. Ejemplo, 19 días y...

Por ejemplo, café de las 3 es un guiño a *Té para tres* de Gustavo Cerati.

Otra característica es el uso de la figura literaria de la aliteración.

La Aliteración

Es la repetición del mismo sonido al comienzo de una serie de palabras en sucesión cuyo propósito es proporcionar un pulso auditivo que da a la pieza escrita un efecto arrullador, lírico, y/o emotivo.

Mi mamá me mimma, tres tristes tigres tragaron en un trigal.

El sonido monótono o polifónico de la te. Verbigracia:

Mujer tuya con T

Tuya desde la te hasta la nada / temerosa de que te vayas

Me tienes un poco abandonada.

O el poema *Rosa*, donde se juega con la semántica del sustantivo rosa y el verbo roza... Rosa y roza.

Espanadiplosis, que alude al más conocido "*Verde que te quiero verde*" de García Lorca o "*Y mi voz que madura*" de Javier Villa Urrutia.

Y no olvidemos su nombre, el nombre de la poetisa: Noelia Richter. 'No E y Ter T'.

¿De qué habla Caliope?

Eso quisiéramos saber todos. En realidad es un canto a la poesía, al amor y la vida en una ciudad atemporal, muy particular, no se sabe si es Sucre o la luna. Pero las referencias toponimias hablan de París u otro lado como algo exótico. Pero lo que me gusta es que habla de temas puntuales también: la luna como una deidad totémica que todo poeta deifica y los gatos. Un tema maravilloso que nos traslada a Baudelaire (1). Me gustaría que desarrolle más el tema de los gatos (ese ser críptico como dice Lovecraft (2)). Y también habla del tema del amor a un ser omnisciente. No se sabe quién y un poema al padre.

El yo todavía está presente en su voz, pero pronto tomará vuelo. El tema del cine me gustaría que esté presente y el mundo donde vive ella

o su *alter ego*. Y para el epílogo sólo me resta decir algunas recomendaciones. Debo reconocer que hay que tener mucho coraje y ovarios para lanzar un poemario a la jungla literaria boliviana y esto se convierte en un anzuelo para seguir pergeñando versos. Sin embargo, hay que tener paciencia. Yo esperaré 5 años o más para publicar unos poemas y dejar que estos se añejen como un buen vino y también trabajaré más la voz interior. Ser una rapsoda o demiurga demanda carácter y personalidad, trabajo de lenguaje y originalidad ya que mucho de lo que se escribe o quiere escribirse ya está escrito como le pasó a Emma Villazón (3).

Al final, no sabemos de las enormes batallas verbales que sufrió la autora así que no conviene fustigar mucho.

Más allá de lo dicho, hay que darle el espaldarazo ya que no se puede reprimir a una poetisa que lleva su apellido, Richter, como la escala de los sismos. Espero que sus versos les causen una conmoción que sacuda sus cimientos.

2.- H. P. Lovecraft. Escritor norteamericano creador de los mitos de Cthulhu.

3.- Emma Villazón Richter. Poetisa cruceña.



UNA EXPERIENCIA VIVIDA EN EL RÍO PARAPETÍ

El vivorón, del mito a la realidad

Esta criatura, una amalgama entre una serpiente gigante y una entidad sobrenatural, ha sido objeto de conversación entre las comunidades que residen a lo largo de las orillas del río durante generaciones. El 30 de marzo, su posible presencia movió incluso a las autoridades municipales de Camiri, quienes acudieron al llamado de auxilio de los vecinos.

Milenka Parisaca

Se suele tener el prejuicio de que las historias vinculadas a elementos sobrenaturales, como las leyendas, son meramente eso: 'leyendas'. Empero abundan relatos de personas que juran haber experimentado, en carne propia, experiencias con seres de estas narrativas.

Uno de los casos más recientes es el vivido en el río Parapetí por Yamilé Georgina Aramayo, una joven guaraní de 23 años de la comunidad Itanambikua del municipio de Camiri, departamento de Santa Cruz. Ella asegura haberse salvado del vivorón, una criatura con forma de serpiente gigante que, hasta ese día, era solo un mito.

Itanambikua es un enclave que mantiene arraigadas las tradiciones culturales guaraníes, manifestadas en su idioma, música y danzas. Ubicada en un entorno natural impresionante, esta comunidad destaca por su abundante biodiversidad y recursos naturales. Además se distingue por su sólida organización comunitaria, donde la cooperación y el trabajo en equipo son fundamentales para abordar desafíos y tomar decisiones importantes. Otra de sus características distintivas son las fascinantes historias que se entrelazan en torno a este lugar sorprendente.

El río Parapetí es un tesoro vital que engalana esta y otras comunidades campesinas, indígenas y urbanas a lo largo de su curso. Para explorar sus orígenes, hay que adentrarse en los intrincados senderos montañosos que nutren sus aguas. Aunque surge en el municipio de Azurduy, en Chuquisaca, su cauce se fortalece en Monteagudo, donde los afluentes del Cantón Fernández lo alimentan, y luego atraviesa San Pablo de Huacareta, Villa Vaca Guzmán, Camiri y finalmente llega al territorio indígena de Charagua Iyambae, donde se fusiona con otros cuerpos de agua para dar forma a los bañados de Izozog en Santa Cruz.

Lugareños cuentan que, en las profundidades de este río, que serpentea majestuosamente a través del corazón del chaco boliviano, yace un

enigma que ha intrigado a generaciones enteras: el legendario vivorón. Esta criatura, parte serpiente gigante, parte entidad sobrenatural, dicen que ha sido tema de conversación entre las comunidades que habitan a lo largo de las orillas del Parapetí durante siglos.

LA PESADILLA COBRA VIDA

El 30 de marzo, la fantasía cobró vida. La joven guaraní Yamilé Georgina Aramayo experimentó una pesadilla cuando el enorme animal, similar a una anaconda la atrapó a orillas del río, intentando devorarla. O al menos eso es lo que perjura ella.

Según los relatos recopilados por el Gobierno





Autónomo Municipal de Camiri, el incidente tuvo lugar entre las 16.30 y las 17.00. Yamilé se dirigió al río, como solía hacer regularmente, para lavar su ropa y la de sus pequeños hijos. Mientras se encontraba en las profundidades, cerca de la orilla, de repente sintió el abrazo de una enorme criatura, similar a un reptil.

Por suerte, uno de sus brazos quedó libre, con el que luchó por liberarse de la presión de este ser, cuya cabeza la describe parecida en tamaño a la de un burro y con el cuerpo de color oscuro. A pesar de su valiente lucha, se dio cuenta de que sus fuerzas no eran suficientes y de inmediato pidió auxilio.

Los gritos desesperados resonaron en los oídos de los residentes locales, especialmente en las tías de Yamilé, que se encontraban cerca del río y llegaron justo a tiempo. Al percatarse de que la joven estaba siendo arrastrada hacia un peligroso hoyo, lucharon con todas sus fuerzas para impedir que se convirtiera en otra víctima de la temida criatura que quién sabe desde qué tiempos habita en el Parapetí. No por nada esas aguas también son conocidas como el "río de la muerte", tal vez porque otras víctimas no corrieron con la misma suerte de la joven guaraní y sucumbieron al voraz apetito de la bestia. Así lo cree el mburubicha (líder en guaraní) de Itananvikua, Julio Flores, quien creció escuchando las historias de sus abuelos sobre el vivorón y se ha convertido en un conocedor de los misterios que rodean a esta criatura. Por ello, las autoridades de Camiri recurrieron a él para obtener más información sobre el suceso.

Edelmira y Erlinda Fernández, dos hermanas vecinas de Yamilé, se encontraban lavando sus prendas en el río cuando presenciaron, por separado, el momento en que su vecina agitaba una mano y emergía a la superficie por al menos tres veces. Conociendo las habilidades de Yamilé para nadar, no le dieron importancia y ni siquiera se les cruzó por la mente la posibilidad de que la joven estuviera siendo presa de emblemático vivorón.

Con visible conmoción, Yamilé compartió con el personal de la unidad de Comunicación del municipio de Camiri los momentos de angustia que vivió aquel día. Con el rostro bañado en lágrimas, relató cómo escuchó la voz de su pequeño hijo

suplicándole: "mami, mami, no nos dejes". Aunque luchó con todas sus fuerzas por seguir adelante, finalmente, abrumada por la pena, aceptó con dolor su destino y perdió el conocimiento.

A pesar de haber sido, quien sabe, una de las pocas víctimas que se salvó del vivorón, Yamilé no olvida esos duros momentos que experimentó en el río Parapetí. La angustia la invade, no puede comer y menos dormir. Autoridades del municipio le brindan ayuda psicológica para que logre superar esa dura experiencia que parece una historia de ficción.

La psicóloga del municipio de Camiri, Nubia Blanco, informó que debido al susto Yamilé experimenta episodios de fiebre. Durante sus conversaciones, la joven le cuenta que ha buscado ayuda de una mujer respetada en la comunidad por su conocimiento ancestral. La persona de la tercera edad la asiste con rituales destinados a que su alma regrese a su cuerpo.

Según la creencia compartida por los guaraníes y otros pueblos de las tierras altas, cuando alguien sufre un gran susto, especialmente si es víctima de una criatura inimaginable, puede perder su ajayu o energía vital. Si este ajayu no se recupera a tiempo, de acuerdo con lo que los ancianos dicen, podría incluso causar la muerte.

El mburubicha de Itananvikua ha señalado que varios niños y jóvenes de la comunidad han desaparecido de manera misteriosa en el río, a pesar de ser expertos nadadores. Esta situación ha llevado al líder de la comunidad a considerar como plausible la presencia del vivorón y su posible responsabilidad en estas desapariciones.

Después de tantas leyendas sobre el vivorón, esta historia demuestra que muchas de las narraciones contadas por autores de libros acerca de criaturas mágicas no son simples invenciones de la imaginación. Podría interpretarse que la naturaleza está reaccionando ante la contaminación y la destrucción del medioambiente, lo que hace que criaturas ocultas en las profundidades salgan a la superficie en busca de saciar su pleno derecho a algún alimento. Yamilé, en este sentido, es una prueba sobreviviente de ello. ¿No es así?



La literatura infantil estimula la fantasía.

MOTOR DEL PENSAMIENTO Y LA CREATIVIDAD

La fantasía infantil

En la etapa infantil, la fantasía juega un papel fundamental en la vida de los pequeños "imaginadores", quienes perciben el mundo de una manera diferente que los adultos; es más, entienden el mundo de lo maravilloso mejor que los adultos, quienes tienen la tendencia a racionalizar todo.

Víctor Montoya

Todos los estudios realizados en torno al desarrollo cognitivo de los infantes, desde el período preoperacional (de 2 a 7 años) hasta el periodo de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), demuestran que la fantasía es un soporte esencial para potenciar la actividad del pensamiento y, de un modo general, para desarrollar la inteligencia humana.

Los niños en el periodo preoperacional, si bien no pueden discernir con claridad qué cosas pertenecen a la realidad y cuáles a la fantasía, manejan un lenguaje que les permite analizar las cosas mediante los símbolos; de ahí la importancia de los cuentos infantiles que, transmitiéndoles historias reales o ficticias, les ayudan a tomar conciencia de su entorno.

Los niños en edad escolar, especialmente durante el ciclo primario, tienen un lenguaje mucho más elaborado; comprenden mejor el significado semántico de las palabras y pueden seguir el hilo de un texto con una sintaxis relativamente compleja. No obstante, aunque son capaces de abstraer conceptos como el tiempo y el espacio, tienen muchas dificultades para abstraer los razonamientos lógicos, como son los preceptos sobre ética y moral, las metáforas poéticas y las moralejas de ciertas fábulas.

Al margen de estas consideraciones básicas, es menester aclarar que uno de los mecanismos mentales que los hace iguales a todos los niños, indistintamente de su condición social y cultural, es el don de la fantasía; esa facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad presente.

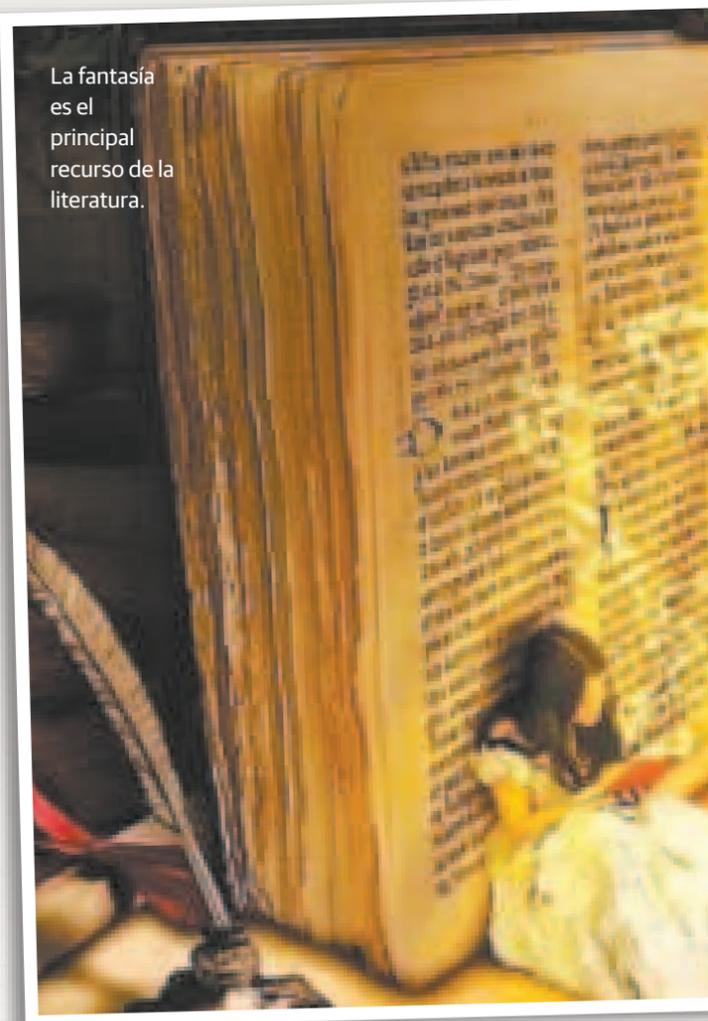
La fantasía, aparte de ser uno de los atributos que diferencia a los seres racionales del resto de

los seres vivos, es la máxima expresión del grado superior de la imaginación o del pensamiento mágico que, en el caso de los niños, forma parte intrínseca de su forma de razonamiento, que no considera las fundamentaciones lógicas ni racionales propias del mundo adulto.

La imaginación es la base de la fantasía, que permite pasar por alto las leyes de la naturaleza para crear mundos imaginarios a partir de elementos ficticios o modificaciones de la realidad concreta. Sin la imaginación sería difícil concebir argumentos y personajes que tengan la fuerza de transportar a los niños hacia contextos diferentes a su entorno cotidiano.

No es casual que la mayoría de los libros destinados a los niños, como son los cuentos de hadas, los mitos, las leyendas y la literatura del género fantástico, contengan argumentos imaginarios y sobrenaturales, que rompen con las reglas de la lógica formal desde el instante en que presentan animales que hablan, ríos que cantan, montañas que hablan, árboles que andan, animales extraterrestres y, junto a todo ello, ▶

La fantasía es el principal recurso de la literatura.



▶ personajes inmortales y seres omnipotentes que viajan a través de los tiempos.

En la etapa infantil, la fantasía juega un papel fundamental en la vida de los pequeños "imaginadores", quienes perciben el mundo de una manera diferente que los adultos; es más, entienden el mundo de lo maravilloso mejor que los adultos, quienes tienen la tendencia a racionalizar todo. Los niños, entregados a merced de su fantasía, creen en la existencia de alfombras voladoras y en *La lámpara de Aladino*, no dudan de las aventuras de *Alicia en el país de las maravillas* ni cuestionan la relatividad en *Los viajes de Gulliver*; obras literarias que tienen varias versiones adaptadas para los pequeños lectores.

Los niños, por otra parte, mantienen una interrelación con el mundo que les rodea a través de su pensamiento mágico. Ellos, en mayor grado que los adultos, son capaces de internarse con enorme facilidad en los jardines de la fantasía e inventar situaciones fantásticas, que nada tienen que ver con el pensamiento lógico de los adultos ni con el análisis racional de las causas y efectos de un determinado fenómeno de la sociedad humana.

Los niños, a lo largo de su desarrollo cognitivo, no dejan de crear y recrear situaciones imaginarias durante su actividad lúdica, ya sea de manera individual o colectiva, y no siempre porque tienen la necesidad de evadirse de la realidad cotidiana, sino porque la fantasía, además de estimular la destreza imaginativa, es un recurso que alimenta la capacidad creativa durante la infancia.

La fantasía es un instrumento no solo valioso durante el proceso de asimilación de los conocimientos, sino también un medio a través del cual se canalizan las aspiraciones y los ensueños. Para los niños es una suerte de varita mágica que les permite trasladarse, como por acto de encantamiento, a sitios y situaciones a los que tienen un libre acceso, junto a los personajes que,

una vez concebidos en la imaginación, se convierten en sus amigos y compañeros de juegos.

La fantasía infantil, que no distingue entre lo real y lo imaginario, es un mecanismo sensorial que sirve, en su función terapéutica, incluso para exteriorizar los problemas tanto emocionales como las inquietudes que atañen a los niños en la vida social, escolar y familiar. No en vano los psicoanalistas, que quieren tratar un trauma específico que aqueja a un niño, se sirven de la propia fantasía del infante para detectar las causas y buscar las soluciones.

La fantasía infantil se alimenta también con las obras de los autores que hacen posible lo imposible, que tienen la capacidad de zambullirse en el interior de los niños y niñas para sentir, pensar y hablar como ellos a la hora de escribir con todo el fulgor de su talento. Las buenas obras literarias, a tiempo de jugar con la fantasía infantil, abren las ventanas de un territorio mágico, sin límites de tiempos ni espacios, para que los pequeños lectores puedan volar libremente en las naves de la imaginación.

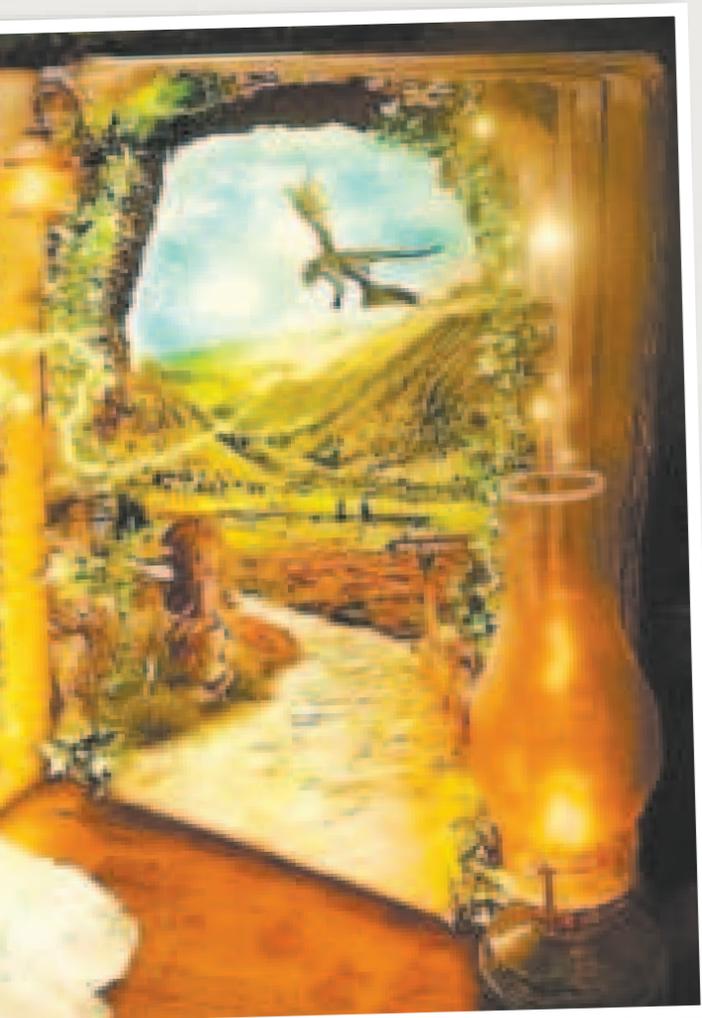
Ya se sabe que toda la información acumulada en la mente es una de las primeras fuentes de la que se vale la imaginación para generar los objetos y sujetos de la fantasía que, al margen de ser un proceso cognitivo cotidiano y propio de los humanos, es el principal elemento de la creatividad y expresión artística en sus más diversas manifestaciones.

Si la fantasía constituye un poderoso vehículo para transformar la realidad, entonces es importante que los niños y las niñas den rienda suelta a su imaginación, palanca impulsora de los ensueños y deseos, que cada individuo abraza a lo largo de su vida, con la esperanza de que algún día se materialicen y dejen de ser meras elucubraciones mentales.

La fantasía infantil, que no siempre está vinculada a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, es un factor que requiere ser estimulado tanto en el ámbito escolar como familiar, con actividades recreativas y lecturas fantásticas que cumplan, más que una función didáctica, la misión de introducir a los niños y niñas en un universo que, ya sea representado con palabras, imágenes o acciones, no es otra cosa que el simple reflejo de su propio fuero interno, donde anidan de manera natural los personajes que protagonizan las aventuras de su imaginación.



Cuántos libros para leer, ilustración de Aileen Leijten.



// FOTOS: CORTESÍA VÍCTOR MONTOYA

UN ENIGMA EN EXPANSIÓN DE RUSIA

La Puerta al Inframundo existe y crece a un ritmo sorprendente

Una colaboración internacional entre expertos de Alemania y Rusia ha revelado que el misterioso cráter, conocido popularmente como la Puerta al Inframundo, se está expandiendo a un ritmo alarmante debido al derretimiento del permafrost.

DW /
Agencias

En la remota región de Yakutia, uno de los lugares más extremos y helados del planeta, surge un fenómeno natural desconcertante: la Puerta al Inframundo. Esta estructura en constante crecimiento desafía la comprensión de los expertos, ya que su origen sigue siendo un misterio. A diferencia de las construcciones humanas impresionantes que abundan en la Tierra, esta maravilla natural continúa expandiéndose, dejando perplejos a quienes intentan entender su enigma.

Ubicado en la República Sajá, en los remotos parajes orientales de Rusia, este impresionante fenómeno natural de un kilómetro de largo fue descubierto por primera vez en imágenes satelitales de 1991, tras el colapso de una ladera en las tierras altas de Yana, al norte de Yakutia. Este evento catastrófico expuso capas de permafrost que han permanecido congeladas por hasta 650 mil años, siendo el permafrost más antiguo de Siberia y el segundo más antiguo del mundo, según informa Live Science.

Una colaboración internacional entre expertos de Alemania y Rusia ha revelado que el misterioso cráter, conocido popularmente como la Puerta al Inframundo, se está expandiendo a un ritmo alarmante de hasta un millón de metros cúbicos anuales debido al derretimiento del permafrost.

IMPACTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL CRÁTER DE BATAGAIIKA

El Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS) explica que los sumideros generalmente ocurren cuando la roca subterránea, compuesta por caliza, carbonato u otras sales solubles, se disuelve en agua.

Este cráter, o más técnicamente una depresión termokárstica, es un claro indicativo del impacto del cambio climático, ya que el aumento de las temperaturas está derritiendo el "cemento helado" que mantenía unida la tierra, debilitando su estructura. Además, a medida que más tierra congelada queda expuesta al calor, el tamaño del cráter se incrementa de manera significativa.

En concreto, investigadores de la Universidad Estatal Lomonosov de Moscú y del Instituto Melnikov de Permafrost, en colaboración con colegas alemanes, utilizaron modelización geológica en 3D y determinaron que la pared del acantilado está retrocediendo unos 12 metros por año, mientras que la sección colapsada de la ladera, ahora 55 metros por debajo del borde, también se derrite rápidamente.

Según el estudio, publicado en *Geomorphology*, desde 2014 el cráter ha crecido 200 metros, llegando a una anchura de 990 metros. Aunque los científicos ya sabían que estaba en expansión, esta es la primera vez que han podido cuantificar el volumen de hielo que se está fundiendo.

¿POR QUÉ DEBERÍA PREOCUPARNOS ESTE FENÓMENO?

Aunque Batagaika está lejos de cualquier gran ciudad rusa, su rápida expansión es un indicador crítico del calentamiento del permafrost subyacente, según reporta *Interesting Engineering*.

El permafrost, que son suelos permanentemente congelados durante más de dos años, cubre vastas regiones del hemisferio norte. Su deshielo no solo provoca sumideros, sino que también reduce la vegetación que protege del calor solar, acelerando el calentamiento del suelo.

Además, al descongelarse, la materia orgánica atrapada en el permafrost se descompone, liberando dióxido de carbono a la atmósfera y exacerbando el calentamiento global. De hecho, el deshielo de Batagaika libera unas 5.000 toneladas de carbono a la atmósfera cada año. Desde la década de 1970 hasta 2023, se estima que este solo cráter ha liberado 169.500 toneladas de carbono orgánico, según detallan los investigadores en su artículo.

Más alarmante aún, el sumidero podría liberar antiguos microbios peligrosos a nuestra atmósfera, ante los cuales no estamos preparados. Este descubrimiento subraya la urgencia de entender y mitigar los efectos del cambio climático en nuestro frágil ecosistema global.

Puerta al Inframundo,
ubicada en Rusia.
Crédito: Vanguardia.



Imagen satelital de la asombrosa Puerta al Inframundo.
Crédito: Xataka

