

Crónicas

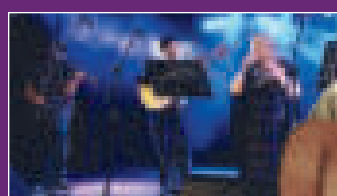
DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024

AÑO 4 - N° 143



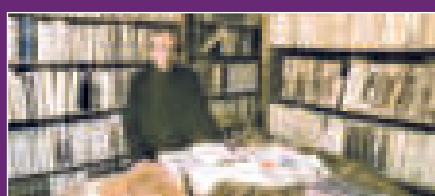
La Marcha por la Vida: la última batalla del movimiento minero por la defensa de la nacionalización

Págs. 6-8



El 'Quijote Cósmico',
tributo a
Nilo Soruco

Págs. 2-3



Gunnar Mendoza: 110
años del legado de un
ícono de la archivística
y cultura boliviana

Págs. 4-5



REVIVIENDO EL LEGADO DE UN ÍCONO DE LA MÚSICA BOLIVIANA

El 'Quijote Cósmico', tributo a Nilo Soruco

Artistas y público se unieron en un concierto inolvidable, celebrando la vida del cantautor tarijeño y el poder de sus composiciones.

Jackeline
Rojas
Heredia



...Que lejos estoy, que lejos estoy de mi ansiedad, mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán...". ¿La recuerdan? Así inicia *La caraqueña*, una de las cuecas más hermosas de Bolivia, así renace desde las entrañas cada

vez que un boliviano o boliviana la canta porque es un himno histórico, una promesa de vida y rebeldía. Fue escrita durante la celebración navideña en diciembre de 1974 y es una de las composiciones del cantautor tarijeño Nilo Soruco Arancibia.

Esa composición y otro clásico del artista, *La vida es linda*, cumplen este año 50 de existencia; ambas composiciones emblemáticas fueron celebradas junto a la vida de su autor en el concierto Tributo en el teatro Nuna, el 28 de agosto.

Hay eventos que despiertan el asombro, una especie de suspiro largo, tan durable que pueden dejar sin palabras. Uno de esos, lo que particularmente podría denominarse como "el mejor concierto de 2024", fue el organizado por Pablo Alfonso Aramayo, más conocido como 'Alfonseka Marraketa Blindada', y por la primogénita de Nilo, Zemlya Soruco, quienes, junto a un ramillete de artistas, brindaron un concierto homenaje al cantautor.

Este año inició con la celebración de la existencia de Nilo Soruco en un homenaje previo que brindaron sus hijas en la ciudad



FOTOS: CORTESÍA ALFONSO ARAMAYO

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Jackeline Rojas Heredia
Gonzalo Molina Echeverría
Luis Oporto Ordóñez

DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas
CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz
Karen Keyla Nina Pino

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

► de Tarija, rememorando los 20 años de su partida, un 31 de marzo de 2004. Posteriormente en el Teatro Municipal de la tierra andaluz se presentó, de manera oficial, la biografía de Nilo Soruco, llevada adelante por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), escrita por Fernando Hurtado.

A eso se sumó la energía de Pablo Alfonzo Aramayo, el gran artista rapero que, con profunda admiración y afecto, convenció a Zemlya Soruco para llevar adelante el concierto Tributo en memoria de Nilo y recordar, además de los 50 años de vida de las composiciones inmortales del artista, *La caraqueña* y *La vida es linda*, los 52 años de una de las dictaduras más cruentas que vivió Bolivia, la de Banzer.

Se dice que los recuerdos no permiten avanzar; sin embargo, sobrevivir a hechos nefastos no solo fortalece a las personas que los hayan vivido, sino que también permite a las nuevas generaciones comprender la magnitud y el esfuerzo que tomó la construcción de un país, en el que actualmente sus habitantes tienen la libertad para manifestarse sin ninguna restricción.

El concierto fue, en extremo, sensible de inicio a fin, generó que muchos ojos se llenaran de lágrimas y que muchas voces se unan a las voces de los intérpretes al unísono; se sintió la presencia de Nilo y, prácticamente, por poco más de tres horas, se convivió con su ser en una experiencia única.

Los artistas que participaron eligieron, en algunos casos, canciones inéditas jamás interpretadas, los poemas de Óscar Alfaro, con la composición musical de Nilo. Destacó esa coordinación artística y esa unión de una variedad de géneros musicales. ‘Marraketa’ interpretó a su propio estilo, el villancico “...*Mi niño Jesús, mi niños Jesús hasta cuando pobres seremos los dos...*”, que deleitó al público presente.

Otra enorme interpretación fue la de Christian Benítez, que eligió la pieza *Niña de mis amores*, composición realizada por Soruco en la clandestinidad y dedicada a su hija Zemlya. La interpretación inició con las palabras de Nilo, disculpándose por su ausencia en una fecha importante para su hija, su voz sobre lo que vivía en ese momento, su angustia y anhelo por un futuro mejor, y la posterior interpretación de Benítez generó alteración en la epidermis de los asistentes.

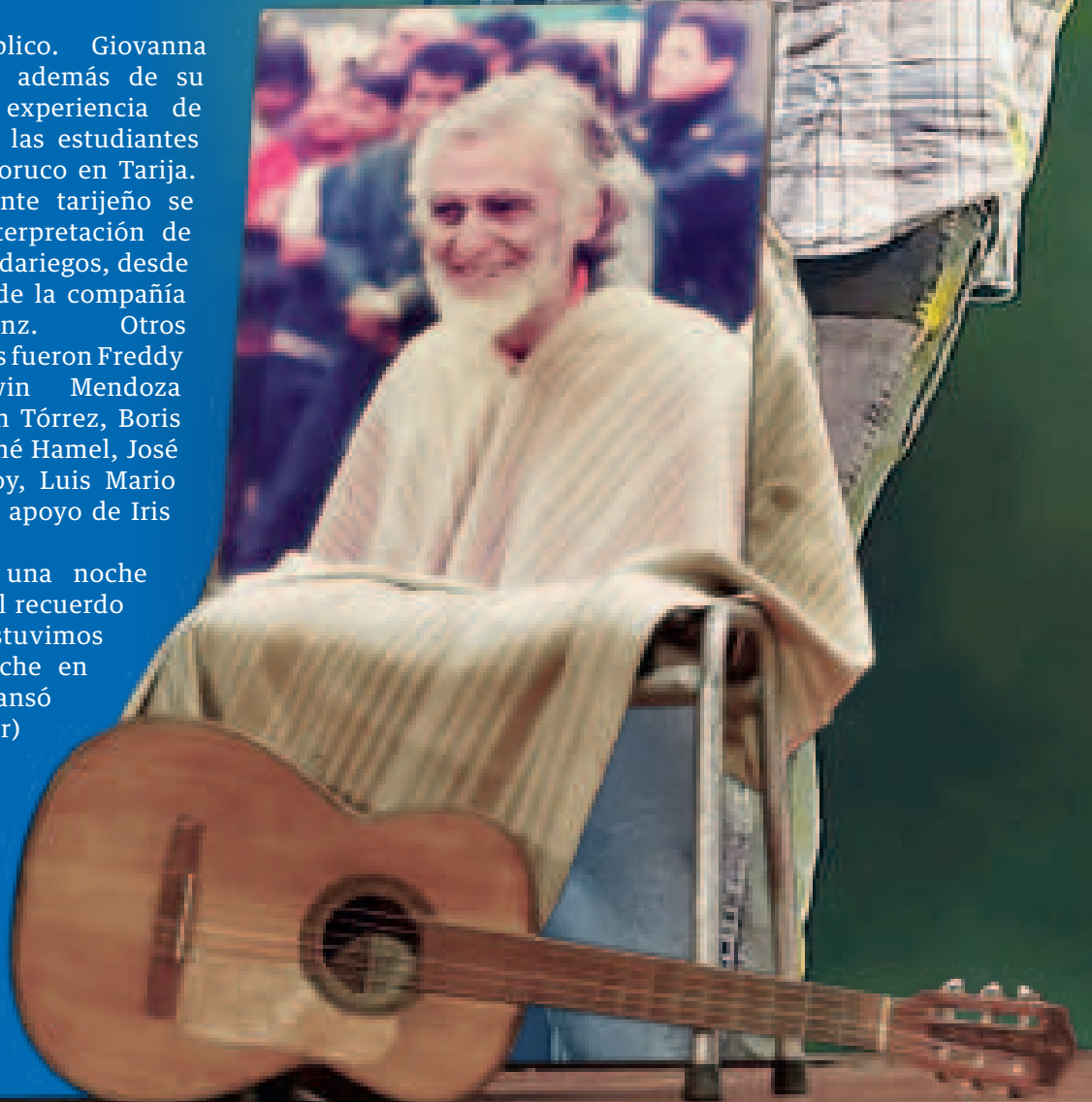
Esa sensibilidad mezclada con el aturdimiento de una primicia se volvió a sentir con la participación de César Junaro y con la juvenil voz de Mauricio Segalez. Otro momento cargado de mucha emotividad fue cuando Zemlya Soruco interpretó la pieza *Como muerde la nostalgia*, composición de Nilo en homenaje a la artista chilena Victoria Bascuñán, víctima de la dictadura de Pinochet, y a todos los compañeros exiliados que compartieron su vida con el artista.

“...*Es la distancia ausencia y grito, dolor del alma y el corazón... Como muerde la nostalgia, como me hiere tu voz. Salobre desandar de la tierra, frágil niña, mi rosa vital, y en el cielo azul de tus ojos a tu Chile mi voz cantará...*”.

Todas las participaciones fueron especiales y arrancaron la alegría y el

aplauso del público. Giovanna Angola compartió, además de su potente voz, su experiencia de vida como una de las estudiantes del maestro Nilo Soruco en Tarija. También el ambiente tarijeño se impuso con la interpretación de Carla Ojopi, Los Andariegos, desde Tarija, y la danza de la compañía nacional Conadanz. Otros invitados especiales fueron Freddy Mendizábal, Edwin Mendoza Claros, Luis Guillén Tórrez, Boris Méndez Cossío, René Hamel, José Luis Blanco Monroy, Luis Mario Viviani Burgos y el apoyo de Iris Mirabal Navia.

Fue sin duda una noche que perdurará en el recuerdo de los que estuvimos presentes, una noche en la que nadie se cansó de cantar (y gritar) el mensaje que inmortaliza el amor, por sobre todas las cosas, y que forma parte del título de la biografía del gran maestro, Nilo Soruco: *La vida es linda*.



UNA HUELLA IMBORRABLE EN LA MEMORIA HISTÓRICA Y DOCUMENTAL

Gunnar Mendoza: 110 años del legado de un ícono de la archivística y cultura boliviana

Gunnar Mendoza Loza, archivista, bibliógrafo e historiador, fue y es ejemplo de trabajo metódico y perseverante, con vocación de servicio en el cumplimiento del deber. Ya lo dice el dicho: “El que no vive para servir, no sirve para vivir”.

**Gonzalo
Molina
Echeverría**

Este año 2024 se destacan tres fechas importantes en la vida de Gunnar Mendoza Loza: 30 años de su fallecimiento (5 marzo), 80 años de su posesión como director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (3 abril) y 110 años de su nacimiento (3 septiembre) en Uncía, provincia Bustillo, del departamento de Potosí.

Evocar la figura y obra de Gunnar Mendoza es referirse a muchas facetas y cualidades de este trabajador y artesano de la cultura, como archivista, historiógrafo, bibliotecario y bibliógrafo, “atrincherado” desde su cuartel-hogar del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

Fue y es ejemplo de trabajo metódico y perseverante, con vocación de servicio en el cumplimiento del deber. Ya lo dice el dicho: “El que no vive para servir, no sirve para vivir”.

Afectado por la “célula primordial del oficio”, a temprana edad fue ayudante de los trabajos historiográficos-geopolíticos de su padre, Jaime Mendoza, su mentor (uno de sus maestros-modelos), quien estimuló la naciente vocación historiográfica de su hijo. En 1924, cuando el niño Gunnar contaba con nueve años de edad, Jaime Mendoza le imprime una dedicatoria-mensaje en su ensayo *La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria*, y que Gunnar Mendoza la asume como un mandato y en su propio destino.

Como trabajo-homenaje, Gunnar Mendoza ha elaborado y le ha dedicado a su padre la monumental *Bio-bibliografía de Jaime Mendoza, 1886-1993*. Escritos de (A) JM; Escritos sobre (B) JM (Sucre, 1974-1993. Fichero). Y una serie de 20 trabajos que se han compilado en sus *Obras completas*.

Los estudios elementales los realiza bajo la tutela de sus padres (1920-1925). Al instalarse la familia Mendoza en la ciudad de Sucre, estudia en el colegio Sagrado Corazón (1926-1931); siendo un destacado estudiante fue merecedor de certificados de “Testimonio de

Honor por su Buena Conducta y Aplicación’ y del primer premio en certámenes y asignaturas. Al concluir sus estudios de secundaria, como representante del 6º curso, se despide con un mensaje de agradecimiento (*Adiós al Colegio*. El País. Sucre, 21.Oct.1931). Luego estudia en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Francisco Xavier (1932-1936). Al obtener la Beca Rockefeller, realiza estudios de especialización en archivología en el Instituto de Archivos de The American University y el Archivo Nacional Estados Unidos, en Washington DC (1958-1959).

Mientras estudia Derecho, es miembro de la Comisión Revisora de Documentos sobre el Chaco (1933-1936), del Ministerio Relaciones Exteriores (en el Archivo Nacional de Bolivia). Es su primer contacto con el ANB con la compuls, desciframiento y copia de documentos coloniales y republicanos.

En su juventud practicó el oficio periodístico como redactor, editor y director del periódico El País de Sucre (1937-1938). A través de una serie de artículos, notas y editoriales emprende temas de actualidad (cuestión agraria, educación, servicios básicos, higiene y salubridad, tradiciones, cuestión política y social, urbanismo, etc.), de denuncia y crítica contra la injusticia social; circunscribiéndose en beneficio del interés público, de los intereses de Chuquisaca y Bolivia. Anteriormente (1931-1932 y 1937) ya había escrito seis artículos en El País.

Gunnar Mendoza fue y es un destacado archivista, historiógrafo y bibliógrafo. Dinamizando esta triple actividad ha desempeñado varias tareas que le consagraron como distinguido trabajador en la preservación y difusión de los recursos documentales y bibliográficos de y sobre Bolivia. Durante 50 años (1944-1994) dirigió el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), donde se dedicó a la organización, descripción y servicio de esta institución. Su considerable producción intelectual cuantitativa y cualitativa se encuentra en libros, folletos, revistas, boletines, periódicos y escritos inéditos, que se han reunido en sus *Obras completas*, editadas por el ABNB (Sucre, 2005-2007).

En historiografía tiene estudios sobre la historia social, principalmente, con la edición, como publicista documental, de obras imprescindibles: *Diario de un comandante*

de la independencia americana, 1814-1825 de José Santos Vargas (Sucre, 1952; México, 1982, La Paz, 2008); *Relación general de la Villa Imperial de Potosí: Un capítulo inédito en la historia del Nuevo Mundo*, de Luis Capoché, en coedición con Lewis Hanke (Madrid, 1959); *Causa criminal contra Francisco Ríos*, *El Quitacapas, 1809-1811* (Sucre, 1963); *Historia de la Villa Imperial de Potosí*, de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela en coedición con Lewis Hanke (Providence, Rhode Island, 1965); *Diccionario y maneras de hablar que se usan en las minas y sus labores en los ingenios y beneficios de los metales* (1609), de García de Llanos (La Paz, 1983); *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia, 1841-1869* de Melchor María Mercado (La Paz, 1991); *Sucre y la organización de la República de Bolivia en 1825* (Sucre, 1998).

De los estudios biográficos, destacan versiones originales de Gabriel René-Moreno, historiador y bibliógrafo; de Jaime Mendoza; del historiador-guerrillero José Santos Vargas; de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela, cronista colonial; personajes con quienes se identificó plenamente, considerándolos sus maestros-modelos, y de Pedro Vicente Cañete y Melchor María Mercado.

Jaime Mendoza, en Sucre, con sus hijos Lucía y Gunnar.

Gunnar Mendoza (cerca de las puertas de la ABNB).





entro) en

Gunnar Mendoza tuvo varias facetas en su vida laboral e intelectual.



// FOTOS: ARCHIVO-ABNB

Al referirse a sus maestros-modelos, entre otros, decía de los jóvenes investigadores: "...son y serán hasta el final sus maestros, no a pesar de su juventud sino por su juventud. Ellos ni se dan cuenta de esto /.../ Le dan lecciones de vida, y la vida vale más que la historiografía" (1986). Cuando un grupo de investigadores, nacionales y extranjeros, le dedica *Estudios bolivianos en homenaje a Gunnar Mendoza L.* (1978), don Gunnar corresponde con un trabajo y les decía: "...nosotros hemos aprendido de ellos más que ellos han aprendido de nosotros, no sólo en los menesteres de los oficios archivístico, bibliográfico y/o histórico, sino en los menesteres del supremo oficio de la humanidad y de la vida /.../ Pues no hay mejor maestro que el que no pretende enseñar ni mejor aprendizaje que el que se hace sin saber siquiera que uno está aprendiendo" (1979).

Su preocupación y atención constantes sobre la situación de los archivos y documentos de Bolivia se orientan a la preservación y conservación desde la legislación archivística con proyectos originales de disposiciones legales (decretos supremos 05758, 13957, 22144, 22145, 22146, 22199, 22396), con la recopilación de estos e informes. Asimismo, sobre bibliotecas (Depósito Legal: 1834, 4650).

En cuanto a estudios y artículos —cuyo pensamiento se refleja en teoría y metodología— se cuenta sobre archivística, historiografía, ensayos, comentarios y crítica. También escribió notas preliminares y prólogos a obras de otros autores sobre archivística, arte, historia, literatura, etnografía, sociología y para la publicación y difusión de documentos o fuentes particularmente del ABNB en periódicos y revistas.

En bibliografía destaca fundamentalmente la monumental *Bio-bibliografía de Jaime Mendoza, 1886-1993. Escritos de (A) JM; Escritos sobre (B) JM* (Sucre, 1974-1993. Fichero). También se cuenta sobre Pedro Vicente Cañete, Gabriel René-Moreno, Ricardo Jaimes Freyre; la *Bibliografía guaraya preliminar* (1956), *Los cien primeros años del periodismo impreso en Bolivia, 1823-1922* (1979). Asimismo, su currículum vitae (registro de su producción intelectual).

Las conferencias o discursos —exposiciones orales en relación a su trabajo intelectual— fueron ampliamente presentadas por Gunnar Mendoza sobre archivística, historiografía, bibliotecología, arte y cultura, así como en ocasión de las distinciones y homenajes, en congresos y reuniones, presentaciones de libros, actos oficiales del ABNB y otros.

Don Gunnar Mendoza impulsó y participó en varios congresos, coloquios, reuniones, seminarios, etc. (alrededor de 24, con su asistencia y/o envío de ponencia: 14 nacionales y 10 internacionales), particularmente sobre archivística y fuentes documentales, asimismo sobre bibliotecas.

Por su inagotable labor y producción intelectual, así como ejemplar maestro, fue acogido por destacadas instituciones y organizaciones académicas y culturales del país y del extranjero, habiendo sido merecedor de

varias distinciones y homenajes —sin importarle ser recompensado, tomándolo más bien como estímulo para continuar en la ardua labor que él se imponía (autoexigencia)— a los cuales respondía con un trabajo intelectual o discurso: Premio Nacional de Literatura-Ministerio de Educación y Bellas Artes (1956); Premios Anuales del Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Chuquisaca y el Semanario El Noticiero (1978); Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza L. (1978); Condecoración Nacional de la Gran Orden Boliviana de la Educación - Ministerio de Educación y Cultura (1979); Premio a la Cultura de la Fundación Manuel Vicente Ballivián (1979); Condecoración española de Gran Maestre de la Orden del Mérito Civil (1985); Doctor Honoris Causa de las Universidades San Simón de Cochabamba (1984); San Andrés de La Paz (1985); San Francisco Xavier de Chuquisaca (1986); Tomás Frías de Potosí (1988); Placa de Homenaje de la Asociación de Residentes Chuquisaqueños de La Paz (1986); Condecoración Municipal Gran Churuquella - Alcaldía de Sucre (1987); Placa de Homenaje de la Asociación Nacional de Expositores del Libro - La Paz (1988); Premio Nacional de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura (1988); Condecoración de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia (1990).

Al recibir el Premio Nacional de Cultura (2 marzo de 1989), sentenció: "... estas distinciones son para nosotros ante todo un estímulo para seguir trabajando en una tarea que no está ni mucho menos terminada, pues queda en ella todavía mucho que podemos y debemos hacer. En realidad, para nosotros esta tarea exige 'morir al pie del cañón'".

Sus Honras y Exequias Fúnebres (7.Mar.1994) contaron con la participación de varias instituciones (académicas, culturales, universitarias, políticas) y/o autoridades nacionales, locales, oficiales y/o públicas y privadas; amigos y familiares. Una serie de homenajes póstumos se realizaron en Sucre, La Paz, Potosí, Cochabamba y Santa Cruz, que expresaron reconocimiento a este conspicuo ciudadano que honró a Bolivia, por lo que fue considerado entre los 100 personajes del siglo XX.

En su homenaje se han creado dos premios: Distinción Unión de la Cámara Junior de Sucre Jóvenes Unidos para el Progreso (Vocación a la Cultura, versiones: I-IX, 1994-2003), y el Premio Nacional de Promotores de la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (Resolución Suprema 27 de mayo de 1998).

Fue y es paradigma del trabajo no sólo en el ámbito de la archivística, la historiografía y la bibliotecología, sino también un ejemplo de vocación y servicio para cualquier dirigente, empleado público, empresario, médico, político, etc. Se definía a sí mismo como "un simple trabajador", "un trabajador más", o un "artesano de la cultura", que cumplía su faena lo mejor que podía con la consagración de sus actividades y deberes, de la misma manera en que otros consagran las suyas al estudio, la música, el deporte, la política, en fin, a la vida.





UN TRÁGICO DESENLACE

La Marcha por la Vida: la última batalla del movimiento minero por la defensa de la nacionalización

La histórica movilización de miles de mineros en 1986 buscaba frenar el cierre de minas y el despido masivo, pero terminó en una derrota que marcó "la derrota final del movimiento minero" revolucionario.

Luis Oporto
Ordóñez (*)

El 29 de agosto de 1985, a tres semanas de haber tomado posesión de Palacio Quemado, el Dr. Víctor Paz Estenssoro suscribe el célebre Decreto Supremo 21060, adornado con cierto dramatismo declara que "Bolivia se nos muere" y anuncia el nuevo rumbo de Bolivia con la relocalización y el ajuste estructural del Estado, sepultando el capitalismo de Estado e incorpora al país al modelo de libre mercado. Paz Estenssoro pone en vigencia la política económica que redactó Jeffrey Sachs para el Plan de Gobierno del Gral. Banzer.

La dictadura del Gral. Hugo Banzer dejó una deuda externa calificada impagable, que se vio acrecentada durante la dictadura del Gral. Luis García Meza. Hernán Siles Zuazo llegó al gobierno con esa indeseada herencia, agravada por el derrumbe del precio del esta-

ño, una estrategia de Estados Unidos (EEUU) para ahogar económicamente al gobierno izquierdista de la Unidad Democrática Popular y forzar su renuncia. Con ese fin perverso, EEUU liberó el sock pile de sus reservas estratégicas de estaño. La paradoja es que el 'Metal del Diablo' fue proporcionado por Bolivia en la II Guerra Mundial. El país entró en una espiral inflacionaria y comenzó a gestarse el retorno de la derecha fascista para entregar las riquezas naturales a las transnacionales, para cuyo fin era preciso destruir el movimiento minero revolucionario que se había atrincherado en las minas nacionalizadas, último bastión de resistencia antineoliberal.

En la estrategia neoliberal, el MNR, ADN y MIR formaron una megacoalición parlamentaria que les facilitaba compartir el poder. Una vez que Víctor Paz Estenssoro fue elegido como presidente por el congreso, todo estaba preparado para que los representantes neoliberales apliquen su fórmula monetaria con el aparente objetivo de frenar la "hiperinflación", aunque en realidad se buscaba la liquidación del movimiento minero revolucionario, condición *sine qua non* para el despojo neoliberal.

El 25 de agosto de 1986, Paz Estenssoro dicta el DS 21377 que determina el cierre definitivo de las minas de la Comibol y la creación de cooperativas. La otrora poderosa Corporación Minera de Bolivia es reducida al infame rol de un ente administrador de contratos *Joint Venture* de riesgo compartido, entregando los ricos yacimientos mineros a las transnacionales.

Ante el masivo despido ("relocalización"), los trabajadores mineros aprueban el 9 de mayo de 1986 *La Tesis de Catavi*, que exigía la supresión del Decreto 21060 "neoliberal" e instruye la lucha contra el imperialismo. El Gobierno había condenado a los mineros bolivianos a soportar un año de miseria y humillaciones, con pulperías completamente desabastecidas, y las familias mineras no tenían ya nada que comer, sus salarios eran bajos y el gobierno de Paz Estenssoro, a través del Decreto 21060, cerró las minas, dejando en la calle a miles de trabajadores del subsuelo.

Miles de trabajadores de los centros mineros de Huanuni, Siglo XX, Llallagua, Catavi, San José, Uncía y el Consejo Central Sur se concentraron en un gran ampliado en el que las bases mineras exigieron movilizarse a pie



// FOTOS: RRSS

hacia La Paz, para exigir la derogatoria del DS 21060. Esta histórica movilización se realizó del 21 al 28 de agosto de 1986, en la que participaron más de 10 mil trabajadores mineros y amas de casa, a los que se sumaron gremiales, universitarios, maestros, campesinos, con la firme convicción y decisión de resistir la privatización de las minas estatales y el despido (“relocalización”) de sus fuentes de empleo.

La Marcha por la Vida se vio amenazada de forma permanente por las fuerzas represivas, sin embargo, los marchistas mantuvieron su coraje y su convicción. El P. Roberto Durette, director de radio Pío XII, instaló una radio móvil para transmitir y apoyar la movilización de 25 mil mineros y representantes de otros sectores que en la histórica marcha pretendieron evitar el cierre de minas y el despido de 35 mil obreros. A raíz de ese suceso, el gobierno de Víctor Paz Estenssoro incautó los equipos de la radio y determinó apresar a sus radialistas. El P. Gustavo Pelletier y Abenor Alfaro son detenidos y encerrados en las mazmorras del Ministerio del Interior.

Durante el recorrido desde Oruro hasta Panduro, se sumaron sectores campesinos y gremiales, y entre las localidades de Ayo Ayo y Calamarca, estudiantes de la Universidad de Siglo XX y la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB). El 25 de agosto el Gobierno decreta la descentralización de la Corporación Minera de Bolivia y, a fin de imponer estas medidas, el 28 de agosto decretó estado de sitio, instruyendo interceptar y desarticular la marcha. Fuerzas combinadas del Ejército y Policía, con blindados del Regimiento Tarapacá y del Regimiento Camacho, sitian a la marcha en Calamarca. Vuelos rasantes de aviones de guerra de la Fuerza Aérea Boliviana (FAB) generan terror psicológico.

Ante esta situación de incertidumbre la dirigencia de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB) decide disolver la marcha para evitar otra masacre, los mineros fueron retornados a Oruro en sus propias volquetas y buses contratados por el Gobierno. Los trabajadores de base calificaron ese hecho como una traición de los dirigentes de la FSTMB a la clase obrera.

¿Por qué la Marcha por la Vida no fue liderada por los dirigentes de la FSTMB? ¿Cuál fue la razón para que el dirigente del distrito minero de Siglo XX asuma esa responsabilidad? ¿Hubo traición a la clase obrera?

Los testimonios de trabajadores y dirigentes mineros, publicados en la *Historia oral del movimiento minero*, a través del testimonio de sus protagonistas (La Paz, 2020), nos da luces para responder a estas interrogantes cruciales, para comprender ese nefasto proceso que marcó la debacle del movimiento minero revolucionario.

NATURALEZA DE LA MARCHA POR LA VIDA

Cristóbal Aranibar afirma: “Esta marcha era contra el 21060 y para evitar el cierre de las empresas mineras. Otra cosa es que los escritores han acomodado a su lenguaje para decir Marcha por la Vida. Un dirigente de base, compañeros, va a conducir porque en la Federación de Mineros, en ese entonces, había una lucha ideológica en el seno de los trabajadores”.

Emil Balcázar Lara agrega: “En el paraninfo de la UTO es donde se toma la decisión en ampliado de la Federación de Mineros de marchar y me recuerdo que fue un compañero del Consejo Central Sud que dijo: ‘Compañero, esta es una lucha, es una lucha por la vida de los trabajadores’, y el compañero Filemón Escobar, que era un tipo muy hábil, la agarró rápidamente: ‘Estamos luchando por la vida de los trabajadores y del pueblo boliviano porque el pueblo boliviano vive de la minería. Entonces está marcha que lleve ese nombre ¿están de acuerdo? De acuerdo todo el mundo, la Marcha por la Vida’. Es un ampliado nacional convocado por la Federación de Mineros, el que toma la decisión de que todos los distritos mineros, sobre todo la minería nacionalizada, vamos a la marcha. Vamos a marchar contra el 21060”.

Ruffo Rivera Miranda corrobora esas afirmaciones: “Nos hemos reunido en Oruro los diferentes distritos. Hemos hecho un ampliado para marchar, y al día siguiente hemos empezado con la marcha. La marcha era contra el 21060, pero en el transcurso ha ido identificándose como la Marcha por la Vida. Esa marcha realmente ha sido histórica, es un método

de lucha que hemos descubierto, era una marcha totalmente sacrificada”.

POR QUÉ LA FSTMB NO LIDERÓ LA MARCHA POR LA VIDA

Cristóbal Aranibar señala: “Había dos posiciones encontradas en el movimiento obrero, en la parte dirigencial. Una, encabezada por Simón Reyes que han tomado la Federación de Mineros y la Central Obrera Boliviana toma el compañero Lechín con Víctor López, o sea que era una pelea brutal. Entonces, compañeros, esa pelea ha hecho que inclusive no se conduzca la marcha por ellos, por los dirigentes porque no estaban de acuerdo porque había una pelea, compañeros. Esa pugna ha de hacer que en esa marcha no intervenga la Federación de Mineros, y por obligación porque Siglo XX, estaba marchando, compañeros, asumo la conducción”.

EL CERCO POLICIAL-MILITAR DE CALAMARCA

Cristóbal Aranibar, continúa: “El compañero Filemón Escobar nos da alcance en Caracollo, se suma a la marcha, pero no dirige la marcha. Esa marcha creció, ha incorporado a todos los sectores, no sólo Catavi, Siglo XX, todos los distritos reforzaron, en medio camino, han llegado todos los compañeros y se incorporaron a la marcha. La solidaridad a esa marcha ha sido superabundante, de manera espontánea de los campesinos, de todos los sectores y además fortalecía la presencia de otros sectores, desde Santa Cruz hasta parece que han venido, se veían los universitarios y demás. En Calamarca nos sorprendemos y hemos descansado ahí, nos encontrábamos rodeados a medianoche ya, por todo el Ejército, todo rodeado, no podíamos movernos, los aviones venían como alarma”.

EL DS 27113, LAS COOPERATIVAS REEMPLAZAN A LAS EMPRESAS MINERAS

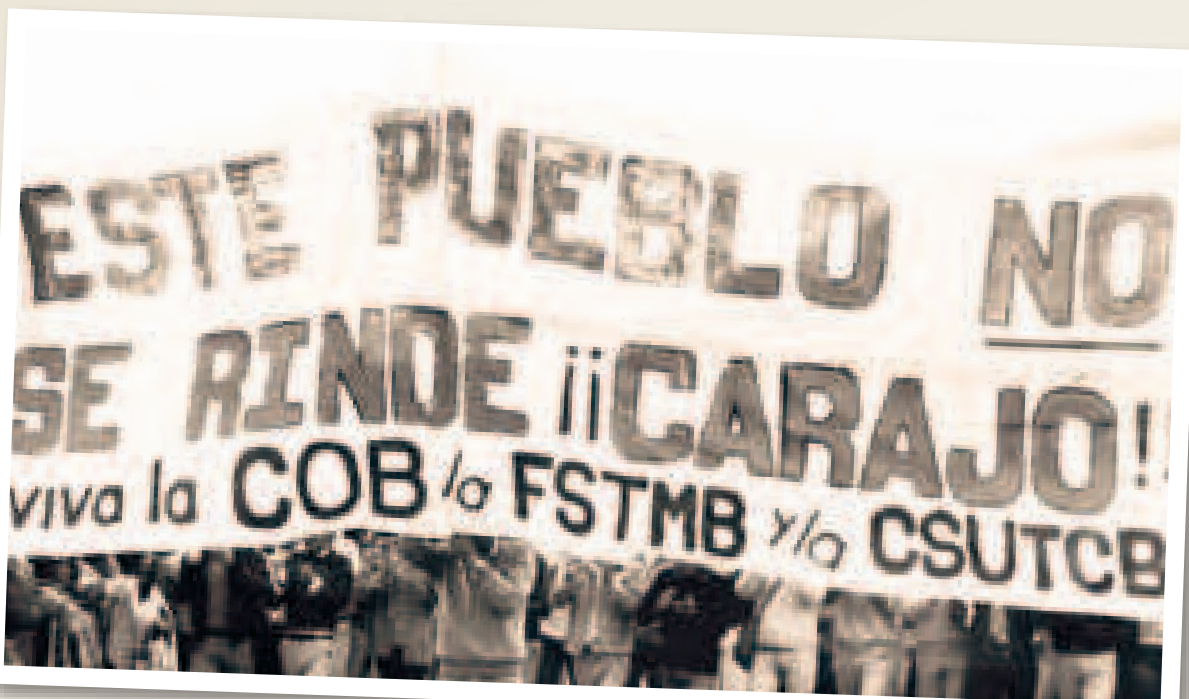
Cristóbal Aranibar: “Cuando estamos en Patacamaya, después del 21060, el que remata, compañeros, el cierre de las minas, es el Decreto 27113. En Patacamaya se crean las cooperativas, compañeros, con ese decreto y hay que ver eso, compañeros. Lamentable- ▶

► mente quienes eran dirigentes de la Federación y demás organizan para contrarrestar a todos, evidentemente las cooperativas destrazan la mina y han hecho las cosas, el escarnio que corresponde”.

TRAICIÓN DEL MOVIMIENTO MINERO

Recién aparece casi todo el Comité Ejecutivo de la Federación de Mineros y Simón Reyes, y el resto de los compañeros dirigentes. La Federación de Mineros frente a las circunstancias asume la responsabilidad de terminar, seguramente previa parlamentaria: “Aquí, el Ejército va a barrer si no hacemos caso, yo prefiero más vivos que muertos y tenemos que retornar”, de ese modo por instrucción, por determinación de la Federación de Mineros se retornó, pese a que había protestas en las asambleas, los compañeros decidimos retirarnos pero dejando como bandera nuestros postulados en ese camino, en Calamarca”.

Emil Balcazar recuerda que “al retorno de la Marcha por la Vida decía el ‘Cubano’: ‘Reyes, Escóbar ¡todos son unos traidores! traicionaron la marcha’. Sobre la carretera se tiraron unas compañeras amas de casa, se botaron al suelo: ‘Nos declaramos en huelga de hambre aquí en la carretera’. Entonces, han agarrado los militares y nos han dicho: —Sí o sí se tienen que ir. Entonces llegó Reyes, llegaron Filemón, ellos venían de La Paz, no estaban en la marcha en ese momento: ‘Compañeros, aquí son tantos regimientos los que están movilizados, nos han dicho que están en una zona de operaciones, esto es zona de operaciones, esto es una guerra’. Me acuerdo que Filemón Escóbar dijo: ‘Por tanto compañeros, no podemos ser irresponsables, no tenemos aquí con qué defendernos, qué podemos hacer’ —¡Huelga de hambre, huelga de hambre! —gritaron los compañeros. Poco a



// FOTOS: RRSS

poco se fueron amainando las cosas y al final las compañeras amas de casa se han tirado al suelo. Yo estaba entre los primeros en treparme a la volqueta de Siglo XX, en una volqueta nos hemos vuelto. La compañera Domitila Chungara formaba parte de la Marcha por la Vida, estuvo en esa marcha, pero no entre las que se botaron al suelo. A las compañeras amas de casa que se tiraron al suelo, las han arrastrado los soldados y alzadas las han cargado, y las han metido a un bus”.

José Montecinos Alfaro afirma: “Yo no coincidí con muchos compañeros de que la Marcha por la Vida ha sido traicionada por el compañero Reyes, o por el compañero Filemón Escóbar ¡Jamás! He estado en el lugar y digo con sinceridad que lo que ha pasado es que no se permitió que se derrame sangre

porque estábamos rodeados de soldados, de la Policía, detrás de la Policía los militares, las Fuerzas Armadas, estaban los tanques, estaba la aviación y las compañeras amas de casa querían seguir en la Marcha por la Vida y los compañeros han detenido esa situación, y se les ha nombrado, o se les ha dicho que son traidores”.

LA DERROTA DEL MOVIMIENTO MINERO REVOLUCIONARIO

Emil Balcazar: “Hemos vuelto y en Oruro nos ha esperado el pueblo de Oruro, a los mineros nos esperaban con banderas, salían con la bandera tricolor en los balcones, la gente llorando. Era la derrota, compañeros, era la derrota final del movimiento minero. Ahí se estaba sellando la derrota final del movimiento. En Oruro fue un recibimiento impresionante, la gente llorando sabía que los mineros habían terminado derrotados. En la asamblea decía Aranibar: ‘—Compañero, esto no es una derrota, esto es un retroceso para reorganizarnos y volver a la lucha’. Estaba bien como consigna —le digo yo a Durette— Hermano, aquí acabó la cosa, creo que aquí ha concluido todo”.

EPÍLOGO

El 21060 fue el plan magistral de EEUU para destruir al movimiento minero revolucionario y propiciar el saqueo de las riquezas del subsuelo, imponiendo un régimen neoliberal que sumió al país en la pobreza absoluta durante dos décadas. Fue el mayor triunfo de la oligarquía para controlar el país y restaurar el orden liberal.

El resultado de la intervención de la FSTMB para ordenar el fin de la Marcha por La Vida fue la derrota del movimiento minero revolucionario. Con ese hecho se consumó la desnacionalización de la minería, el cierre de 36 distritos industriales mineros, el despido de 35 mil mineros y la diáspora interna junto a sus familias, la imposición del modelo de libre mercado y el fin del capitalismo de Estado como modelo de acumulación del capital.

*Magister scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la carrera de Historia de la UMSA.



El vicepresidente Julio Garrett, el presidente Víctor Paz Estenssoro y el presidente del Senado Gonzalo Sánchez de Lozada (1985)

