

Crónicas

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2024

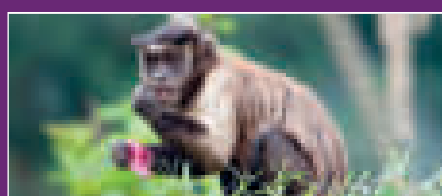
AÑO 4 - N° 151

Todos Santos en 1899: paseo por el cementerio para rezar, beber y enamorarse

Págs. 4-5

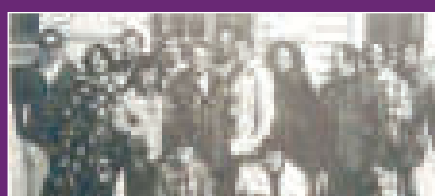


// FOTO: FREDDY BONIFACIO ORTIZ



Los animales salvajes también tienen su lado 'fiestero'

Págs. 2-3



La formación de archivistas profesionales bolivianos en la Escuela Nacional de Documentalistas de España

Págs. 6-8

Las frutas fermentadas han sido una fuente calórica clave para animales salvajes durante millones de años.

'BEBEDORES' DEL BOSQUE

Los animales salvajes también tienen su lado 'fiestero'

El reino animal nos recuerda que los placeres 'prohibidos' de la naturaleza no son exclusivos de los humanos.

Ahora El Pueblo /
Agencias

A menudo pensamos que los humanos son los únicos en sucumbir al efecto embriagante de una buena bebida, pero en los recovecos más verdes del planeta, los animales nos demuestran que ellos también participan, casi sin querer, en un peculiar festín etílico.

Entre las hojas y los frutos maduros, el alcohol fermentado de la naturaleza es una oferta tentadora para aves, mamíferos e incluso insectos, quienes, lejos de buscar el placer de la embriaguez, encuentran en este compuesto una importante fuente de energía y nutrientes.

El consumo de etanol en el reino animal puede parecer casual, pero estudios recientes indican que no es para nada un accidente aislado.

Algunos animales desarrollaron una capacidad evolutiva para metabolizar etanol sin sufrir los efectos negativos.

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Mauricio Carrasco
Luis Oporto Ordóñez

DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz
Karen Keyla Nina Pino

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

DIETA HABITUAL

Un equipo de investigadores de universidades como Exeter y la Universidad de Ciencias de la Vida de Poznań ha demostrado que muchos animales recurren a frutas y néctar fermentado como parte de su dieta habitual.

Según estos estudios, el etanol lleva miles de años en el ecosistema, coincidiendo con el surgimiento de las plantas con flores. A lo largo de este tiempo, animales como musarañas, renos y hasta elefantes han desarrollado habilidades genéticas para metabolizarlo de forma efectiva, aunque algunos, como los elefantes, pueden terminar con la 'cabeza densa' cuando se deleitan con las frutas de los árboles de marula.

La investigadora Kimberley Hockings explica que el etanol es mucho más común de lo que se creía en los ecosistemas naturales, especialmente en climas tropicales, donde las condiciones cálidas aceleran la fermentación de las frutas.

Las musarañas de Borneo, por ejemplo, tienen como dieta principal el néctar de las palmeras bertam, que se convierten en un almíbar naturalmente alcohólico. Curiosamente, estas pequeñas criaturas no muestran ningún signo visible de embriaguez, lo que sugiere que han evolucionado para consumir alcohol sin problemas, similar a algunos pájaros que disfrutan de un 'cóctel frutal' a diario.

Pero no todos los animales procesan el etanol con la misma habilidad. El caso de los elefantes africanos, que comen frutas fermentadas de marula y en ocasiones terminan mareados, ha sido motivo de muchas observaciones. Su particularidad es una mutación que les impide descomponer bien el alcohol

y hace que estos gigantes sean más vulnerables a sus efectos.

DIFERENCIA CON LOS HUMANOS

A diferencia de los humanos, que suelen buscar deliberadamente el placer de una copa, los elefantes solo buscan saciar su hambre, y el etanol en la fruta es apenas un ingrediente adicional.

Las aves no se quedan atrás en esta 'fiesta salvaje'. Los ampelis americanos, llamativos pájaros de cresta, son conocidos por darse grandes atracones de bayas, algunas ya fermentadas. Este consumo altera sus reflejos, volviéndolos propensos a accidentes y a encuentros desafortunados con depredadores.

El zoólogo Piotr Tryjanowski, quien ha estudiado esta conducta, apunta que es probable que las aves no busquen el efecto embriagante, sino las calorías, y que se arriesguen al mareo como parte del juego.

Y no son solo los frutos los que tientan a los animales; algunos también experimentan con otros productos alucinógenos. Los renos de Siberia, por ejemplo, a veces se alimentan de las coloridas setas Amanita muscaria, cuyo sombrero rojo y manchas blancas los hace irresistibles para estos animales. Aunque estas setas suelen causar efectos intensos en los humanos, los renos pueden neutralizarlas gracias a su sistema digestivo especializado, disfrutando de su extraña dieta sin secuelas.

El reino animal nos recuerda así que los placeres 'prohibidos' de la naturaleza no son exclusivos de los humanos. En cada rincón del mundo, los animales exploran, de maneras inesperadas, los misterios de la fermentación y los efectos del etanol.

Los ampelis americanos comen muchas bayas, que a veces pueden fermentarse y hacer que las aves se muestren desorientadas y lentas.



// FOTO: NATIONAL GEOGRAPHIC

Los frutos de árboles de marula son los favoritos de los elefantes.



// FOTO: MERCOSUR

Los elefantes africanos se emborrachan con fruta.

// FOTO: NATIONAL GEOGRAPHIC

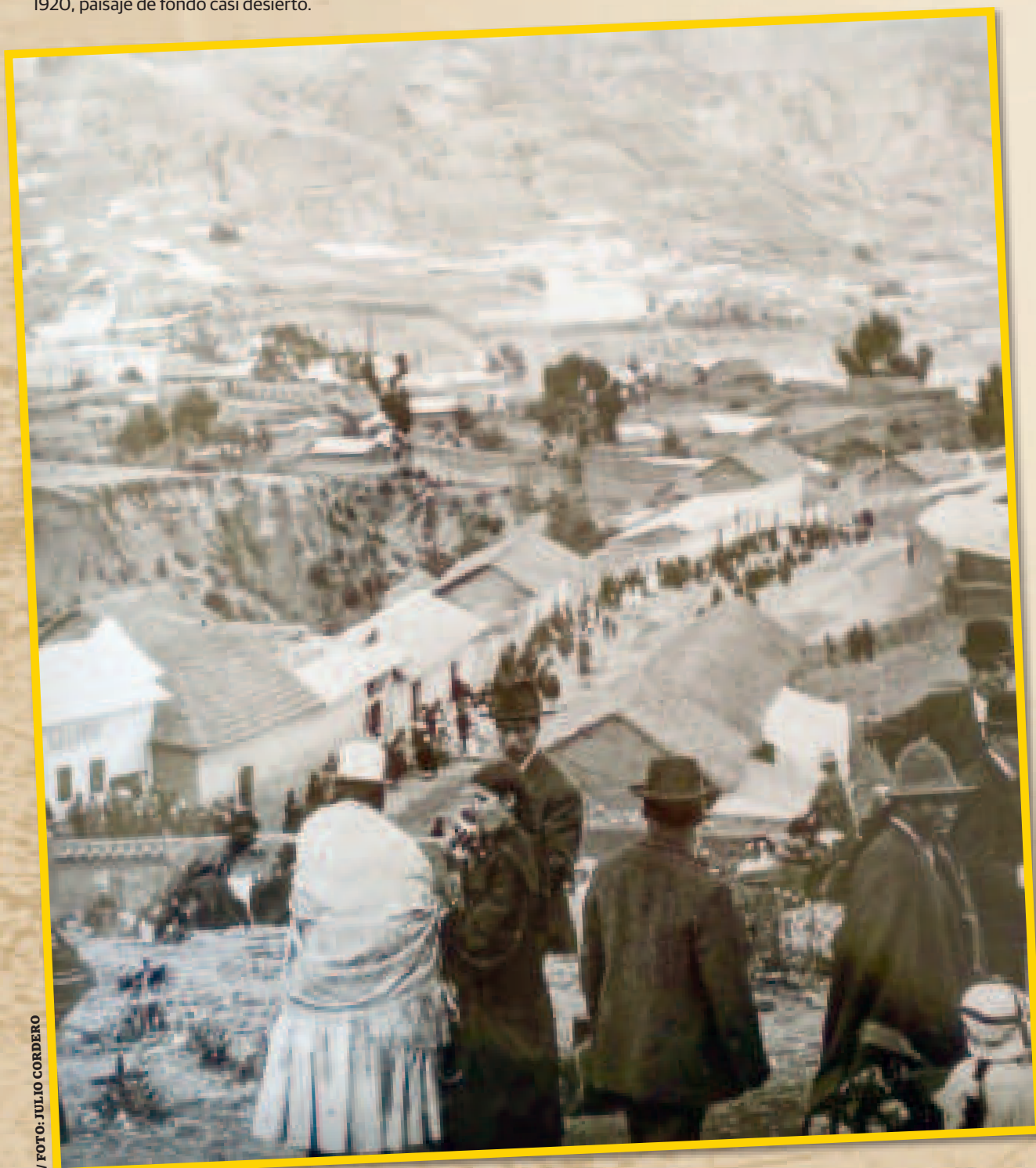
UN EVENTO EMBLEMÁTICO

Todos Santos en 1899: paseo por el cementerio para rezar, beber y enamorar

En la última década del siglo XIX, la fiesta de Todos Santos en La Paz era un momento de reencuentro y celebración, donde la tradición del compadrazgo se unía al respeto por los difuntos. Desde el 1 hasta el 4 de noviembre, la multitud, adornada con flores y guirnaldas, rendía homenaje a los fallecidos en un ambiente de alegría y solemnidad.

Mauricio
Carrasco

Vista desde el interior del Cementerio General, 1920, paisaje de fondo casi desierto.



// FOTO: JULIO CORDERO

En la última década del siglo XIX, durante la celebración de la fiesta de Todos Santos, el cementerio de la Paz era el lugar donde las bellas damas lucían sus atuendos, la aristocracia paseaba su poder y el camposanto presentaba un rostro solemne y concurrido.

Bajo el título de *Costumbres paceñas*, el periódico Los Debates publicó el 1 de noviembre de 1899 una crónica en la que retrata magistralmente la fiesta de Todos Santos, que se extendía por cuatro días.

Al cementerio concurrían la aristocracia, las elegantes damas, los artesanos y las cholas paceñas. Y es que durante ese fin de siglo el camposanto era un buen lugar en la ciudad para que los vecinos, como si se tratara de El Prado, disfrutaran de largos paseos. Entonces, eso era normal.

La histórica publicación retrataba así la festividad.

COSTUMBRES PACEÑAS

Noviembre en La Paz es el mes de los paseos, no era por tanto extraño que nuestra hermosa Alameda, que es el punto de cita de la hermosura y de la elegancia, esté embellecida con sus mejores galas, pues a la belleza de los airoso alamos y de los frondosos árboles se une la de las fragantes flores que matizan de espléndidos colores los jardines y glorietas.

Y a todo este conjunto se agrega el del bello sexo, que recorre las avenidas al lado de apuestos jóvenes o en elegantes carruajes.

El 1 de noviembre es destinado, según costumbre inmemorial, a reanudar las antiguas amistades y a adquirir otras por medio de los compadrazgos. Esta costumbre consiste en que las del bello sexo envían a sus amigas preciosas muñecas para que las bauticen y de este modo

ser comadres. O bien en enviar las muñecas a personas con quienes no existe lazo de amistad.

Los hombres son también elegidos compadres y las más de las veces del compadrazgo al matrimonio no dista gran cosa.

Cuando un joven presenta a una Eva un muñeco, ella elige el nombre más poético y bonito para bautizar a su “ahijado”, y viceversa.

Por las calles de La Paz se ven criadas que llevan a las casas de las señoritas elegidas muñecas elegantemente vestidas, o también muñecos. Más acá, en las aceras, se ven grupos de niños con sus juguetes: carretas, carruajes, caballos, aros, trompos y volantines, y más allá, niñas que con sus muñecas buscan entre sus amiguitas a quién hacer comadrita.

Y allá arriba, en las ventanas de las casas, hermosas jóvenes que parecen palomitas en sus jaulas de oro.

1 Y 2 DE NOVIEMBRE

Los paseos de los días 1 y 2 de noviembre en la Alameda son excepcionalmente solemnes y concurridos. Allí se dan cita todas las edades de ambos sexos, desde la dama más estirada hasta la humilde campesina; desde el primer magistrado hasta el laborioso artesano. Todos, en general, se dirigen al lugar de expectación y regocijo público.

Por su parte, la música ameniza con sus dulces notas, mientras los paseantes de a pie llevan de bracero a garbosas señoras y, por supuesto, a bellas señoritas que miran en distintas direcciones con estudiadas y coquetas sonrisas.

El paseo en la Alameda es también en coches. Hay muchos de ellos que conducen a graciosas, esbeltas y seductoras ninfas, mientras que otros llevan a caballeros fríos y prosaicos.

Y no son pocos los jinetes que se lucen en caballos de buenos movimientos.

Variedad de cochecitos, decenas de chiquillos contentos llevando en las manos diversidad de juguetes; niñas que acarician preciosas muñecas de París y rapazuelos simpáticos con el polichinela en la mano recorren la Alameda llenándola de alegría.

Y allí también están las cholas paceñas lujosamente vestidas. En suma, el espectáculo que ofrece este tradicional paseo es uno de los más interesantes de La Paz.

Lo que sobre todo llama la atención en la Alameda, ese día, son esas mariposas inocentes que como en bandada parecen volar alegres y hechiceras, y que son tan puras y risueñas como los ángeles; niñas frescas como las rosas que recién abren su capullo y que purifican la atmósfera con su embalsamado hálito propio de la juventud.

Ellas, que son la nueva generación y que en su condición de hijas constituyen la dicha de sus padres, son las reinas del paseo y a ellas está consagrada la tarde.

En las primeras horas del día 2, un nuevo espectáculo llama la atención del observador: es el paseo —diremos así— a los templos y capillas de la ciudad donde se han construido innumerables tumbas y altares fúnebres; elegantes y lujosos unos, sencillos los otros, y grotescos los demás.

Todos son en memoria de los que se fueron. De nuevo, a las 12 del día, las iglesias están materialmente invadidas por una enorme cantidad de gente de todas las categorías y condiciones.

3 Y 4 DE NOVIEMBRE

Los días 3 y 4 de noviembre se efectúa el gran paseo o romería al Panteón. Ni bien se



// FOTO: RRSS

Caballo de antaño.

anuncia la aurora de esos días, el cuarto de legua que dista al cementerio se ve regado de multitud de personas que con sus respectivas guirlandas y flores van a adornar las tumbas.

El gran paseo al Panteón aumenta cada año en concurrencia. La Empresa Carretera pone a disposición del público sus coches y ómnibus de tracción animal.

Algunos dandys van a caballo acompañando a sus hermosas Amazonas. El gran pópulo va cabalgando en la más cómoda de las acémilas (mulas): “la mulita de San Francisco”. Se trata de un espectáculo pintoresco.

El movimiento de la multitud se asemeja a un perpetuo oleaje; los mil colores de los trajes de las cholas y campesinos, la polvareda que levantan por la Tumusla, las soberbias pezuñas de los caballos y la republicana confusión de todas las clases sociales seducen la imaginación y embriagan de tal manera el espíritu que uno olvida sus sombríos pensamientos.

El interior del Panteón es un mar de gente y todo lo profano domina allí. La religión desempeña un papel tan cómico que desprestigia su elevada misión.

Los responsos de los tatas valen como los rezos de los ciegos que hacen su cosecha en el camposanto.

Los pobres también se “sacan el vientre del mal”. Llenan su estómago con la comida que llevan los dolientes y así dan una pequeña tregua a su hambre de todos los días.

Mirad sendas canastas de sabrosos dulces y multitud de botellas de embriagadores espíritus. Ved ese cholito de corbata verde, camisa almidonada y botines de charol, con el pescuezo afeitado y la melena peinada con goma aguada. Vedle púdicamente tomando una copita de pisco para no ser tímido. Vedle piropeando a su manera a la hembra de sus simpatías.

Comer, beber, rezar y enamorarse. He ahí la síntesis del paseo al Panteón.

Hay, sin embargo, una parte linda de la multitud que ni reza, ni come, ni bebe y que solamente pasea: es el sexo bello.

¡Qué lindas muchachas van al Panteón esos días! Ellas atraen todas las miradas.

El movimiento de la multitud se asemeja a un perpetuo oleaje y los mil colores de los trajes de la cholada y la polvareda que levantan por la calle Tumusla.

// FOTO: RRSS



Tantawawas de antaño.

// FOTO: VÍCTOR H. TRILLO MOLINA



Un vehículo y una recua de llamas atraviesan un puente de ingreso al panteón paceño en la gráfica de 1920.

// FOTO: RADIO QHANA



Mesas para recibir a las almas de los difuntos.

UN HITO EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ARCHIVÍSTICA

La formación de archivistas profesionales bolivianos en la Escuela Nacional de Documentalistas de España

Desde 1973, esta formación ha permitido a profesionales bolivianos transformar sus carreras y elevar la archivística en el país. Estos archivistas, ahora líderes en su campo, continúan promoviendo la profesionalización y el reconocimiento del campo, demostrando la importancia de la capacitación en la preservación del patrimonio documental boliviano.

Luis Oporto Ordóñez (*)

La Escuela Nacional de Documentalistas de España, adscrita a la Biblioteca Nacional de España, impartió el curso de Organización y Administración de Archivos, dirigido a archivistas iberoamericanos. Se trataba de cursos especiales de capacitación, impartidos mediante el Programa de Becas (PEC-1224-D) de la Organización de Estados Americanos, organizados por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia, con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de España y la OEA.

El curso fue creado por la Resolución 7ª de la Primera Reunión Interamericana de Archivos (Washington, DC, octubre de 1961): Formación Profesional de Archiveros, en que se recomendaba la creación de la escuela y se ofrecía un plan de estudios.

THEODORE SCHELLENBERG Y GUNNAR MENDOZA

Un hito fundamental es la creación del Comité de Archivos (1947), organismo especializado de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, establecido para “ayudar a la conservación, arreglo y conocimiento de los archivos históricos de América”. Este Comité designó a T. R. Schellenberg para organizar la Primera Reunión Interamericana sobre Archivos (PRIA). Schellenberg tuvo que viajar hasta Potosí para entrevistarse con Gunnar Mendoza, con quien planificaron el amplio programa de la reunión. El célebre archivista norteamericano apro- ▶

Ingreso al Archivo General de Indias (AGI), en Sevilla, España.

De izquierda a derecha, Luis Sánchez Belda, Carmen Pescador del Hoyo, Miguel León Portilla, NN, Carmen Crespo Nogueira, Javier Malagón y Vicenta Cortés Alonso.





FOTOS: FC-BCB

Participantes en el VII curso de Organización y Administración de Archivos, Madrid (1979).

► vechó su presencia en esa ciudad para dictar conferencias sobre organización de archivos. Asistieron a la PRIA, por Bolivia, Gunnar Mendoza, Guillermo Ovando Sanz y Mario Chacón Torres, al igual que los directores de archivo de Latinoamérica y Estados Unidos.

La PRIA concluyó sus debates con la Declaración de Principios y sus resoluciones se convirtieron en una verdadera base programática para el desarrollo archivístico entre las décadas de 1970 y 1980. Se crearon varios grupos de trabajo, entre ellos el de la Guía a las Fuentes de América Latina.

Vicenta Cortés Alonso resume sus alcances: “este encuentro fue la primera piedra de la que han ido saliendo varios sillares del edificio de los archivos americanos. Es más, la semilla allí sembrada, simbólicamente, estaba germinando y se convertiría en un buen semillero de nuevas iniciativas”. Efectivamente, la PRIA originó un vasto programa de cooperación técnica que desarrolló España a favor de los archivos Iberoamericanos.

LOS CURSOS DE PROFESIONALIZACIÓN DE ESPAÑA

Vicenta Cortés Alonso fue la responsable de ejecutar la Resolución 7ª de la PRIA (Cf. Formación de Archiveros) desarrollada sobre la base del proyecto de Javier Malagón, donde surgieron los cursos auspiciados por el Centro Interamericano para el Desarrollo de los Archivos en Córdoba, Argentina (1972-1988), y los de la Escuela Nacional de Documentalistas en Madrid, España, con becas del Programa Especial de Capacitación de la OEA (PEC-1224), que se inició en 1973 y culminó en 1982, impulsado por José Sánchez Belda y ejecutado por Vicenta Cortés Alonso, a la sazón inspectora general de Archivos y directora del curso; Carmen Crespo Nogueira, directora del Centro de Conservación

y Restauración y Carmen Pescador del Hoyo, directora del Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares. Celso Rodríguez, de origen argentino, alto funcionario de la OEA, apoyó incondicionalmente el desarrollo de los archivos de Latinoamérica.

PROGRAMA DEL CURSO

La malla curricular del curso comprendía la base sustancial de la archivística. Como se observa en las asignaturas y unidades:

1. Planificación y Organización de Archivos, impartida por Vicenta Cortés Alonso, cuyas unidades muestran su solidez: Documentación, Recursos Humanos, Edificios e instalaciones y Organización.

2. Paleografía y Diplomática Hispanoamericana (siglos XV al XVIII), a cargo de Araceli Guglietti, traía temas desafiantes y desconocidos para nosotros en esa época: escritura cortesana, redonda o de juros, itálica o bastarda, procesal (encadenada o de cadenilla), acompañada de prácticas, estudio diplomático del documento y análisis de cédulas reales, provisiones, ejecutorias de nobleza y juros.

3. Archivos Públicos y Privados, impartida por Pilar Sierra Navarro, incluía 36 unidades, entre las que destacan criterios de clasificación de archivos y política archivística española, que mostraba la estructura de los archivos españoles: Archivos Generales-Históricos, Archivos Regionales y Archivos provinciales; Archivos de la Administración Central; Archivos de la Administración de Justicia, Archivos de la Administración Provincial, Archivos de la Administración Local, Archivos militares, Archivos de la Fe Pública, Archivos del Patrimonio Nacional, Archivos Eclesiásticos, Archivos de las Reales Academias, Archivos de la Entidades y Corporaciones, Archivos de Sociedades Culturales y Recreativas, Archivos de Empresa, Archivos Familiares y Archivos Especiales.

4. Conservación de Documentos de Archivo, impartida por Carmen Crespo, con tres unidades: Preservación, Restauración y Reprografía y Microfotografía.

La quinta materia. 5. Administración, Clasificación y Ordenación de Archivos, impartida por Carmen Pescador del Hoyo, con cuatro unidades: Consideraciones Generales, Administración de los Archivos, Trabajo Técnico.

6. Instrumentos de Trabajo: Confecciones y Publicaciones, impartida por la misma profesora, con las unidades: Terminología, Definiciones, la Ficha Catalográfica de Archivo.

7. Instituciones Españolas en América, impartida por Ricardo Jerez, contemplaba las unidades: Gobierno Central, Las Audiencias, El Virrey, el Gobierno Local, la Justicia, el Notariado, las Instituciones de Comercio y la Iglesia.

8. Temario de Confección sobre Archivos de Empresa, con ocho unidades referidas a las funciones, interconexiones, valoración, topología documental, manuales, esquema orgánico empresarial, información archivística y secundaria, papel de los archivos en los sistemas de documentación empresarial.

9. Introducción General y Métodos, impartida por Guillermo de Ávila, con siete temas: ►



Postulación conjunta, por Bolivia y España, del manuscrito de Pedro Vicente Cañete y Domínguez. Esther Cruces, directora AGI; Luis Oporto, presidente de la FC-BCB; Guillermo Morán, subdirector AGI; Cristina Díaz, jefa de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura de España; y Julia Samper, archivera del AGI.

FOTOS: FC-BCB



Visita al *alma mater*, la Biblioteca Nacional de España. A la derecha, el monumento al rey Alfonso el 'Sabio'.

- Organización y métodos, racionalización y simplificación del trabajo, programación y control, normalización.

10. Informática, impartida por María Molina, con ocho unidades que mostraban los primeros planteamientos que luego darían lugar a la digitalización y los documentos electrónicos.

Como se puede ver, para su época, el curso abordaba temas vanguardistas, sin dejar de lado la base esencial de la archivística.

PASANTÍAS PROFESIONALES

El curso asumió como método de enseñanza la teoría y praxis archivística. La primera se expresa en un sólido programa curricular muy actualizado con visión de futuro, como hemos visto. La segunda fortalecía la formación teórica con pasantías y visitas a archivos emblemáticos de España. El VII curso del año 1979 realizó pasantías en el Archivo Histórico Nacional, Archivo del Ministerio de Hacienda (Madrid), Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), Archivo Histórico Provincial de Orense, Archivo General de Indias (Sevilla) y Archivo del Reino de Valencia. Se programaron visitas de estudio al Archivo Patrimonio Nacional, Archivo Histórico de Protocolos, Biblioteca Nacional, Biblioteca del Patrimonio Nacional, Departamento de Antropología y Etnología Americana y al Centro de Conservación Nacional. En las pasantías y visitas, logramos ver la aplicación práctica de la teoría archivística, fundamental para la formación profesional.

PARTICIPACIÓN DE ARCHIVISTAS BOLIVIANOS

El Archivo de La Paz, dependiente de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor

de San Andrés, envió jóvenes estudiantes e historiadores a formarse en los cursos especiales de capacitación. El primer curso se realizó en 1973 y el décimo en 1982. Participaron 157 alumnos de Argentina (18), Bolivia (13), Brasil (14), Colombia (8), Costa Rica (11), Chile (11), Ecuador (11), Guatemala (1), Haití (2), Honduras (2), México (12), Nicaragua (5), Panamá (3), Paraguay (5), Perú (23), República Dominicana (4), El Salvador (4), Uruguay (3) y Venezuela (7).



Documentos de las colonias de España en América, en el Archivo General de Indias.

Asistieron por Bolivia Mary Money (1975), Mario Chacón Torres, Jorge Guzmán Soliz (1976), Luis Tejerina Cisneros (1977), René Arze Aguirre, Luis Tapia Campos (1978), Jorge Cortés Rodríguez, Luis Oporto Ordóñez (1979), Elvira Cárdenas Román, Roberto Choque Canqui, Édgar Valda Martínez (1980), Gonzalo Aguilar Dávalos y Laura Escobari de Querejazu (1981). Su extensión natural vendría a ser la Escuela Iberoamericana de Archivos que se imparte en Alcalá de Henares (Madrid, España).

La mayoría de los becarios bolivianos tuvieron destacado desempeño a su retorno a Bolivia. Por ejemplo, Mary Money es actualmente profesora titular de Paleografía y es la primera posdoctora en Historia; René Arze Aguirre fue director de la carrera de Historia de la UMSA y director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Roberto Choque Canqui fue el primer historiador aymara titulado, fue director del Archivo de La Paz (UMSA) y del Archivo Histórico Municipal de Cochabamba; Édgar Valda Martínez fue director del Archivo de la Casa Nacional de Moneda y actualmente es profesor en la Carrera de Historia de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca; Laura Escobari fue directora del Archivo de La Paz y se jubiló como profesora titular de la carrera de Historia de la UMSA.

RETORNO AL ALMA MATER

El 24 de septiembre de este año se desarrolló una reunión técnica para postular, conjuntamente por Bolivia y España, el manuscrito original de Pedro Vicente Cañete, titulado *Guía geográfica, histórica, política y legal de Potosí* (1897), al Programa Memoria del Mundo de la Unesco.

Fue emocionante ingresar al Archivo General de Indias (AGI), en la histórica ciudad de Sevilla, para evaluar el manuscrito original de la guía que custodia el Archivo de la Casa Nacional de Moneda en Potosí, Bolivia, y el manuscrito original con el título de *Descripción*, que custodia el AGI.

En el despacho de la directora Esther Blanco Cruces se encuentran los retratos de los promotores de la creación del AGI: Juan Bautista Muñoz, el fundador, flanqueado por los retratos de los reyes Carlos I y Carlos III, que apoyaron cada cual en su momento a fortalecer los archivos de indias.

Concluida la reunión, viajé a Madrid para retornar a Bolivia. Después de 45 años tuve la oportunidad de visitar a mi *alma mater* en la archivística profesional. En efecto, en 1979 fui becario del VII Curso de Organización y Administración de Archivos, que fue determinante para desarrollar mi vocación de historiador experto en archivística, habiendo obtenido por examen de competencia la plaza titular de docente de Archivística en la carrera de Historia de la UMSA.

Las escalinatas, que conducen al imponente edificio de la Biblioteca Nacional están flanqueadas por los monumentos de Nebrija, Lope de Vega, Cervantes, San Isidoro y el Rey Alfonso el Sabio. Este destaca por haber ordenado la compilación de la legislación feudal ordenadas en las Siete Partidas, que fueron trasladadas a América, siendo el primer corpus indiano.

* Magister scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la carrera de Historia de la UMSA.