

Crónicas

DOMINGO 12 DE ENERO DE 2025

AÑO 4 - N° 163



El papel rebelde de la población indígena de las provincias del norte de Potosí

Págs. 6-8

// FOTO: CRISTÓBAL CORSO CRUZ



Robots humanoides listos para transformar el panorama de innovación de China

Págs. 2-3



Walter Melendres: el creador de los T'linchos presenta su arte en el Musef

Págs. 4-5

Imagen del 26 de junio de 2024 de un empleado estrechando la mano de un robot en una empresa de ciencia y tecnología, en Shenzhen, en la provincia de Guangdong, en el sur de China.

REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

Robots humanoides listos para transformar el panorama de innovación de China

En año pasado, los robots humanoides en China avanzaron a pasos agigantados, con nuevas capacidades impulsadas por la inteligencia artificial (IA) y un mercado en expansión, pero aún enfrentan desafíos significativos en 2025.

Xinhua

El crecimiento explosivo de los robots humanoides representa una transformación destacada en el panorama de innovación de China durante 2024.

Debido a que una afluencia de capital estimula al sector emergente, las máquinas de apariencia humana están siendo perfeccionadas para que alcancen una agilidad superior y sus aplicaciones versátiles se están volviendo cada vez más evidentes en una serie de escenarios.

“Los robots humanoides ahora han alcanzado el nivel educativo de un estudiante de secundaria o preparatoria, y se espe-

ra que presenten el examen de ingreso a la universidad el año próximo, lo que augura su despliegue en más escenarios”, comentó Hu Debo, director general de Kepler Robot de Shanghai.

CAPACIDADES NUEVAS

En marzo, Unitree Robotics de Hangzhou publicó un video que mostraba a su robot humanoide Unitree H1 de 50 kilos cuando realizaba una voltereta de pie, la primera vez para un humanoide eléctrico de escala real.

Dos meses después, un robot desarrollado por RobotEra de Beijing ascendió a la Gran Muralla, mostrando su estabilidad y fortaleza en diferentes tipos de terreno. El nuevo modelo STAR1 de una firma de reciente creación con sede en Beijing también completó una carrera de larga distancia en el desierto de Gobi en octubre, donde alcanzó una velocidad de seis metros por segundo.

Engine AI de Shenzhen presentó al robot con el andar más parecido al humano y el video promocional se volvió viral de inmediato.

La evolución de estos robots ha captado la atención del público en plataformas de redes sociales y también ha asegurado un capital riesgo para impulsar su crecimiento.

De enero a octubre de 2024, cuando menos hubo 69 eventos de financiamiento de robots humanoides a nivel mundial, en los que se recaudaron más de 11.000 millones de yuanes (1.510 millones de dólares). De esos eventos, 56 tuvieron lugar en China y recaudaron más de 5.000 millones de yuanes, de acuerdo con datos parciales de GGII, una consultora para industrias emergentes con sede en Shenzhen.

El tamaño del mercado de robots humanoides en China en 2024 es de aproximadamente 2.760 millones de yuanes, mostró un libro azul publicado recientemente. ▶

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milena Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Meztly Pacassi Zanga
Luis Oporto Ordóñez

DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313

► **IMPULSADOS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

En la actualidad, la inteligencia artificial ha servido como el “motor” que incentiva este avance.

“La profunda integración de los robots humanoides con la IA constituye una tendencia significativa en la industria robótica este año”, indicó Yang Fengyu, fundador y director general de UniX AI, una firma de tecnología robótica en Shanghai.

“En el pasado, los robots carecían de capacidades autónomas de control del movimiento y sólo podían desempeñar tareas individuales en un entorno fijo, teniendo dificultades para adaptarse cuando cambiaba el entorno”, señaló Xiong Youjun, gerente general del Centro de Innovación de Robots Humanoides de Beijing, en declaraciones a Xinhua.

El avance de los modelos a gran escala de la IA no sólo vuelve más inteligentes a los robots sino que también reduce significativamente sus costos de producción.

China cuenta con una amplia cadena de suministro e infraestructura de manufactura, disfruta de un buen apoyo de políticas y de un vasto potencial de mercado, además tiene una amplia reserva de talento técnico, agregó Xiong.

APLICACIONES

Este mes, una firma tecnológica china anunció el comienzo de la producción a gran escala de robots de usos múltiples. AgiBot, una empresa emergente establecida en febrero de 2023, ya produjo cerca de 1.000 unidades de estos robots humanoides.

Las líneas de producción automotrices están entre los escenarios de más rápido despliegue de robots humanoides. UBTECH Robotics, una importante firma de robótica con sede en Shenzhen, ha integrado sus productos en los programas de entrenamiento de fabricantes de autos como BYD, NIO y Geely.

Xpeng, otro fabricante de vehículos de nueva energía, ha incursionado en la robótica directamente y los robots que ha desarrollado por su cuenta están siendo entrenados en escenarios de manufactura.

El desarrollo de robots humanoides para servicios de cuidados en los hogares ha empezado a tomar forma, aunque su implementación es más lenta que en los entornos industriales.

En septiembre, Robotics X Lab de Tencent dio a conocer a The Five, un robot híbrido de ayuda para el hogar que tiene cuatro ruedas, piel táctil y manos. Imágenes de pruebas en laboratorio demuestran que el robot residencial es capaz de caminar, cargar objetos y ayudar a ancianos sentados a ponerse de pie en un asilo en Shenzhen.

The Five sigue en etapa de prototipo y necesita mejoras tecnológicas adicionales antes de que pueda ser desplegado efectivamente en asilos, dijo Robotics X.

El mercado chino de robots humanoides, que se encamina hacia el auge, aún enfrenta diversos desafíos. El rápido crecimiento es obstaculizado por la “dependencia en los chips de alta gama extranjeros y en los algoritmos patentados, además de una escasez en los recursos computacionales nacionales”, señaló Xiong.



Un empleado prueba la capacidad de agarre de un robot humanoide TORA-ONE en una empresa de ciencia y tecnología, en Shenzhen, en la provincia de Guangdong, en el sur de China.



Un robot humanoide CL-1 desarrolla tareas de reparto de carga pesada en una empresa de ciencia y tecnología, en Shenzhen, en la provincia de Guangdong, en el sur de China.

ARTE EN MINIATURA CON HUMOR Y GRAN DETALLE

Walter Melendres, el creador de los *T'ilinchos*, presenta su arte en el Musef

La serie Grandes Maestros de nuestras Raíces, del Musef, inicia con una exposición dedicada al reconocido ceramista paceño que creció entre los restos arqueológicos de Wankane, donde los vestigios de la cultura tiwanakota alimentaron su imaginación y vocación.

Meztly
Pacassi
Zanga

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) anunció con orgullo la inauguración de la exposición *Walter Melendres: El gran maestro ceramista*, que se celebrará el 15 de enero a las 19.00 en su sede principal de La Paz.

Esta muestra marca el inicio de la serie Grandes Maestros de nuestras Raíces, un proyecto que busca visualizar y celebrar el talento de los artistas de varias comunidades que, con sus manos, moldean la esencia de diversas culturas de Bolivia.

Walter Melendres Quiso es mucho más que un ceramista, es un narrador de historias que utiliza el barro como lenguaje. Originario de Khunkhu Liki Liki, en la provincia Ingavi de La Paz, Walter creció entre los restos arqueológicos de Wankane, donde los vestigios de la cultura tiwanakota alimentaron su imaginación y vocación.

Su infancia estuvo marcada por un aprendizaje espontáneo: jugando, observando y practicando a escondidas. Walter transformó su entorno en una escuela de vida.

Con el tiempo, su destreza y pasión lo llevaron a trascender las fronteras de su comunidad. Desde las ferias locales hasta las galerías internacionales, sus obras —kirus, pumas y figuras antropomorfas— no solo decoran espacios, sino también cuentan historias que conectan aún las fibras de nuestra identidad colectiva.

Walter Melendres Quiso nació en 1960 en la comunidad de Khunkhu Liki Liki, un rincón de la provincia Ingavi en La Paz, rodeado de vestigios arqueológicos que inspiraron su vocación desde temprana edad.

Durante su infancia, mientras cuidaba ovejas, moldeaba figuras de barro que imitaban a los animales de su entorno. Aunque su familia lo animaba a enfocarse en la escuela, Walter encontraba en el barro un vínculo con sus ancestros y la posibilidad de contar historias.

Su abuelo, cuidador de los yacimientos de Wankane, fue una figura clave en su aprendizaje, enseñándole sobre la importancia de las piezas de cerámica prehispánicas y las técnicas para trabajar el barro.

A pesar de enfrentar desafíos como la migración y la pérdida de sus padres a temprana edad, Walter perseveró, utilizando el arte de la





► cerámica como un medio para sostener a su familia y preservar su herencia cultural.

A lo largo de su vida, transformó el juego en un oficio y el oficio en arte. Sus obras comenzaron a ganar reconocimiento más allá de su comunidad, llevándolo a ferias y exposiciones internacionales.

Su dedicación y talento lo convierten en un referente de la cerámica boliviana, demostrando que las tradiciones ancestrales pueden adaptarse y brillar en un mundo contemporáneo.

LOS T'ILINCHOS: UN LEGADO DE INGENIO Y CREATIVIDAD

Los *T'ilinchos* son pequeñas figuras de cerámica que representan escenas de la vida andina con personajes y animales en miniatura. Estas obras, cargadas de humor y detalle, surgieron en 1983 como respuesta a la necesidad de innovar en un mercado dominado por la cerámica tradicional tiwanakota.

Walter Melendres, impulsado por su creatividad y una chispa de necesidad, comenzó a experimentar con piezas más pequeñas que se adaptaran al horno eléctrico de su socia, María Elena Sanjinés. Así nacieron estas icónicas miniaturas, bautizadas con el nombre de *T'ilinchos*, una adaptación de la palabra aymara "t'ili," que significa miniatura.

Walter recuerda que su talento para modelar figuras pequeñas se remonta a su niñez, cuando elaboraba llamitas y ovejitas de barro. Esa habilidad, combinada con su imaginación, dio lugar a una serie de personajes que retratan escenas cotidianas y festivas, como ratones músicos, chanchitos durmiendo bajo frazadas y figuras en actitudes jocosas que

evocan la vida popular. Estas piezas no solo conquistan a los bolivianos, sino también a coleccionistas y visitantes internacionales.

La creación de los *T'ilinchos* marcó un giro crucial en la vida de Walter Melendres, quien pasó de producir piezas grandes y tradicionales a elaborar cerámica moderna y funcional. Con esfuerzo y creatividad, logró abrir nuevos mercados y llevar su obra a diversos puntos del país y del mundo. Este proceso, aunque desafiante, consolidó su posición como uno de los artistas más destacados de Bolivia.

UNA EXPOSICIÓN CON ALMA DE COMUNIDAD

La muestra *Walter Melendres: El gran maestro ceramista* no solo exhibirá piezas de extraordinaria belleza, sino que también invitará al público a adentrarse en los procesos creativos y significados simbólicos de la cerámica andina.

Mediante una selección de más de 50 obras originales, fotografías de archivo y testimonios, los visitantes podrán apreciar en instalaciones del Musef cómo cada pieza refleja un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.

La exposición también busca generar un espacio de reflexión sobre la importancia de proteger y revalorar las tradiciones artesanales en Bolivia.

Walter es un embajador de nuestras raíces; su trabajo demuestra que las técnicas ancestrales no son cosa del pasado, sino un pilar vivo de nuestras identidades culturales.

Grandes Maestros de nuestras Raíces es una serie editorial y expositiva que busca rendir homenaje a los artistas que, con su trabajo, mantienen viva la herencia cultural de Bolivia. La cerámica, el tejido, el tallado, el bordado y otras manifestaciones artísticas serán exploradas a través de biografías, exposiciones y publicaciones que conecten a las nuevas generaciones con el conocimiento tradicional.

El proyecto inaugura con Walter Melendres, como su primera figura, pero a lo largo del año incluirá también a otros maestros de disciplinas como la cestería, el tejido de aguayo, el bordado de trajes folklóricos y la talla en madera.

Este esfuerzo tiene como objetivo fundamental visualizar las contribuciones artísticas y sociales de comunidades que a menudo permanecen en el anonimato.

La cerámica, como disciplina, ha sido un medio de expresión y resistencia cultural a lo largo de la historia andina. Cada pieza de Walter Melendres es un testimonio de la relación



El ceramista Walter Melendres Quiso.

entre el hombre y la tierra, del equilibrio entre el arte y la funcionalidad. Su obra nos recuerda que el arte tradicional no solo decora, sino que también comunica, educa y une.

Con esta exposición, el Musef invita a repensar el valor del arte popular y su papel en la construcción de una identidad cultural compartida. La serie *Grandes Maestros de nuestras Raíces* promete ser un faro para destacar a los artesanos que, como Walter, dedican su vida a mantener vivas nuestras tradiciones

UNA APERTURA QUE PROMETE INSPIRAR

La inauguración es este miércoles 15 de enero a las 18.30 en el patio principal del Musef incluirá actividades especiales como una charla a cargo del propio Walter Melendres, quien compartirá anécdotas sobre su vida y su visión del arte.

Con esta exposición, el Musef no solo celebra a un gran maestro, sino que también reafirma su compromiso de ser un puente entre las tradiciones y el mundo contemporáneo. *Walter Melendres: El gran maestro ceramista* invita a todos a reconocer el inmenso valor de nuestras raíces culturales y a inspirarse en las manos que las moldean.

En palabras de Walter Melendres: "El barro no solo es tierra, es memoria, es vida. Cada pieza lleva una historia que quiero compartir con todos ustedes".



Personajes y animales en miniatura.



// FOTOS: MUSEF

Los *T'ilinchos* son pequeñas figuras de cerámica que representan escenas de la vida andina.

RESISTENCIA CONTRA LAS POLÍTICAS OLIGARCAS

El papel rebelde de la población indígena de las provincias del norte de Potosí

Entre 1893 y 1902, las provincias de Charcas y Chayanta en el norte de Potosí fueron escenario de una destacada resistencia indígena contra las leyes de la Revisita y la Contribución Indígena, que buscaban expropiar tierras y aumentar los impuestos a las comunidades.

Luis Oporto Ordóñez (*)

Mientras los españoles exploraban el espacio minero del norte de Potosí, las autoridades arremetieron contra la población indígena, aplicando las leyes de la Enfiteusis, del Gral. Ballivián, y de la Exvinculación, del Gral. Mariano Melgarejo. El objetivo era expropiar las ricas y productivas tierras de comunidad, amparados en las leyes de la administración colonial. En esa época de crisis, surge un grupo de letrados indígenas que defienden el derecho de propiedad ante los estrados judiciales, apoyados por un ejército de hombres letrados, conocedores de las leyes y tinterillos que los exaccionaron sistemáticamente.

A fines del siglo XIX, el largo brazo del Estado oligarca, presidido por Mariano Baptista, llega hasta las provincias del norte de Potosí, aledañas a los centros mineros, generándose un movimiento rebelde muy poco estudiado.

La arremetida oligarca continúa durante el gobierno de Severo Fernández Alonso, el último representante de los Patriarcas de La Plata. En esa entrega de nuestro taller de historia, nos ocuparemos de los rasgos más generales de la sublevación indígena contra la Revisita y la Contribución Indígenal.

RESISTENCIA INDÍGENA EN LAS PROVINCIAS CHARCAS Y CHAYANTA CONTRA LA REVISITA

Valle y puna, en los territorios del norte de Potosí, fueron azotados por una sublevación sin precedentes desde 1781. En efecto, entre 1893 y 1902, la Revisita y la Contribución Indígenal motivaron insurrecciones indígenas en las provincias Charcas y Chayanta. La resistencia indígena a la Revisita,

se caracterizó por una tenaz oposición a las operaciones de deslinde territorial entre las comunidades.

Curiosamente, al inicio, la resistencia fue atizada por terratenientes y vecinos que usufructuaban ilegalmente “hermosas tierras del Estado” y veían en la Revisita un peligro inminente que pondría al descubierto la apropiación ilegal de las llamadas “tierras “realengas”, de exclusiva propiedad estatal, que fueron rematadas y adjudicadas a comerciantes, latifundistas y hombres de gobierno.

La resistencia devino en sublevación, abrazó con fuerza ambas provincias, y varios cantones de Oruro, con acciones de expropiación violenta de haciendas.

En la convulsión generada por el alzamiento indígena, por primera vez en la historia, se calificó a los cabecillas como comunistas, quizá porque la consigna, en primera instancia, no era el degüello a los blancos, sino más bien la toma violenta de las haciendas y latifundios, es decir algo parecido al slogan socialista “la tierra es de quien la trabaja”.

La memoria larga de los comunarios de estas provincias recogió recuerdos precisos de las primeras “asignaciones de la matrícula (que) con título oneroso de la repartición y división (hizo) el Visitador de los premitivos años, Don José de la Vega Alvarado”, cuyos títulos fueron tomados como definitivos para fines legales de las comunidades indígenas.

Las labores de la Revisita, en el norte de Potosí, comenzaron en 1877 al mando de René Sanjinés, y fueron continuadas por Narciso de la Riva, Abel Echavarría, José Nava Morales, Félix Leytón y G. Rasguido, sin alcanzar el éxito que se esperaba, pues no se completó “...por la tenaz oposición indígena, al extremo que provocó su estrepitoso fracaso, a pesar que se contaba con el concurso de la Columna Colquechaca para su ejecución”, como informó el subprefecto.

En sus inicios, la Revisita fue resistida por subprefectos, terratenientes y corregidores, quienes apoyaron e influyeron en la resistencia indígena a fin de detener la labor de los re-



El general José Ballivián y Seguro.

visitadores, por temores infundados por el DS de 8 de marzo de 1888, que implantó el censo personal de agricultores, en el entendido que se obligaría al pago de impuesto individual, “en comunidad de intereses con los aborígenes”, tratando de manipular a los indígenas, fomentando la resistencia a los revisitadores, quienes fueron expulsados sistemáticamente de las provincias y cantones. En Sacaca, en 1894, el subprefecto de Charcas, el corregidor y otros vecinos se opusieron a la Revisita, cortándole el auxilio que requería.

Otro factor que provocó una marcada resistencia indígena fue la Contribución Indígenal, ▶



El general Mariano Melgarejo.

► rechazada sistemáticamente en toda la región. Ante esta situación de desacato, de resistencia civil a las leyes, las autoridades del Tesoro Departamental ordenaron el apresamiento de varios indios rebeldes como Manuel Yavira. Ante esta arremetida, los indios no revisitados se negaron a pagar la contribución y se internaron a los valles eludiendo a los recaudadores. La situación en 1898 era crítica, pues faltaban enterar la contribución cantones importantes como Pocoata, Aymaya, Chayala y parte de Macha y Panacachi.

Los subprefectos y terratenientes no comprendieron que la resistencia indígena no era coyuntural, sino que respondía a íntimos anhelos de rebelión contra la opresión de la oligarquía y para acabar el abuso de poder de corregidores y subprefectos.



// FOTOS: RRS

Templo colonial Espíritu Santo de Chayanta.

La resistencia indígena contra los revisitadores impidió la consolidación de esa labor. Los funcionarios se quejaban de la actitud "... de la raza indígena, cuya ignorancia degenera en estupidez, no comprende los beneficios que les reporta la ley de exvinculación", identificando como origen de la resistencia a la acción conspirativa de "letrados y leguleyos que les imbuyen falsas doctrinas, lanzándolos a la sublevación y matanza", tratando de encontrar culpables a "cholos y mozos que por cualquier título lesivo, engaño, artificio o dádiva, retienen y cultivan terrenos de origen y por no verse privados de este beneficio, sugestionan a los indios a la tenaz resistencia", como informó el subprefecto en 1903.

JUECES DE LA REVISITA EN EL NORTE DE POTOSÍ

En 1893, el Gobierno emprendió una última ofensiva revisitadora para censar y empadronar las ricas tierras de las provincias Charcas y Chayanta, designando como juez revisitador de ambas provincias a José Nava Morales, quien empezó su trabajo con el apoyo de la columna de 10 hombres del Ejército de Línea asignado a Colquechaca, ordenando como primera medida el deslinde de los cantones de Macha, Pocoata y Tinguipaya, donde enfrentó una férrea resistencia de indios y mestizos.

El 25 de septiembre de 1893 envió su primer informe, con una radiografía de la situación, en el que identificó como agente disociador a Manuel de la Guardia, a quien acusa de "haber hecho destruir con la indiada de Pocoata los mojones que se pusieron en el deslinde practicado por esta Revisita en los cantones de Pocoata y Macha". Finalmente, carente de apoyo de los corregidores y los subprefectos, y ante el abandono por parte del Gobierno, Nava Morales abandonó la provincia.

Le sucedió en el cargo el revisitador De la Riva, quien desde el principio soportó una fuerte resistencia. Pese a sus esfuerzos por lograr su cometido, y ante la negativa del gobierno de enviarle soldados, el revisitador salió expulsado "del cantón arrebatándole su archivo". En 1895, las revisitas funcionaban solamente en Chayanta y Charcas, que se hallaban a cargo de Félix Leytón y José María Ayaviri. Posteriormente ingresó el juez revisitador Echeverría, a quien los indígenas comunarios "ni siquiera consintieron su aproximación". De esa forma, la Revisita en Pocoata, crucial para el éxito de la misión, fracasó dos veces consecutivas, la primera durante la Revisita de De la Riva y la segunda con la de Echeverría.

A fines de marzo de 1896, Félix J. Leytón ingresó a la provincia Charcas, en un contexto dramático, pues tropezó con la insurrección ►

Villa de San Pedro de Buena Vista, Potosí.





► de los indígenas, a quienes pudo dispersar en la cuesta de Jurana, con algunas bajas. Sin embargo, Leytón tuvo el mérito de haber ganado a la causa revisitadora a los terratenientes de la región, con cuya acción facilitó el trabajo del agrimensor que pudo practicar al menos 30 mensuras, sin oposición de terratenientes y con la asistencia de la mayor parte de ellos. No obstante, ante la beligerancia abierta de los indígenas, pronto también tuvo que abandonar la provincia, suspendiéndose las operaciones y su sucesor, Luciano López, no logró siquiera reanudar las operaciones de Revisita que había quedado suspendida en la provincia.

Ante esos signos de evidente debilidad, los indígenas que poseían terrenos del Estado en calidad de mozos (mestizos), reunidos en Moscarí para oponerse a la Revisita, atentaron contra la vida del juez revisitador Luciano López y sus doce curiales, ante cuya amenaza abandonaron Moscarí. La comisión de la Revisita enviada a Pocoata fue apaleada por más de 1.000 comunarios, como reacción ante el apresamiento que ordenó el juez revisitador Leytón de ocho cabecillas indígenas. Esa situación fue aprovechada por el subprefecto, enemigo declarado del juez, ordenando liberar a los apresados, siendo acusado por el revisitador como “abogado de los indios de Pocoata”.

Por su parte, el juez revisitador Guillermo Rasguido logró culminar el deslinde voluntario entre los comunarios de Macha con los de Pocoata, pero no logró restituir los mojones que fueron destruidos durante la insurrección de los indios de Pocoata.

Las siguientes comisiones tropezaron con mayores dificultades. Prácticamente la Revisita había ingresado en una peligrosa inactividad, no sólo a causa de la resistencia indígena, sino por la oposición de terratenientes y vecinos, que usufructuaban “tierras realengas” del Estado ilegalmente.

Durante la resistencia y alzamiento de los indios de Pocoata, los vecinos se habían apoderado de los archivos, sin los cuales era imposible continuar con las operaciones de deslinde, pues en los infolios constaba los datos esenciales para el censo, quedando en poder de doña Francisca de Rasguido.

El juez revisitador en la provincia Charcas flexibilizó el draconiano reglamento de la Revisita y dejó al margen la consignación del Libro de Contratos entre patrones y colonos, y se dejó sin efecto el censo personal de agricultores.

En su informe, el revisitador observa la existencia de verdaderos reductos, una especie de republiquetas, como el caso de Macha y Pocoata, donde era imposible ingresar, debido a “La actitud hostil de la indiada de Pocoata y Macha con motivo de la Revisita. Finalmente, la última palabra de la indiada, dirigida a los pueblos de Macha y Pocoata, es de no someterse a ninguna comisión, conminándoles con la amenaza de ser ellos los primeros atacados en caso de no ser escuchados en sus propósitos”.

REBELIÓN INDÍGENA CONTRA LA CONTRIBUCIÓN INDÍGENAL

Los constantes brotes de rebelión indígena fueron capitalizados por el Partido Liberal, que se hallaba enfrentado históricamente contra el gobierno, también en las provincias del norte de Potosí. El 27 de mayo de 1896, el fiscal de distrito denuncia desórdenes y agresión, cometidos contra chayantacas en el curato de Laimes. El Partido Liberal de San Pedro de Buena Vista resiste las órdenes del fiscal de partido. La situación se complicó a raíz del ancestral enfrentamiento interétnico, sobre todo entre Laimes y Chayantacas, etnias que esperaban las fiestas tradicionales para solucionar sus diferencias.

Los contribuyentes del cantón Chayanta prohibieron a “la cholada del cantón interrumpir en sus posesiones y ejercer actos atentatorios”, querellándose contra vecinos como José Matías Gonzalo, Narciso Escobar, Facio Acarapi y Servando Oporto, acusándolos de ser “cholos que no son contribuyentes”, requisito *sine qua non* para ejercer el dominio real y el goce de los terrenos de origen.

En agosto de 1899, la situación interna de las provincias se había deteriorado a tal extremo que el subprefecto informó a Potosí alertando sobre un “estado excepcionalmente revolucionario de estas localidades”, situación exacerbada por miembros del Partido Liberal. Cada fracción buscaba —mediante esa curiosa alianza política-étnica— sus propios fines: el Partido Liberal, desestabilizar al gobierno; los indígenas, anular la Revisita y eliminar el pago de la Contribución Indígenal. En poco tiempo, la rebelión indígena provocó un “estado de desorganización y estado revolucionario de esta provincia”.

*Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la carrera de Historia de la UMSA.



Mariano Baptista Caserta.



Severo Fernández Alonso.