



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
2 de noviembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 104

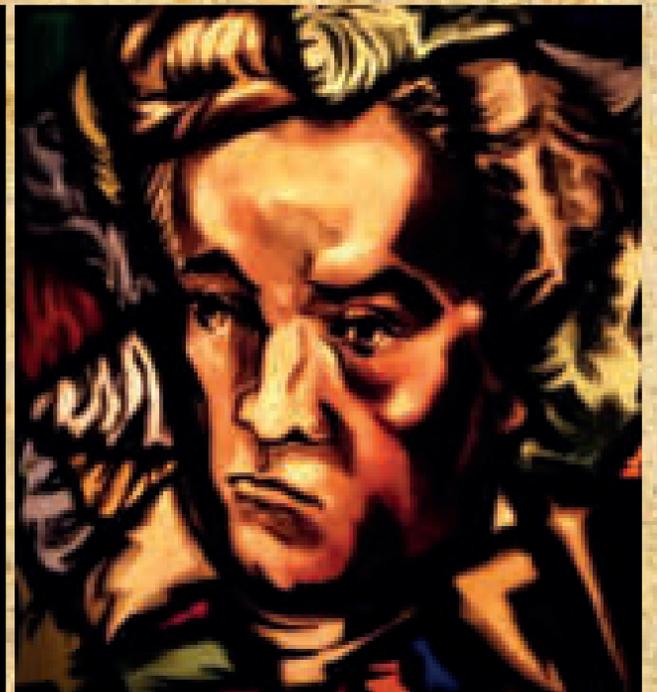


Foto: Rev. Américas, enero 1956. Archivo Fundación Flávio Machicado, La Paz.



Foto: Archivo Fundación Flávio Machicado, La Paz.

FLAVIO MACHICADO SENTIR Y COMPARTIR LA MÚSICA



Fotos: Retratos del salón de las 'Flaviadas', Elías Blanco, La Paz, 2016

● VIDA Y OBRA DE
FLAVIO MACHICADO

● LAS "FLAVIADAS", PARA
VIVIR LA MÚSICA

● ANIVERSARIOS:
TEÓFILO LOAIZA

FLAVIO MACHICADO: la música al más alto volumen

Sin duda es el Patriarca de la Música Clásica en La Paz, por su pasión por divulgar la música entre la comunidad y por generar el gusto de la audición de las obras de los famosos compositores del viejo mundo. Flavio Machicao Viscarra nació en La Paz el 3 de noviembre de 1898, y falleció el 19 de agosto de 1986, en esta misma ciudad. Radicó de niño en Perú y Chile (1908-1914) y luego pasó a EEUU para estudiar finanzas en la Universidad de Harvard, hasta 1918. De retorno en Bolivia, tras desligarse de las tareas de explotación de minerales a la que su familia se dedicaba, se concentró en trabajar las canteras de Comanche.

Flavio Machicado -según anota sus biógrafos- cultivó su pasión por la música principalmente en Santiago de Chile, cuando niño asistió a sesiones que el director de su colegio, Charles Hamilton, organizaba junto a su esposa la pianista Rosa Depasie. También frecuentó conciertos y espectáculos musicales en aquella ciudad. Luego, en 1916 en Estados Unidos tuvo oportunidad de comprarse un gramófono y adquirió su primera colección de

discos juntamente a libros con biografías de los maestros de la música clásica. La primera sesión de las 'Flaviadas' se realizó allí, en Nueva York, cuando una tarde de verano puso un disco a todo volumen y abrió las ventanas de su habitación, ubicada en un primer piso de un edificio rodeado de jardines. "La audición -dice Lupe Cajías- fue compartida por un grupo de vecinos que al final aplaudieron esa ocurrencia. Ello fue motivo para similares tardes durante aquel verano y la idea de compartir sesiones de música con un público entusiasmado quedó grabada en don Flavio".

Retornó a La Paz en 1921 y se estableció en la calle Ecuador, por entonces en una de las pocas casas de la zona de Sopocachi, a donde se accedía por un sendero de piedras; desde un montículo se podía ver el Illimani y la Cordillera. Allí, tras equiparse de un nuevo gramófono, convocó a gente de la música clásica, entre quienes estuvieron inicialmente: Virginia Estenssoro, Guillermo Viscarra Favre, Humberto Palza, Eduardo Nava Morales, Yolanda Bedregal, Jorge de la Reza, Jaime Saenz y Walter Montenegro.

El propio Flavio Machicado hace memoria: "En mi casa, todos se sentían libres. Nunca se cerró la puerta a nadie. /.../ Pero para mí la idea fue siempre la misma: abrir las puertas de mi casa para que entrara el que quisiera, sin invitación previa a escuchar música... Siempre me ha gustado conocer la vida de los grandes maestros; ello ayuda a entender su obra".

El poeta Jaime Saenz también conoció al patricio paceño y recuerda uno de sus encuentros al anotar: "Don Flavio Machicado, hombre temeroso de Dios y noble como ninguno, con cierto gesto áspero y sarcástico no desprovisto de ingenuidad y candor, con cuello almidonado y un tanto destartado, y con cabeza redonda y rapada y ojos brillantes y enigmáticos que suelen mirar con acrimonia, y por lo tanto con un desconcertante parecido a Bruckner, que por lo demás él no admite sino a muchos ruegos, me recibió una noche en su casa, y con proverbial amabilidad, me dijo que estaba encantado de verme".

Hoy en día su obra continúa, gracias a la generosa labor de su hijo Eduardo y su nieta Cristina.



TAN ETERNO COMO LA MÚSICA UNIVERSAL. Flavio Machicado Viscarra (1898-1986) vivió fructíferos 88 años, de los cuales la mayoría los ha dedicado a degustar y compartir la música; hoy en día su obra se prolonga gracias a su familia, para beneficio de la comunidad. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2014)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



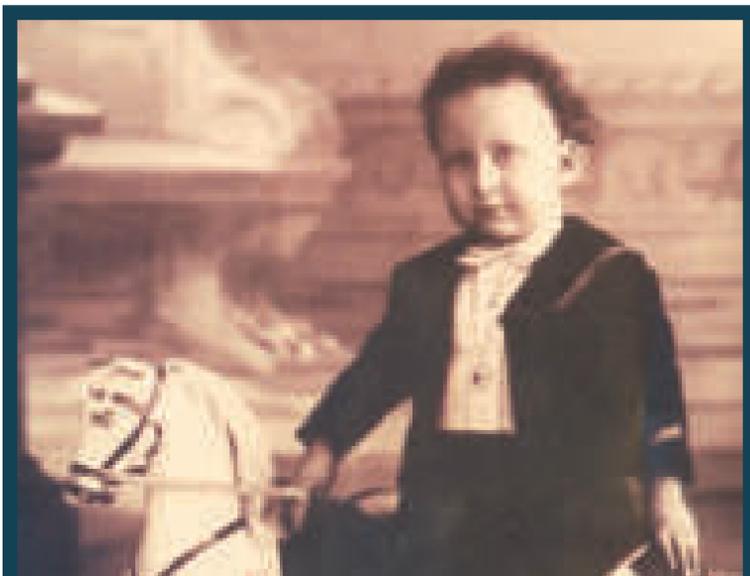
DON FLAVIO

Retratado por la artista AGNES



Foto: pintura de Agnes Ovando Sanz, cuadro perteneciente a la Fundación Flavio Machicado, sin fecha

LA FOTO HISTÓRICA



EL NIÑO FLAVIO MACHICADO. Nacido en el año 1898 en La Paz. Fueron sus padres Jorge Machicado y Rosa Viscarra, quienes le dieron todas las comodidades para un crecimiento fuerte y sensible a la vez. (Foto: tapa del libro de Eduardo Machicado, 2006)

LAS FLAVIADAS, esa fuente inagotable de MÚSICA

Foto: grabado de las Flaviadas, autor anónimo. La Razón Literario, La Paz, 20.10.1948, p. 27



En noviembre de 1978, al celebrarse los 80 años de Flavio Machicado, el poeta Oscar Cerruto dijo:

"Flavio fue siempre una latencia viva, en el hablar y en el hacer, en la palabra y en la obra. Una obra que en gran parte de sus días estuvo gobernada por esa escala de luz que es la música. Así nacieron las

Flaviadas.

Hombre no de una pasión sino apasionado, con un alma siempre desbordada y generosa, quiso hacer de su filiación con el arte un mundo compartido, un cónclave secreto pero de puertas abiertas para las levitaciones del espíritu hacia las esferas de los grandes

maestros, con aquellas alas de que hablaba Platón para los vuelos interiores. Eso fueron las Flaviadas. Una fraternidad en el milagro sonoro de la Música, una donación que nunca agradeceremos bastante, hoy un hombre, en fin, definitivamente incorporado a la historia de nuestra cultura".

Foto: Elías Blanco. Flaviadas, La Paz, 2016

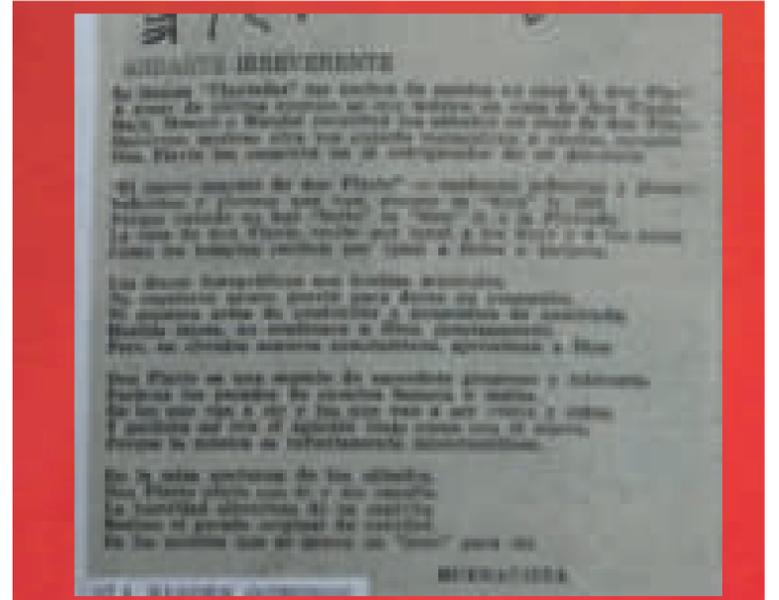


UNA FLAVIADA VISTA POR LA ARTISTA 'AGNES'

La artista pintora paceña Agnes Ovando Sanz (1915-2013), más conocida simplemente como 'Agnes', ha dedicado varios trabajos a destacar las Flaviadas y a su autor. En la foto aparece un dibujo publicado en 'La Razón' de octubre de 1949.

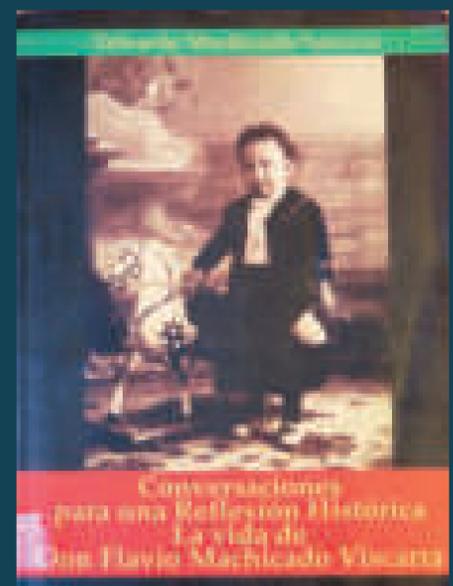


VALORACIONES Y LIBROS



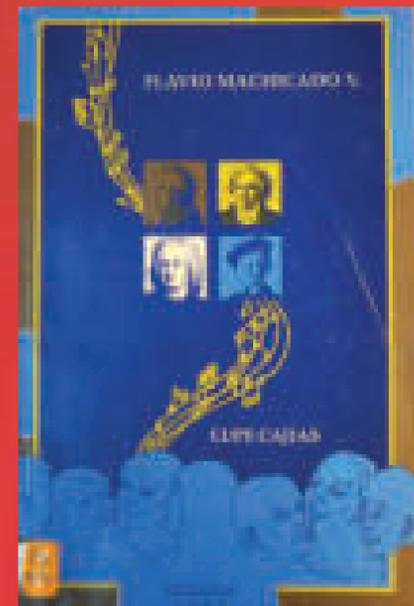
WALTER MONTENEGRO Y LAS FLAVIADAS. El notable escritor y periodista Walter Montenegro Soria, fue uno de los primeros en valorar las Flaviadas, así

se registra en su columna 'Mirador' firmada como 'Buenavista' (La Razón, 1949), en el que anotó: "Bach, Mozart y Handel resucitan los sábados en casa de don Flavio..."



LIBRO DE EDUARDO MACHICADO EN HONOR DE SU PADRE FLAVIO MACHICADO. Un valioso trabajo en el que se recupera la historia de la familia Machicado Viscarra, con docu-

mentos y fotografías, que logran plasmar una clara semblanza del autor. Fue impreso en La Paz el año 2006, con el sello editorial de la Fundación 'Flavio Machicado Viscarra', con 302 páginas.



UN ACERCAMIENTO A LA OBRA DE FLAVIO MACHICADO. El año 1994, la periodista y escritora paceña Lupe Cajías publicó este libro bajo el título de Flavio Machicado.

La obra fue confeccionada en base a la documentación existente en la familia y una serie de entrevistas al propio autor. Se suman artículos de personas que valoraron a don Flavio.

OTRAS ACCIONES NOTABLES

UN MONUMENTO a Beethoven en el corazón de la ciudad de La Paz



Foto: tomada del diario 'Presencia', La Paz, 22.12.1970

UN HOMENAJE A LOS 200 DEL NACIMIENTO DE BEETHOVEN. En diciembre de 1970, el parque del Montículo, en la zona de Sopocachi de La Paz, tuvo lugar un acto especial el homenaje a Ludwig van Beethoven, con el descubrimiento de una escultura donado por uno de sus admiradores como fue Flavio Machicao Viscarra (foto de arriba). El tallado en piedra granito fue realizado por Hilario Mamani. Pasados más de cincuenta años de aquel acontecimiento, hoy aquel arte permanece (foto de abajo), pese a las pintadas.



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015



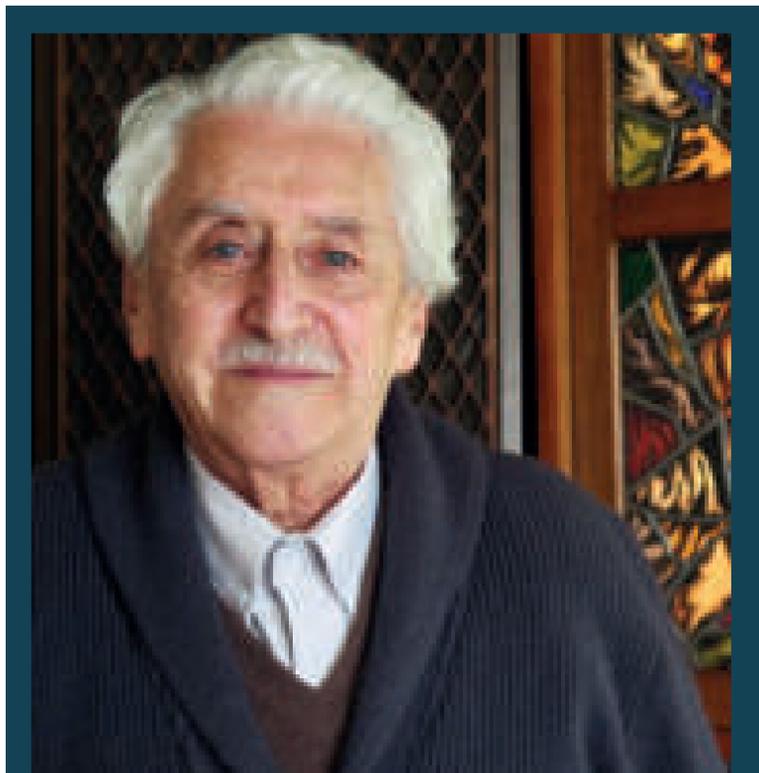
Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016

UNA SESIÓN DE LAS FLAVIADAS. Los sábados a partir de las 18 horas, la gente ya sabe que la música universal los espera en la casa que fuera de Flavio Machicao. Las más de las veces está lleno, como en la foto tomada en abril de 2016.

LA FUNDACIÓN "FLAVIO MACHICADO VISCARRA"



UNA VALIOSA INSTITUCIÓN CULTURAL. Tras el fallecimiento de Flavio Machicado en 1986, nació la Fundación 'Flavio Machicado Viscarra' a cargo de su familia. En este tiempo la institución se proyecta no solamente a mantener las Flaviadas.



EDUARDO MACHICADO SARAVIA. Hijo de don Flavio, es quien está a la cabeza de la Fundación. Es el heredero no solamente del gusto por la música, sino del espíritu generoso de aquel.



CRISTINA MACHICADO, la nieta de Flavio Machicado, es el brazo operativo de la Fundación, gracias a quien se han digitalizado archivos y biblioteca, ahora disponibles para los investigadores.

Los Premios a Don Flavio y la continuidad de su obra

HIJO PREDILECTO (1986)



DECLARADO HIJO PREDILECTO DE LA PAZ por parte de autoridades de la Alcaldía paceña. Yolanda Bedregal lee el nombramiento. Sucedió en 1986.

ORDEN AL MÉRITO (1972)



EL EMBAJADOR alemán Georg de Pappenheim entregó la Orden al Mérito a don Flavio. Fue en el año 1972.

MEDALLA DE ORO (s.f.)



JUAN LUIS GUTIÉRREZ GRANIER condecora a don Flavio Viscarra con la Medalla de Oro en pro de la cultura musical en Bolivia. (Sin datos de fecha ni lugar)

CÓNDOR DE LOS ANDES (1986)



AUTORIDADES DE LA CANCELLERÍA de Bolivia, entregaron en el año 1986 a Flavio Machicado el 'Cóndor de los Andes'.

TALLADO EN PIEDRA (1986)



EL DESCANSO DE DON FLAVIO MACHICADO. El Cementerio General de la ciudad de La Paz acoge los restos del notable promotor de la música.

QUEDA LA CASA (2021)

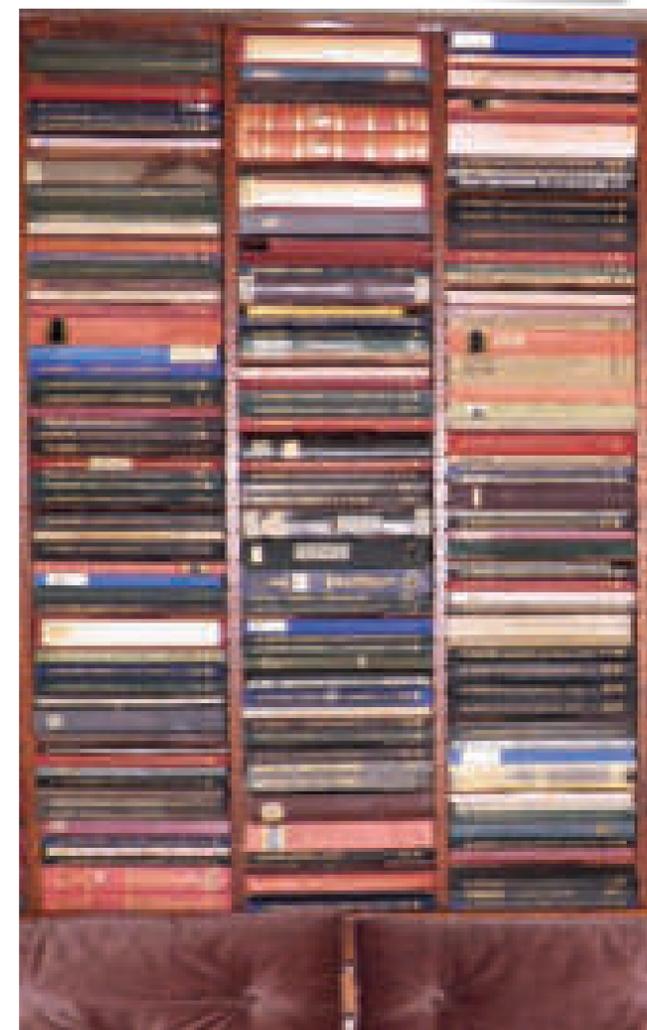


LA CASA DE LAS FLAVIADAS está en la Av. Ecuador, en la zona de Sopocachi, en La Paz. Es el lugar ideal para la música.

QUEDA LA BIBLIOTECA (2023)



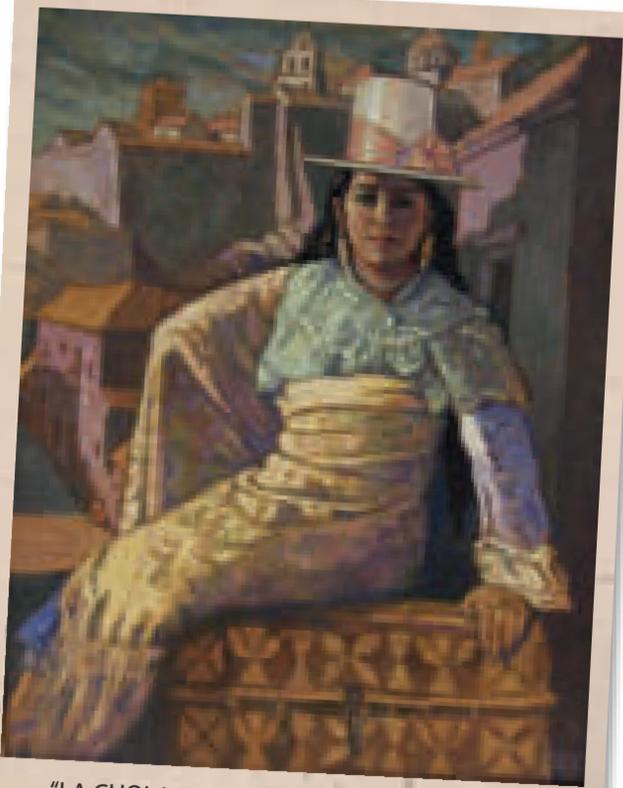
UNA BIBLIOTECA nutrida de algo más de 20.000 libros son lo que la Fundación 'Flavio Machicado' pone a disposición de la comunidad. Otro fabuloso legado.



QUEDA LA MÚSICA. Se estima que don Flavio Machicado ha logrado armar una discoteca universal con algo más de diez mil discos. Y todo está aquí.

EL ARTE de TEÓFILO LOAIZA

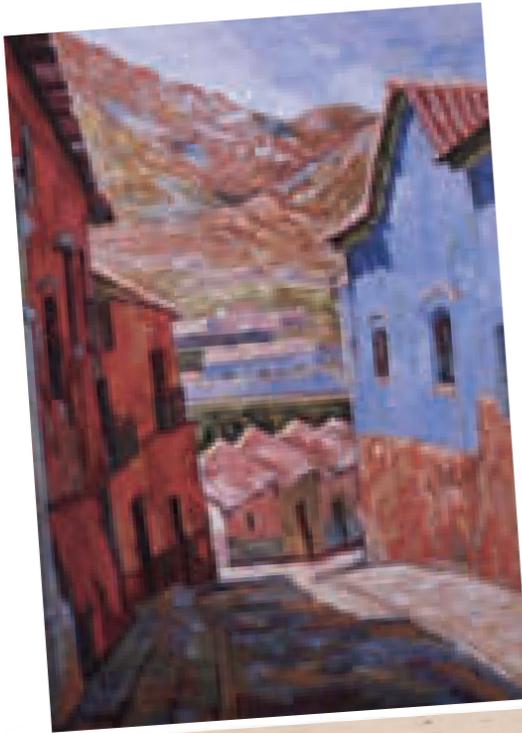
(Potosí, Bolivia, 1895-1978)



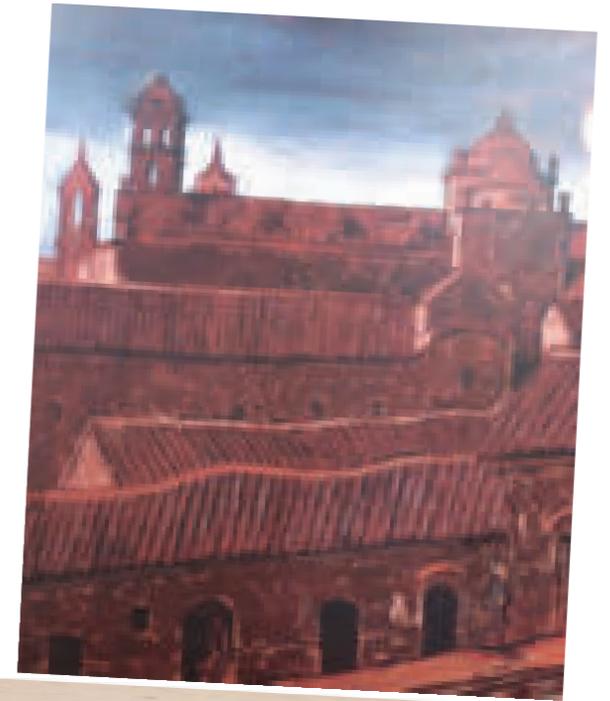
"LA CHOLA DE LA PETACA", pintura emblemática de Alfredo Loaiza, fechada en 1937. Aquí aparece la chola potosina en su plenitud.



AUTORRETRATO DE TEÓFILO LOAIZA. El artista potosino se muestra plenamente identificado con el arte de la pintura. La foto fue reproducida en distintos medios, si fecha precisa.



"CALLE BUSTILLO. POTOSÍ", óleo sobre cartón de Alfredo Loaiza. Obra publicada en el diario 'Presencia', La Paz, 1997.



"PLAZA DE LA RIVA. POTOSÍ", óleo sobre madera de Alfredo Loaiza. Del libro Pintura en Bolivia en el Siglo XX, 2018, de Pedro Querejazu.



"INMACULADA CONCEPCIÓN", pintura de caballete de Loaiza. Foto de catálogo, Museo 'Antonio Paredes Candia', El Alto, 2008



JOSÉ ZAMPA VISTO POR ALFREDO LOAIZA. Alegoría del religioso en Bolivia. Foto del libro Fr. José Zampa, de Giuseppe Rossi, La Paz, 1983



"RETRATO DE COMORI", óleo sobre lienzo del año 1930 de Loaiza. Imagen (detalle) tomada de Pintura en Bolivia en el siglo XX, 2018, de Pedro Querejazu.

3 de NOVIEMBRE

TEÓFILO LOAIZA, el pintor potosino en el recuerdo

Personaje notable de la cultura potosina es Teófilo Loaiza Enríquez, quien nació el 3 de noviembre de 1895. Su relación con el arte comenzó desde temprana edad. Una de sus facetas centrales fue la del profesor, labor noble que ejerce desde 1919, al dictar clases de dibujo técnico en la Escuela de Artes y Oficios, lugar donde pintó uno de sus primeros óleos nominado "Lechera". Luego, en 1920, pasa a enseñar trabajos manuales en la Escuela 'Alonso de Ibáñez' y da clases de dibujo decorativo en el Liceo 'Sucre'. Es por estos años que se incorpora al movimiento intelectual y artístico "Gesta Bárbara".

Loaiza destacó en el retrato, género en el que plasmó a personalidades como el Mariscal Antonio José de Sucre y Cornelio Saavedra allá por 1929. Posteriormente el Presidente Ismael Montes y el Dr. Antonio Quijarro son trabajados por Loaiza. De igual manera se sumarían Rafael Freyre, José María Linares, Carlos Medinaceli y otros.

En 1930 organiza la denominada 'Asociación de Pintores Libres de la Sierra', compuesta por renombrados actores de su tiempo como Alfredo Araujo Quezada, Ricardo Bohorquez, Cecilio Guzmán de Rojas, Fortunato Díaz de Oropeza, Fausto Aóiz, Manuel Ugarte entre otros. Entre sus múltiples actividades este grupo se hizo depositario de los cuadros coloniales del Templo de 'San Roque', que su vez serían entregados a la Sociedad Geográfica y de Historia de Potosí y que en definitiva sería la base de lo que es hoy el Museo de la Casa de la Moneda.



Foto: del libro Gentes y caminos de Potosí, de Wilson Mendieta, 1976

Hacia 1932 es profesor de dibujo y caligrafía del Colegio 'Pichincha' -donde precisamente se había formado-. Hasta que en 1933 interrumpe su trabajo para asistir a la Guerra del Chaco; se dice que prestó "servicios de retaguardia" en aquella oportunidad. Luego retornaría a la docencia en 1938, esta vez en la Universidad 'Tomás Frías'.

Es célebre su cuadro "La chola de la petaca", óleo que -según registran sus biógrafos- obtuvo en 1937 un segundo premio en el 'Concurso de Arte Indianista de los Andes',

evento convocado por la entidad Amigos de la Ciudad, al que asistieron más de 150 trabajos (el primer premio se lo llevó el peruano Manuel Fuentes Lira).

En vida recibió varios premios, quizás el más importante sea la 'Gran Orden Boliviana de la Educación'. Loaiza falleció el 20 de octubre de 1978, en su natal Potosí.

En 1995, con motivo de celebrarse el centenario de su nacimiento, su hijo Luis Alfredo Loaiza Ossio publicó un texto con una semblanza del artista.

2 de NOVIEMBRE

ADRIANA LANZA

Esencialmente poeta. Adriana Lanza nació en la ciudad de La Paz el 2 de noviembre de 1978. Estudió literatura de la Universidad Católica 'San Pablo'. Trabaja como educadora. Es fundadora del colectivo 'Escándalo en tu barca' que organiza encuentros poéticos.

Ha publicado los poemarios: Primer alumbramiento (2005); Tiempo de sirenas (2011); Poesía silvestre (2013); Plexo solar (2019). Y en el género del cuento trae el

nombre de Libro de armar (2009).

En su poema titulado 'La luna', expresa en parte: "La luna se encarga de las triquiñuelas / de subir y bajar la marea / sostener el período menstrual / hasta lo absurdo de su redondez / glorificando luego / con un chorro de luces apagadas en rojo añejo. / Responsable de lavar trapitos y ponerlos al sol / agradece una vez más la fertilidad no fertilizada..."

(Foto: Elías Blanco, LP, 2018)



4 de NOVIEMBRE

XAVIER ALBO

Antropólogo, filósofo, teólogo, lingüista e investigador de nuestra historia. Xavier Albó Corrons nació el 4 de noviembre de 1934 en Cataluña, España, y falleció en Cochabamba, Bolivia, este año 2023.

Nacionalizado boliviano. Se doctoró en filosofía de la Univer-



sidad Católica del Ecuador; en teología y en antropología en EE.UU. Fue director del Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Ha dejado varios libros con sus investigaciones.

5 de NOVIEMBRE

ISABEL VISCARRA

Gestora cultural y promotora social. María Isabel Viscarra Quezada nació en la ciudad de La Paz el 5 de noviembre de 1936, y falleció en esta misma capital este año 2023.

Cofundadora de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia. Ligada desde su juventud a la iglesia católica, fue militante de la denominada 'Teología de la Li-



beración'. En 1986 fundó el espacio cultural denominado 'Café Semilla Juvenil' en ambientes de la parroquia de la zona de San Pedro, donde cada sábado se daban charlas de reflexión sobre la realidad boliviana.

6 de NOVIEMBRE

ELIZARDO PÉREZ

Educador y pionero en la educación indígena en Bolivia. Elizardo Pérez nació en Ayata, departamento de La Paz, el 6 de noviembre de 1892, y falleció en Argentina el año 1980.

Se tituló como profesor de la Escuela Normal de Sucre (1912). Fundador y director de la Escuela de Warisata (1931-1936), obra modelo en América. Director General



de Educación Indígena (1937-1939). Diputado por Nor Lípez (1947-1950). Ministro de Educación (1949). Ha publicado los libros: Mensaje de la Escuela Indígena de Warisata en el Día de las Américas (1934) y Warisata, la Escuela Ayllu (1962).

7 de NOVIEMBRE

ARNESTO CALISAYA

Poeta, cuentista y ensayista. Ernesto Calizaya Flores nació en Tupiza, Potosí, el 7 de noviembre de 1974.

Actualmente radica en La Paz. Trabaja como periodista. Utiliza el seudónimo de 'Ernesto LCF'. Ha publicado el poemario De humo y otros amores (1998); en el género del cuento tiene los títulos: Narra-



ciones para niños y jóvenes (2000); Los cuentos del tío (2007); 69 Cuentos con final feliz (2015); Ajayus. Espantos de los Andes (2017); La chula del picaflores (2007); y como ensayo está: Las pitadas del "Che" (1997).



¡Respondemos
a la crisis climática con
**ACCIONES
CONCRETAS!**



+ de Bs122 millones
de inversión

**Plan Plurinacional de
Respuesta Inmediata
a la Sequía**

- Dotamos: Insumos y equipamiento para proveer agua
- Entregamos: Pozos de agua - Afajados
- Desplegamos: Brigadas médicas

**Plan Nacional
contra Incendios**

- Movilizamos:**
+ de 3.800 bomberos
+ de 40 unidades militares
Brigadas médicas
- Desplazamos:**
4 helicópteros bien equipados

**Controlamos
+ de 100
incendios
forestales**
en Cochabamba, Beni,
La Paz y Santa Cruz

