



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
6 de diciembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 161



Foto: diario 'Última Hora', La Paz, 1974

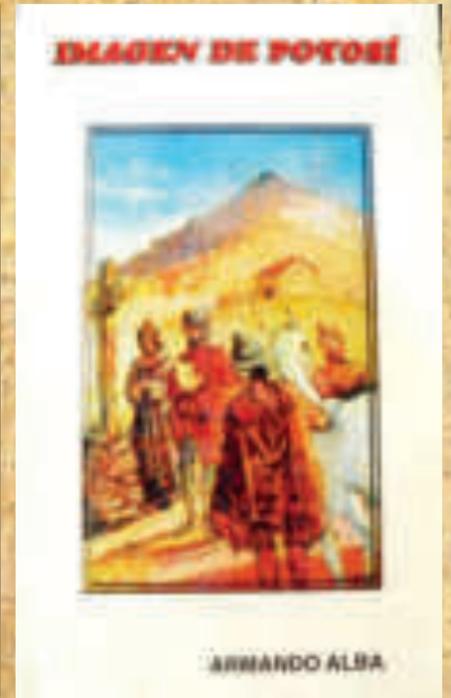


Foto: Rev. 'Cultural' de la FCBCB, La Paz, 2001

Armando ALBA un temple de montaña instalado en Potosí



Fotos (4): Archivo Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA:
ARMANDO ALBA

● EL ARTE DE
JACQUELINE MAMANI

● ANIVERSARIOS:
NICOLÁS SUÁREZ E.

SERVIR A LA PATRIA sin mayor recompensa que saber que se hizo

Su figura emergió con el alba del siglo, en 1901. Subió y bajo el Cerro Rico de Potosí, se perdió en los laberintos de la Casa de Moneda, hizo anotaciones mil sobre las riquezas de la región y las esparció al viento para que toda aquel quiera, sepa de los valores culturales de su tierra.

Armando Alba Zambrana nació el 9 de febrero de 1901 en Potosí. Fueron sus padres Wenceslao Alba y María I. Zambrana. Se tituló bachiller en 1918, el mismo año en que acompañó la creación de uno de los grupos culturales notables de aquella primera mitad del siglo XX: 'Gesta Bárbara', donde se encontró con escritores como Carlos Medina-celi, Gamaliel Churata, Daniel Zambrana y otros.

Ese mismo año 1918 saldría a luz su primer poemario (que incluye cuentos) titulado VOCES ÁULICAS, en el que escribe por ejemplo: "Era una tarde de ópalo y de grana / tarde de madrigal / en que a la pulida faz de tu ventana, en rondó de cristal llegaban inconfesos, / a agonizar los besos del viejo Sol...". En la misma línea publicaría DEL VIEJO HONTANAR (1970). Luego, en

1926 se conocerían sus cuentos en la antología TEMPLE DE MONTAÑA. Y a partir de 1943 se publicarían su serie de ensayos de carácter histórico-cultural con títulos como: Imagen de Potosí y de su Casa Real de Moneda (1943), Enumeración del Proceso Potosino y 'Gesta Bárbara' (1946), Bolívar (antología, 1974), Prólogos escogidos (2001) e Imagen de Potosí (2001).

Paralelamente a su labor literaria, Armando Alba tuvo intensa labor como funcionario público, así fue Presidente del Concejo Municipal de Potosí (1930), luego Diputado Nacional y Ministro de Educación y Asuntos Indígenas (1947-1948). Embajador de Bolivia en España (1949) y Venezuela (1950). Restaurador y director de la Casa de la Moneda de Potosí. Fundó la Editorial 'Potosí' que sacó a luz obras capitales de la literatura boliviana. Su labor como periodista fue recogida por los historiadores Quintana y Duchén en su Pasión por la palabra (1992), quienes registran que Alba fue redactor de 'El Día', 'El Orden', 'La Palabra', 'Nuevo Tiempo' y 'Alas'.

Todas estas acciones valieron

para que el año 1969 se le entregue el Premio Nacional de Cultura por parte del Estado Boliviano; en el acto de reconocimiento el escritor Walter Montenegro -Ministro de Cultura- destacaba entonces: "Ya se ha dicho en qué medida el servicio de la cultura en Bolivia es una misión sin señuelos ni recompensa, sin otra meta que la propia realización. Pocas vidas podrían ilustrar mejor esa forma de tránsito por los planos de la existencia como la de don Armando Alba".

Armando Alba falleció en su natal Potosí el 20 de octubre de 1974. Ante su partida, las valoraciones a su obra en vida se han hecho un caudal notable, entre cuyas firmas está la de Wilson Mendieta Pacheco, quien a poco de la noticia de la partida del patricio potosino, escribió: "Armando Alba, para el país y para las generaciones de hoy y del mañana, ha dejado ejemplos de trabajo, de virtudes y perseverancia, y su nombre significará para Potosí una pasión por el arte y la historia y para el país, una voluntad puesta al servicio de la cultura en la desaparecen egoísmos y ambiciones..." (EBM)



ARMANDO ALBA EN LA CASA DE LA MONEDA. Una de sus obras mayores como gestor cultural, sin duda fue su labor en favor de la restauración y funcionamiento de la Casa de Moneda de Potosí como centro cultural, con más de 50 salas de exposición. (Foto: diario 'Presencia', La Paz, agosto de 1969)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"En mi alegre vera cantan al amor / porque saben ellas mi último dolor..." (AA)



Foto: tomada de 'Presencia Literaria', La Paz, 01.05.1988

LA FOTO HISTÓRICA



PREMIO NACIONAL DE CULTURA PARA ARMANDO ALBA. Sucedió el 8 de agosto de 1969 en ambientes del Museo Nacional de Arte, en La Paz. En la imagen el Presidente de la República Jorge Siles Salinas imponiendo la condecoración.

(Foto: Presencia, LP, 09.08.1969)

Aquellos primeros poemas con **VOCES ÁULICAS** de Alba



EN EL AÑO 1918 de la imprenta de Ángel Santelices de la ciudad de Potosí, salía a luz el libro titulado como VOCES ÁULICAS del autor potosino Armando Alba Zambrana. La obra de 124 páginas, trae 16 cuentos y 9 poemas, agrupados en los siguientes títulos: 'En la escalinata', 'María Luisa', 'Del hambre' y 'Poesías'.

El prólogo al libro le fue encargado al célebre autor peruano en Potosí Gamaliel Churata quien firma la nota como 'Juan Cajal'; presenta al autor -en una parte- con los siguientes términos: "El es joven, y para sus pocos años y el ápice de cultura que puede dar un poblacho cuya médula es concreción de estaño y de antimonio, su labor debe ser considerada como superna. El apareamiento de su firma en los conatos del periódico local, fue señalado con el estupor de los santos varones de esta Villa, no acostumbrados, por cierto, a partos tan clandestinos e insolentes. Varios de los

artículos aquí reunidos pertenecen a esa etapa; y todos ellos demuestran al muchacho de cerebro aturdido, seriamente renegado con la ecuanimidad. Y no podría ser de otra manera, si se acepta el principio de que un muchacho de talento, antes de fijar sus tendencias, es algo así como un gobierno del mundo antiguo...". Y en el párrafo en que menciona el libro, anota: "Voces áulicas, desde la brisa matinal de su nombre que sugiere un estanque pletórico de aguas frescas, a punto de brotar bulliciosas sobre la faz de la tierra langorosa, realiza su labor laboriosamente".

En el caso de sus poemas, hay uno titulado como 'Humo', en que escribe Alba: "Sentados en una mesa, irresolutos, / con ansia de beber en el ensueño, / yo paseando el vacío de mi alma, / él, quien sabe, Señor, en su cerebro, / mientras el humo subía en espirales / nos sentimos ingenuos... / Como

la brisa duerme / en el ramaje espeso, con el dulce abandono de una muerta, / que tuvo la opulencia de su cuerpo, / tan solo me sentí... como los muertos".

En torno a los cuentos de Armando Alba, el mismo Churata define: "Se abre el libro con la sección de cuentos: 'En la escalinata', en la cual, dicho sea en descargo de la conciencia, con un valor relativo, sólo merecen la atención, 'Mármol Trunco' y 'Cuento nupcial'; sin despreciar, desde luego, los demás, que manifiestan diferentes estados de ánimo, que el escritor plasma en distintas maneras de técnica. 'Mitológica' por ejemplo, está escrita a la manera de Vargas Vila, con una imitación que podría sea acusadora de servilismo, si fuese imposible reconocer que en ese sólo gesto, se trasunta la audacia de Alba, al imitar, así, a Vargas Vila, altísimo poeta y pensador..."

(EBM)

DEL VIEJO HONTANAR su otro libro de poemas

DEL VIEJO HONTANAR, es un libro de poemas en el que el autor firma en la portada como 'PIO CID', que no es otro que Armando Alba. Fue impreso en Potosí el año 1970 con el sello de la Editorial 'Potosí'; son 16 composiciones en 89 páginas.

En la presentación se anota: "Se trata de una edición fuera de comercio (200 ejemplares). Nacida la obra en la intimidad deber ser conservada en esa discreta condición. No por temor a la crítica ni por tonta vanagloria".

DE CUENTOS, REVISTAS Y PRÓLOGOS



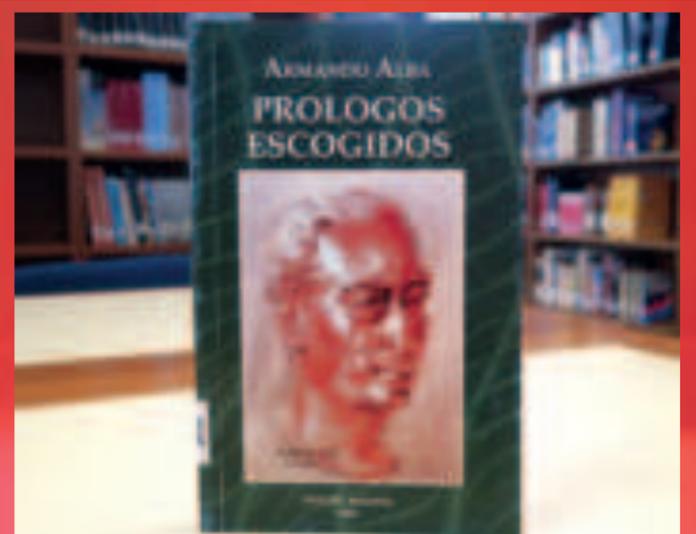
TEMPLE DE MONTAÑA Y OTROS CUENTOS. Es un libro impreso en la ciudad de Potosí el año 1926, en el que aparecen como coautores: Armando Alba, Félix Mendoza, Carlos Medinaceli, José Enrique Viaña, Daniel Zam-

brana y Alberto Saavedra Nogales. El título del libro es el mismo del cuento firmado por Armando Alba. En la presentación, Carlos Medinaceli anota: "Humildes como somos /.../ sólo estas florecillas, las más buenas de nuestro predio..."



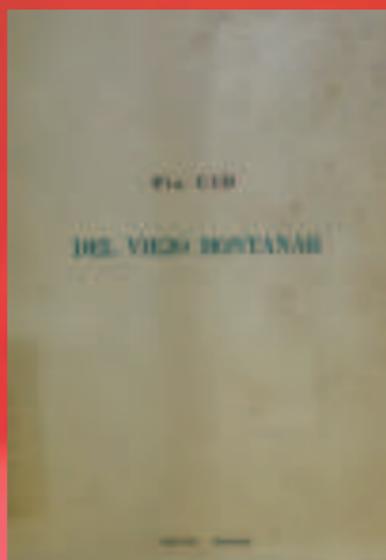
REVISTA 'SUR'. Publicación dirigida por Armando Alba y que circuló entre los años 1943 y 1954. Impreso en sus primeros números en Buenos Aires, Argentina, estuvo patrocinada por la Sociedad

Geográfica y de Historia de Potosí. Entre sus colaboradores se encontraban autores como Domingo Flores, Alfredo Zambrana, Enrique Marco Dorta, Gunnar Mendoza y José Enrique Viaña.

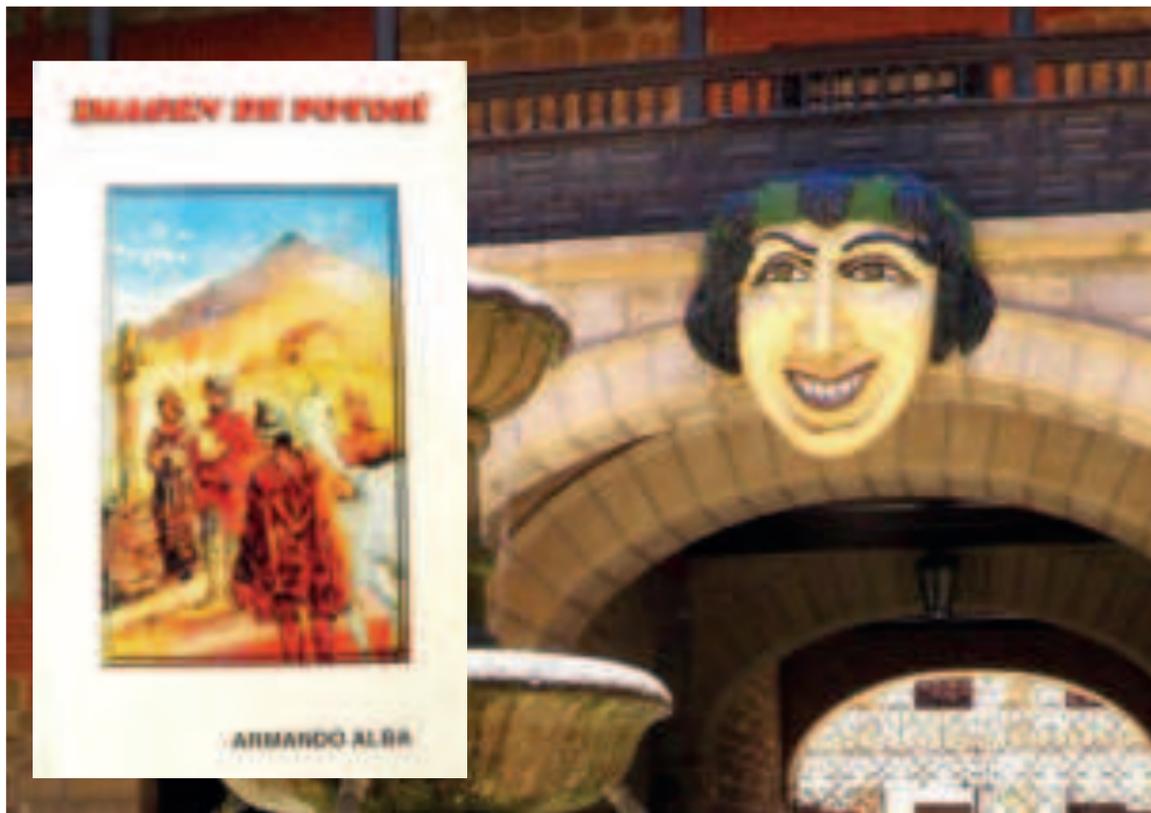


PRÓLOGOS ESCOGIDOS DE ARMANDO ALBA. Impreso en el año 2001, es un libro en el que se recopila los textos que Armando Alba escribió como prólogo a obras de otros autores. El trabajo fue realizado por Mario Araujo Subieta, Wilbert

Tejerina Cisneros y Wilson Mendieta Pacheco. Aquí están aquellos escritores que fueron patrocinados por la Editorial 'Potosí' como Pedro Vicente Cañete, Gabriel René Moreno, Raúl Jaimes Freyre, Carlos Medinaceli y Jaime Molins entre otros.



DE LA RICA TIERRA

La IMAGEN DE POTOSÍ
de las manos de Armando Alba

La tierra potosina, sus valores culturales en términos históricos y actuales, fueron tema recurrente en la obra de Armando Alba, así se demuestra en el libro IMAGEN DE POTOSÍ, impreso en el año 2001 y que tiene por antecedente el impreso del año 1943 bajo el título precisamente de 'Imagen de Potosí y de su Casa Real de Moneda'. En esta edición se recogen hasta veinte textos o artículos, publicados entre 1918 a 1944 en distintos medios, en su mayoría sobre temas potosinos como es el caso de la Casa de Moneda o 'Gesta Bárbara'.

La nota preliminar fue asumida por Mario Araujo Subieta y Wilbert Tejerina Cisneros, quienes destacan al autor con los siguientes térmi-

nos: "Armando Alba fue un calificado articulista y un idóneo redactor de editoriales. Pero, sobre todo, un atrayente literato que se valió de las páginas volanderas de la prensa escrita sólo como el más modesto de los medios para la transmisión de sus meditaciones, y que atinó a revestir a su rica sustancia cultural, con el eufónico barniz de una delicada poesía".

Uno de esos artículos titula 'Nuestras provincias', publicado en el periódico potosino 'El Día' de febrero de 1928, en el que descubrimos la visión de Alba sobre su tierra y sus preocupaciones, en que escribe: "Quien viaja por el vasto territorio provincial ya cruzando campiñas, trasponiendo serranías o sorpren-

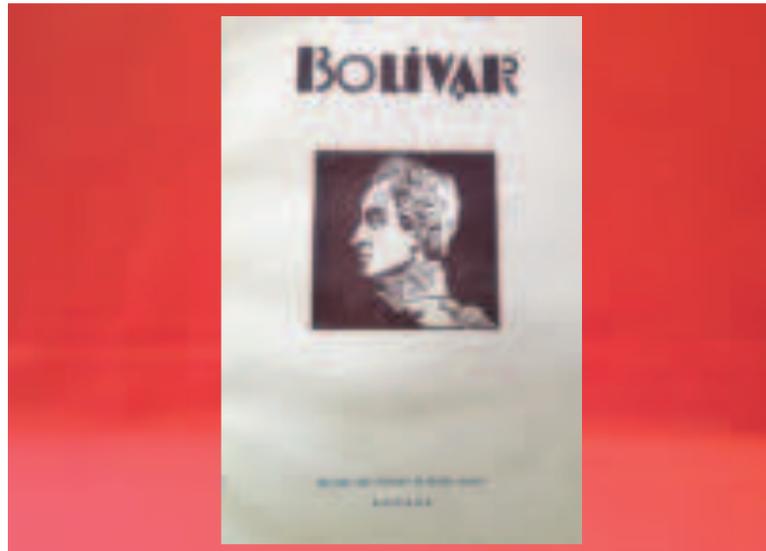
diendo poblados, encuentra a su paso una única impresión de abandono y de pérdida esperanza en personas y cosas. / Ni un árbol nuevo ni una nueva idea, ni un impulso de recia vitalidad, ni un ademán de reacción rompen el vivir mohoso de esos rincones de la patria. Hay en ellos, para el que quiere mirar con mirada clara, un permanente gesto de angustia, amasado por todos los infortunios y todos los vicios, que arrastra consigo llevar una existencia encajonada, estrecha, sin horizontes de mejoramiento, sin posibilidad de éxito, sin estímulos oportunos. Este cuadro desolado y plúmbeo (fiel espejo de la desgracia nacional) nunca hemos querido verlo de cerca..." (EBM)

"GESTA BÁRBARA" y Armando ALBA



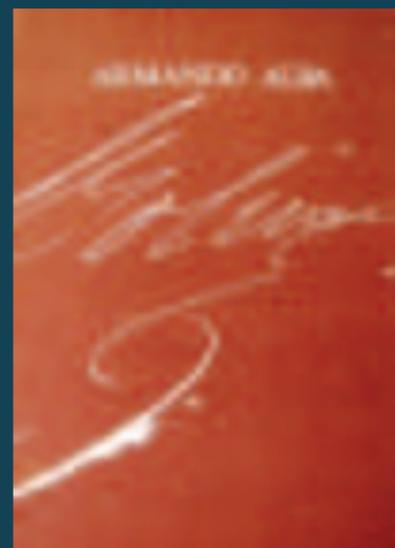
EL GRUPO 'Gesta Bárbara' de 1918 en Potosí, marca un hito fundacional en la historia cultural boliviana. Allí estuvo (con 17 años de edad) Armando Alba. Más tarde en el tiempo, en 1968, tres miembros del grupo (foto) se juntaron para un homenaje a la entidad: Alba, Daniel Zambrana y José Enrique Viaña.

(Foto: Presencia, LP, 17.12.1968)

SIMÓN BOLÍVAR, la otra pasión
y una memoria

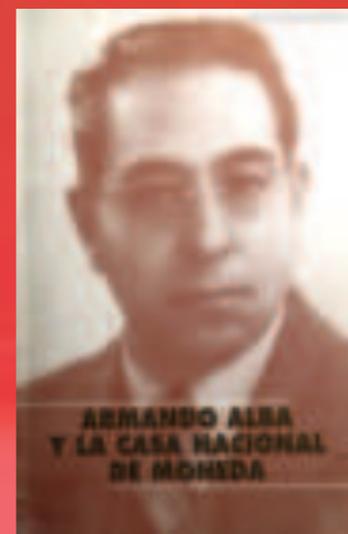
BOLÍVAR. ANTOLOGÍA E IDEARIUM. Es una recopilación de valoraciones de distintos autores en torno a la vida y obra del Libertador Simón Bolívar. Fue publicado el año 1931 en Potosí, en edición especial de la Revista del Círculo de

Bellas Artes de aquella capital, todo bajo la dirección de Armando Alba. Aquí encontramos -entre otros- artículos de Miguel de Unamuno, Domingo F. Sarmiento, Gabriel René Moreno, José Martí, además de un resumen de las ideas de Bolívar.



BOLIVAR. Es una antología planteada como una segunda edición de aquel citado de 1931, aunque esta vez planeado como libro firmado por Armando Alba. La obra fue impresa en Caracas, Venezuela, en el año 1974. En la

nota preliminar Alba anota: "Al revisar el texto, me he cerciorado que pasados más de cuatro decenios, no ha disminuido mi fervor bolivariano y ahonda más el convencimiento de que el americano excelso, hijo de Avila, refulge..."



ARMANDO ALBA Y LA CASA NACIONAL DE MONEDA. Libro de autoría de Mario Araujo Subieta, impreso en La Paz el año 2001, en el que -en

254 páginas- se recoge varias facetas de la vida y obra de Armando Alba, entre ellos su actividad en torno a la casa de Moneda de Potosí.

POEMAS de Armando ALBA

LA ÚLTIMA CARTA (1918)

Sobre la loca incertidumbre de mi vida,
como un rayo de sol que rasga el cielo,
la inconfundible pena fratricida,
desplomóse en el mar de mi recelo...

Fue entonces que infame profanaste
el sagrado misterio de mi altar:
¡oh cuán loca Mimí te contemplaste
en el verso lloroso del cantar.

Una pasión ignota me arrastraba
como hoja que arrastra el vendaval,
y era en ti, y por ti, la negra nota
un dulce acorde que el espacio humaba
poniendo su amargura de puñal
cabe el silencio de mi vida rota...

Fragmento tomado de Voces áulicas (1918), de Armando Alba, p. 107-108

MITOLÓGICA (1918)

Es el atardecer del año;
el incendio crepuscular anuncia
la hora de los recuerdos;
...Pan Sático, y Divino se evapora
en una melopea triste de su zampoña lírica;
en ella vive el alma de la Ninfa Siringa;
el sol sufre la derrota de ese incendio;
y, gime el Boscaje como el arpa
herida por el Véspero;
bajo las viñas verdes,
los faunos: se dirían potros salvajes
retozando bajo el radio solar,
fecundan las vírgenes entrañas
de las Ninfas abúrneas;
y el sol, vergonzosamente muere
con un polar sepulcral...

Fragmento tomado de Voces áulicas (1918), de Armando Alba, p. 27-28

PAISAJE (1918)

La luna rasgaba las nubecillas
con suavidad de virgen reina,
que rasga el velo de seda
con que cubre sus ojos...
ojos negros, tez pálida...

El jardín adormecido, ocultaba en su seno
la pasajera de los cantores,
que en silencio, alicaídos enamoraban,
a la luna...

María Luisa y yo, hablábamos
casi al oído de nuestra pasión.
En nuestros pechos sentíamos
la eterna cosquilla de cantar...
y entonces, frenéticos,
el Himno al flechero versátil...

Fragmento tomado de Voces áulicas (1918), de Armando Alba, p. 51

LAS "PALLIRIS" (1970)

Triste mañana de invierno
de la montaña estupenda -cual Zarathustra-
bajaron a la ciudad
seiscientos o más "palliris"
de furia el alma de metal.

Qué espectáculo de "caravana fantasmal":
seiscientas figuras de miseria
caminando muy a rastras
por la reumática Villa Imperial.

Rostros encogidos, desmurriados, fatal...
en bárbara anatomía de carnaval;
aullidos, llanto, súplicas, vociferación procaz,
todo, todo fue sólo el hambre,
nada más.

Fragmentos tomados de Del viejo hontanar (1970), de Armando Alba, p. 9-10

CASTILLOS (1970)

Castillos del alma,
con altos torreones de ensueño,
ágiles puentes levadizos y bellos lagos dormidos,
donde se espejan desmesuradamente
las ojivas de las ventanas, radiantes de luz
como el plenilunio de las miradas.

Castillos del alma, en tus barbacanas
que usaron antiguos guerreros y santos,
la soledad de las horas sembró pasión y cariño;
musgo verdinegro
sobre los muros sombríos.

Castillos del alma, baluartes que al viento
del tiempo desafían erguidos
sobre la fantástica moje de sueños.
Hermosos castillos donde el amor metafísico
triumfa de la fugacidad de los días.

Fragmento tomado de Del viejo hontanar (1970), de Armando Alba, p. 13-14

ESTRELLAS Y MAR (1970)

Mar inmenso, inquieto y tenso mar,
en el seno profundo de la noche
una estrella rutilante ha caído, suicida,
ahogándose bajo las ondas desflecadas en llanto.

Su último reflejo de alabastro
encendió los corales en sangre
de los pulpos del tiempo,
y las algas del silencio flotaron
ateridas su corona de recuerdos.
Rumor que nos voz, ni canto, ni ruego;
lánguido adiós de cristal y de viento
cuando salta, sorpresivo, velos sagitario,
un enorme delfín, sobre el líquido
y negro catafalco.

Fragmento tomado de Del viejo hontanar (1970), de Armando Alba, p. 19

REENCUENTRO (1940)

Tu cara tostada por el frío y el hambre,
apenas si es una débil imagen
de lo que fuiste en el pasado.
El sufrimiento cotidiano ha puesto en tu figura
las huellas del quebranto.
Pero, el falaz infortunio no ha logrado mellar
tu alma diáfana, ni tu voz de arrullo de ave,
ni el mirar mágico de hada blanca.
No todo ha caído. Estás como antes
En tu alma y en tu palabra.

¡No eres otra, no!
Eres la misma que conocí con el corazón arriba
Y el dulce amor en la mirada.

Tomado de Del viejo hontanar (1970), de Armando Alba, p. 49-50



ARMANDO ALBA, ESCRITOR Y GESTOR CULTURAL. Una vida múltiple es la que desarrolló el autor potosino a lo largo de los años. Su talento se expresó en poesía, historia, biografía y periodismo. (Foto: 'Presencia', LP, 1974)

EL ARTE de Jacqueline MAMANI PACAJES

(La Paz, Bolivia, 1980)



La nueva generación de artistas en cerámica está marcada por creadores como Jacqueline Mamani Pacajes, de quien sabemos que nació en La Paz el año 1980, hizo estudios en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' y siguió su formación en la carrera de Artes de la UMSA. Expone su obra desde el año 2014 en una serie de eventos colectivos, ruta en la que ganó varios reconocimientos, de ellos se cita una Mención en Cerámica del Salón 'Pedro Domingo Murillo' del municipio paceño el 2014, luego ganó un Primer Premio en el concurso 'Forjando identidades' también el 2014, y un segundo lugar del Premio 'Eduardo Abaroa' del año 2017.

De nuestra parte, somos testigos de la alta calidad de sus trabajos expuestos en galerías paceñas en estos años, de los que -como ejemplo- compartimos en esta página. Nutrida de visiones andinas: belleza, creatividad y fortaleza son algunos elementos sobresalientes de su obra.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"WIRACOCHA I", obra en cerámica de Jacqueline Mamani Pacajes. Obra expuesta en La Paz el año 2018.



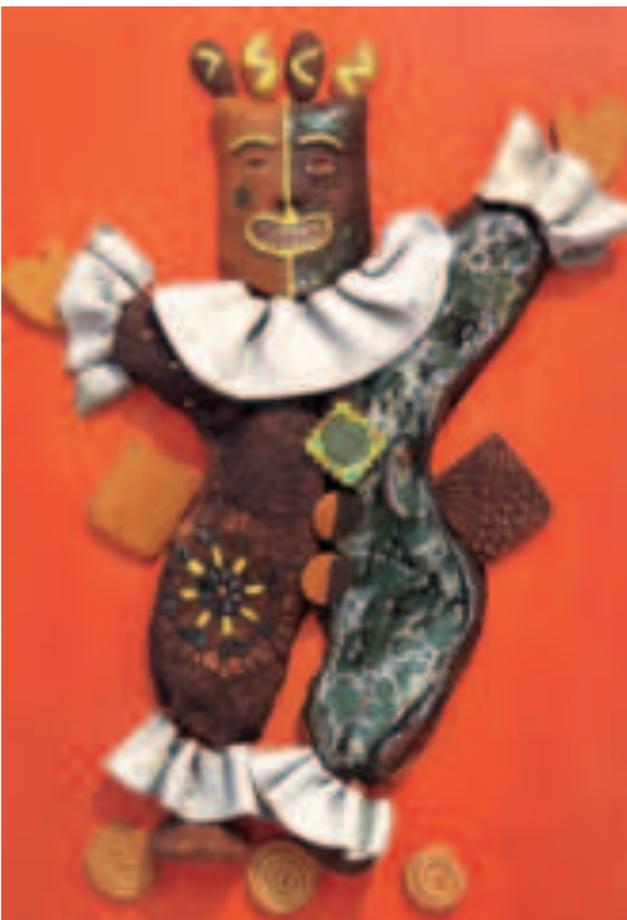
"UMA" (agua), cerámica de Mamani Pacajes expuesta en La Paz el año 2018.



"ENERGÍA DE LA TIERRA", obra en cerámica de Mamani Pacajes, expuesta el año 2020 en galerías de la ciudad de La Paz.



"PUENTE AL CIELO. CHACANA", trabajo en cerámica de Mamani Pacajes, expuesta en La Paz el 2022.



"PEPINO DEL TIEMPO ESPIRAL", cerámica esmalada y engobe de Jacqueline Mamani, obra expuesta en La Paz el año 2020.



"ALMA, CUERPO Y ESPÍRITU", obra de cerámica y esmalte de Mamani Pacajes que el año 2020 obtuvo una Primera Mención en el 'Encuentro con los Ajayus', en La Paz.

6 de DICIEMBRE

Nicolás SUÁREZ, en la ruta del talento musical

La música en Bolivia alza vuelo cuando autores como Nicolás Suárez Eyzaguirre se sientan al frente del piano, hasta que le viene una idea, entonces "¡Salto, grito, soy pura energía...!", así se expresaba en 1998. Hoy en día el compositor en su largo recorrido, ha cosechado discos, infinidad de concierto, premios y el reconocimiento de los amantes de la música.

Nicolás Suárez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 6 de diciembre de 1953. Estudió en el Taller de Música dirigido por Alberto Villalpando y Carlos Rosso en la Universidad Católica de La Paz (1984). Siguió previamente un curso de tecnología de sonido en Santiago de Chile (1980). Miembro del Taller de Música de Extensión Cultural de la UMSA. Fue parte de los grupos de música 'Dreams', 'Climax' y otros de jazz. Becado para una maestría en composición y música latinoamericana en la Universidad Católica de Washington (1997). Ha compuesto varias obras para orquesta sinfónica. Director, desde el año 2000, del Conservatorio Nacional de Música en La Paz. El año 2011 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en concierto denominado 'Wara Sinfónico'.

En noviembre de 2011 estrenó en La Paz su ópera 'El Compadre', inspirada en la vida del líder político Carlos Palenque. El 2013 ganó el Concurso Municipal de Composición 'Adrián Patiño', en La Paz, con su obra 'Sirenus'. Y el año 2023 su obra '...de Matilde' ganó el Premio Plurinacional 'Eduardo Abaroa' dado por el Estado Boliviano. Otras de sus creaciones tienen los títulos:



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2024

los: Andina I (1996), Canciones para niños (2006), El Compadre (ópera, 2011), Blues en las rockas (2013).

Ya en 1983, Nicolás Suárez tenía claras las ideas, no solamente de su labor musical, sino de las circunstancias en que se desarrollaban sus gestos; sobre el tema decía en una entrevista con el diario 'Presencia': "Muchas veces los músicos lamentamos que en nuestra sociedad todavía no se dé el lugar que merece al músico profesional. Se ha tenido que luchar arduamente durante mucho tiempo para lograr que la música pueda ser considerada dentro de la Instrucción Superior, pero aún esto no es suficiente, y es preciso dirigirse hacia los niveles básicos que forman el concepto de la música y de las personas que se dedican a ella, para reorientarlos y revitalizarlos en el intento de preservar y apoyar la actividad musical en todo nivel. La valoración de la obra musical, el respeto al músico profesional, el reconocimiento público y el prestigio que la sociedad le otorguen, dependerán del nivel de sensibilidad artística que dicha sociedad haya alcanzado a través de la educación musical extensiva en escuelas y colegios".

(EBM)

7 de DICIEMBRE

LEÓN SAAVEDRA G.

Artista escultor y vitralista. Juan León Saavedra Geuer nació en Culemborg, Holanda, el 7 de diciembre de 1958. Llegó a Bolivia en 1960. Radicó en La Paz y actualmente trabaja en Tarija. Forjó su capacidad artística en el seno de su familia con largo historial de vitralistas. Expone su



obra desde 1980 en galerías nacionales. Ha ganado varios premios, entre ellos: Primer Premio en escultura del Salón Murillo (LP, 1999); Premio Único SIART con una obra sin título (LP, 1999).

8 de DICIEMBRE

JUAN CAPRILES RIVAS

Poeta. Juan Capriles Rivas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 9 de diciembre de 1890, y falleció en la misma capital en 1953. Hizo estudios de Ingeniería en Lieja, Bélgica (1911), interrumpido por el inicio de la 1ra. Guerra Mundial. Luego de cursar algunos niveles de Derecho, finalmente ingresó al magisterio (1920) para desempeñarse como



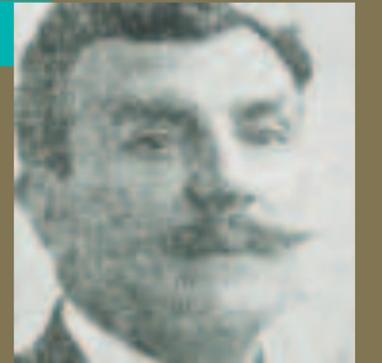
profesor de literatura.

Ha publicado el libro de poemas titulado EVENTO (1936). Carlos Medinaceli decía en 1955: "él ha puesto toda su vida en su arte. Lo que es su arte, lo es en su vida: Poeta".

9 de DICIEMBRE

JOSÉ L. CALDERÓN

Editor gráfico y periodista. Se dedicó a la tipografía. Fue parte del directorio del Centro Social de Obreros, del que era Presidente el historiador Luis S. Crespo, en el año 1911. Fundó la 'Unión Nacional de Gráficos', la 'Federación de Gráficos de La Paz' y la 'Federación Obrera'. Datos del diario 'La Razón' de 1948, nos dicen que efectivamente fue capitán del ejército y



concurrió a la Campaña del Acre, y más tarde actuó en la Revolución Federal. Ha publicado el libro: Héroes desconocidos. Don Pedro José Calderón (1910), y dejó inédito una Historia de la administración del General Santa Cruz.

11 de DICIEMBRE

MAURICIO SOUZA CRESPO

Literato, ensayista y crítico de cine. Mauricio Souza Crespo nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 11 de diciembre de 1966. Titulado de la carrera de literatura de la UMSA. Se desempeñó como periodista cultural en medios paceños; fue editor de la guía de televisión del diario 'La Razón'. Doctor en literaturas hispánicas de la Universidad Boston Collage. Profesor de literatura latinoamericana en Saint Louis University, EEUU. Actualmente se desempeña como docente de la UMSA, en La Paz.

Ha publicado los libros: Lugares Comunes del Modernismo. Aproximaciones a Ricardo Jaimes Freyre (2003); Poética y cuentos completos de Ricardo Jaimes Freyre (2005) y Antología de la crítica y del ensayo literario en Bolivia (2023). En el terreno de la crítica de cine: Después de Sanjinés. Una década de cine boliviano (2009-2018) (2019). (Foto: EBM, LP, 2016)



10 de DICIEMBRE

VÍCTOR VARAS REYES

Poeta, folklorólogo y literato. Víctor Varas Reyes nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 10 de diciembre de 1904, y falleció en la misma capital en 1998. Titulado como profesor de literatura y filosofía de la Normal de La Paz (1929). Asistió a la Guerra del Chaco (1932-1935). Becado a la Universidad de Chile para cursos de folklore y lingüística (1941-1942).



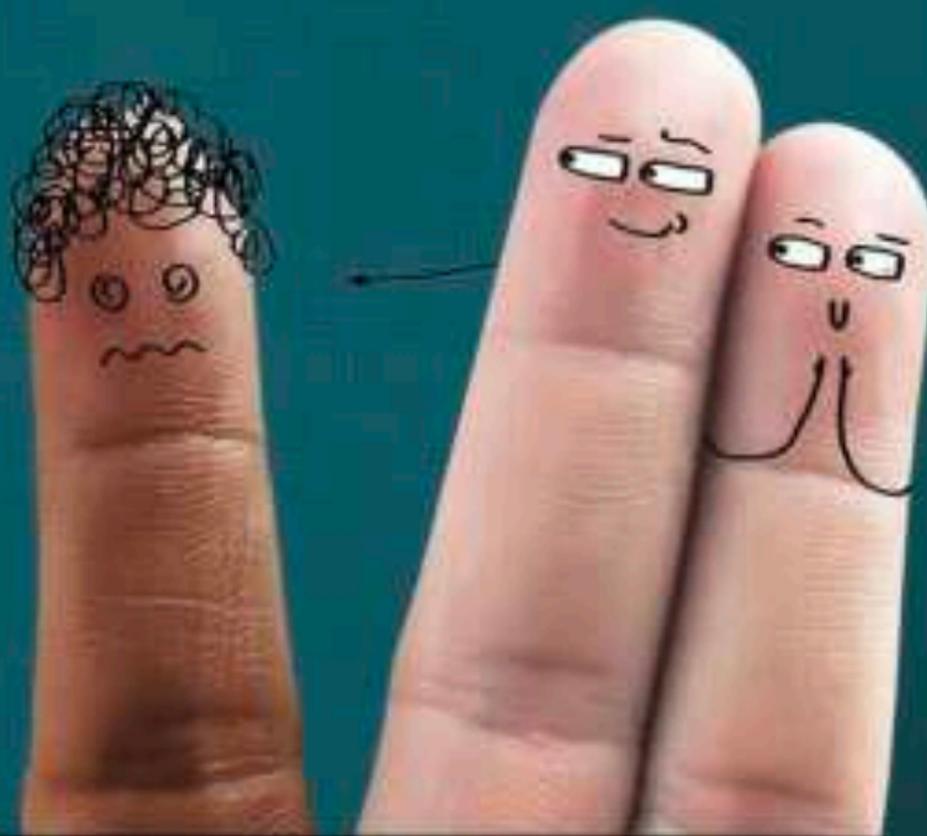
Ha ejercido en distintas ciudades del país, principalmente en Tarija, donde también fue docente universitario. Ha publicado el libro de poemas Sin rumbo (1993) y varios textos sobre el folklore nacional.

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

QUE
TU
LENGUAJE
NO
DISCRIMINE



Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.