



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
17 de enero 2025
La Paz - Bolivia

NRO. **167**

**EDICIÓN
BICENTENARIO**

Andrés de Santa Cruz . Pintura de Enrique Paravicini, La Paz, 1972. Biblioteca Municipal, La Paz.



Foto: busto realizado por Marina Núñez del Prado, La Paz, 1975

Andrés de SANTA CRUZ en la poesía **BOLIVIANA**

OCTAVAS A SANTA CRUZ

La ventura mayor que da al humano
la compasiva y grata providencia,
es un genio que pueda con su mano,
proteger la virtud y la inocencia.
Ese genio que enfrenta el vicio insano,
y a la justicia ampara y a la ciencia,
y generoso al infortunio alivia,
es SANTA CRUZ: el genio de Bolivia.

Anónimo, 'El Iris de La Paz', 07.12.1834, p. 2

EVOCACIÓN DEL MARISCAL

Mariscal de Zepita, brillante paladín
en los campos de honor,
hoy reposas al fin un instante
donde el Ande consagra una flor.
Caballero sin par ni segundo,
supervive tu bella misión:
ver unidas en tiempo fecundo
dos naciones en una nación.

Raúl Otero Reiche (1975)

● EL MARISCAL ANDRÉS
DE SANTA CRUZ

● EL ARTE DE
HUMBERTO ERQUICIA

● ANIVERSARIOS:
ESTHER MURILLO

Andrés de Santa Cruz, el sabio Presidente con brazos de cóndor

Una de las altas cumbres de la historia de Bolivia sin duda es Andrés de Santa Cruz Calahumana, quien fuera Presidente de Bolivia entre los años 1829 y 1839. Nació un 5 de diciembre de 1792 en la ciudad de La Paz, y falleció en Versalles, Francia, en 1865. Sus padres fueron Josep de Santa Cruz y Villavicencio, y Juana Basilia Calahumana. Se formó en el Colegio 'San Francisco' de La Paz y siguió su formación en la Universidad de 'San Antonio Abad' del Cuzco, en el Perú.

En un principio fue militar realista bajo el mando de Goyeneche, luego pasó a las filas patriotas, formando parte del ejército de San Martín en 1821. Participó en la Batalla de Pichicha (Ecuador) como jefe de Estado Mayor. Intervino de manera decisiva en la batalla de Zepita en 1823 del que salió victorioso y le valió el título de Mariscal. También asistió a la Batalla de 'Junín' en 1824. Llegó a ostentar el grado de Gran Mariscal del Perú. En 1826 fue elegido Presidente del Perú, cargo que desempeñó hasta 1827. En 1829 fue elegido Presidente Provisional de Bolivia y fue hecho Constitucional en 1831, quedando

en el cargo hasta 1839. Fue el sexto Presidente de Bolivia. En 1835 estuvo en campaña militar en el Perú venciendo en las batallas de 'Yanacocha' (frente al ejército peruano a la cabeza de Agustín Gamarra), 'Uchumayo' y 'Socabaya'.

Creó la Confederación Perú-Boliviana en 1836, de la que fue su 'Supremo Protector'. Sin embargo fue derrotado en la batalla de 'Yungay' en 1839 por el ejército chileno, quedando finalmente prisionero de aquel país. Salió al exilio con rumbo a Francia, donde posteriormente se desempeñaría como diplomático bajo el gobierno de Isidoro Belzu.

Se ha escrito abundantemente en torno al Mariscal Santa Cruz. Ya en 1965 el bibliógrafo Arturo Costa de la Torre redactó una bibliografía en torno al Mariscal de Zepita desde 1818 a 1965, registrando 1.152 piezas.

A decir de Humberto Guzmán Arze, en 1965, "Santa Cruz, es afín intelectual del criollo; pero, biológicamente representa el contacto entre dos tendencias étnicas dispares. Lleva consigo el ímpetu español y la obstinación indígena, en la que se hace presente su taciturna senti-

mentalidad". En términos de Moisés Alcázar (1965), "Del vórtice ebullente y caótico de los primeros tiempos de la historia boliviana, torbellino encubador de los galoneados, surge, como una excepción, la figura de Andrés de Santa Cruz, el Mariscal de Zepita. Estadista enérgico, conductor sereno e imperturbable, mezcla de indio e hidalgo, su paso por la primera magistratura representa un ejemplo de bellas realizaciones".

El escritor Porfirio Díaz Machicao (1965) lo definió con los siguientes términos: "No es figura para miniaturas ni coqueterías monárquicas. Es talla para el granito. Es el sarcófago de sus restos, con unción hispana y orgullo indígena, debe ponerse tierra de Perú y Bolivia. Y aire de América. Hay detrás de su gesto definitivo, a la hora de la tarde, el cansancio de un puma y, en la mirada lánguida, el vuelo de un cóndor en la niebla crepuscular. Tiene un rostro de jaspe lívido porque en su sangre la especie ha recorrido siglos desde el Tahuantinsuyo y desde Iberia. Ese es el retrato de Santa Cruz y Calahumana".

(EBM)



SANTA CRUZ VISTO POR GENARO YBAÑEZ. Detalle de grabado realizado por el artista paceño Genaro Ybañez y publicado por el diario 'Presencia' de la ciudad de La Paz el 5 de diciembre de 1965, en homenaje al centenario de su fallecimiento.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Por sobre todo: eminentemente patriota de verdad..." (Ismael Sotomayor)



Foto: retrato de Andrés de Santa Cruz realizado por Baya, sin fecha. Pertenece a la Biblioteca Municipal de La Paz.

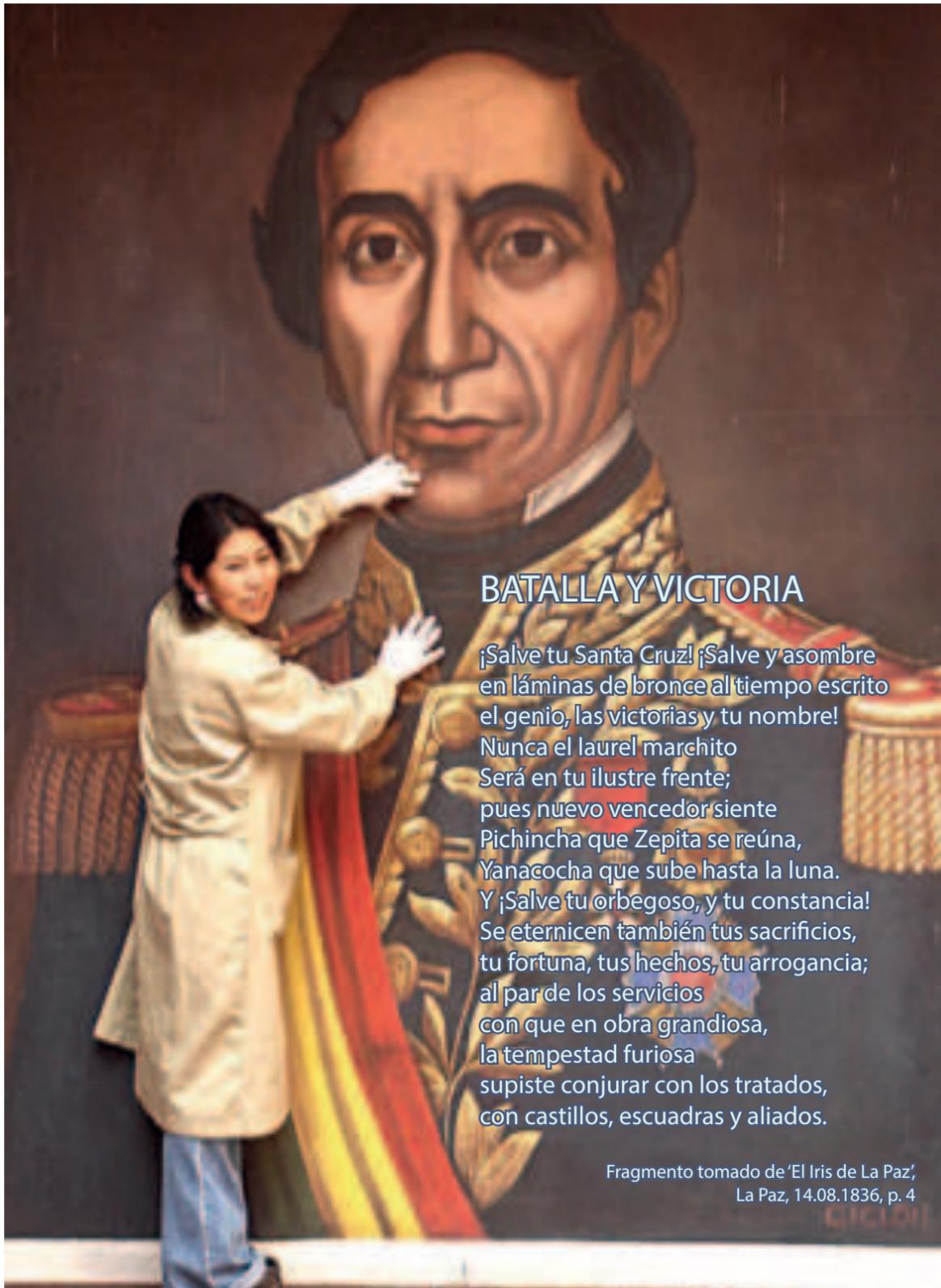
LA FOTO HISTÓRICA



ANDRÉS DE SANTA CRUZ EN UNA FOTO ORIGINAL. Es una imagen lograda con una cámara fotográfica conocida entonces como daguerrotipo, en el año 1865. estimamos que en Francia. Foto tomada del libro sobre Santa Cruz de Phillip T. Parkerson (2019) de la Biblioteca del Bicentenario.

¡SALVE TU SANTA CRUZ!

de autor anónimo - 1836



BATALLA Y VICTORIA

¡Salve tu Santa Cruz! ¡Salve y asombre
en láminas de bronce al tiempo escrito
el genio, las victorias y tu nombre!
Nunca el laurel marchito
Será en tu ilustre frente;
pues nuevo vencedor siente
Pichincha que Zepita se reúna,
Yanacocha que sube hasta la luna.
Y ¡Salve tu orbegoso, y tu constancia!
Se eternicen también tus sacrificios,
tu fortuna, tus hechos, tu arrogancia;
al par de los servicios
con que en obra grandiosa,
la tempestad furiosa
supiste conjurar con los tratados,
con castillos, escuadras y aliados.

Fragmento tomado de 'El Iris de La Paz',
La Paz, 14.08.1836, p. 4

Foto: retrato de Santa Cruz realizada por 'Ciclón', del año 2006, en proceso de restauración, La Paz

POESÍA, SIEMPRE POESÍA

A SANTA CRUZ

Por el Colegio 'Pichincha' - 1829

Anegados en llanto y desconsuelo.
Por más tiempo viváis, o potosinos.
Ni el pesar acerbo arpón agudo
hiera más vuestros pechos oprimidos
las tempestuosas ondas que en el caos
ayer amenazaban sumergidos
cual incendio fugaz que mano diestra,
sofoca hurtando el combustible activo,
se disiparon ya más congojas,
cese el dolor, suceda el regocijo.
Cuando el rayo fatal que discordia
estalló, a su fragor despavoridos
todo en desorden y desgracia envueltos,
solo preveáis, ruinas y exterminio.
Numen oculto, inspiración divina
al grande SANTA CRUZ clamar hoz hizo,
de Bolivia del uno al otro extremo,
que la patria salvó del principio.

Fragmento tomado de 'El Iris de La Paz', La Paz, 14.09.1829, p. 4

AL JEFE SUPREMO

Por Puneños:

Después que
hiciste dichoso,
al Estado Boliviano;
pretendes
que el peruano
sea también venturoso;
con objeto tan grandioso
a nuestro suelo
has venido,
quiera el cielo
que cumplido
cuando antes veamos,
pues ya cansados
estamos
de tanto haber padecido.

En tus brazos
nos echamos,
con estas disposiciones;
y son nuestras intenciones
que unidos
todos vivamos;
si tal ventura logramos
por tal ventura
logramos
por el pueblo peruano,
al verse regenerado,
exclamamos
entusiasmados,
Viva el Numa Boliviano.

Tomado de 'El Iris
de La Paz', La Paz,
23.07.1835, p. 4

AL MARISCAL SANTA CRUZ

De autor anónimo

De Yanacocha el triunfo portentoso,
nuncio grato de paz y de reposo?
¿Y Bolivia no sabe cómo en masa fuerte,
de Bolivia los bravos batallones.
por en medio de sangre, fuego y muerte,
ocupan los durísimos peñones?
No hay quién a resistir su furia acierte;
vano es el plomo y vanos los crestones,
y el pendón negro, fino en la laguna,
cede de Santa Cruz a la fortuna.
De guerra a muerte en grito sanguinoso,
largo tiempo oprimió nuestras regiones;
largo tiempo turbó nuestro reposo,
el horrendo mugir de los cañones.
Largo tiempo sonó grito furioso,
de encontradas mortíferas pasiones,
colmose a la virtud de hondas injurias.

Fragmento tomado de 'El Iris de La Paz', La Paz, 20.03.1836, p. 4

AL GRAN MARISCAL

Por Abel Alarcón

Los que velan
del pueblo la cultura,
en misión de
existencia peregrina,
inician el ascenso
que depura;
ascenso en cual
el alma se ilumina.
Este concepto
expresa con ternura
el Mariscal
en norma que fascina,
pues cultivar
deduce que procura

para todos nobleza
y disciplina.
Santa Cruz,
que movió pluma y espada,
ilustra con su
nombre victorioso
de una mansión
del libro la portada.

El pueblo,
muy devoto a su memoria,
siguiendo ejemplo
de un vivir honroso,
de buen saber
y actuar hará gloria.

Tomado del Sup. 'Letras y Artes' de
El Diario, La Paz, 17.05.1953, p. 3



ABEL ALARCÓN (1881-1954).

LOS CANTOS A SANTA CRUZ



Foto: monumento a Sucre en la ciudad de Cochabamba. Elías Blanco, 2015

SALUDO AL MARISCAL

por Víctor Ruiz - 1965

Oh, Mariscal,
si en vida te impuso el ostracismo
la ingratitud y el odio de tres pueblos hermanos,
hoy te reciben, con hondo patriotismo
y en acto de justicia, todos los bolivianos.

Entre los manes patrios, ya no estarás ausente
y tu sin par ejemplo de insigne gobernante
nos servirá - ¡Dios quiera! - de fecunda simiente
que florezca en Bolivia un destino triunfante.

Reposarás - ¡por fin! - donde tú lo querías:
en la altiva ciudad que fue ilustre cuna.
Después de una centuria del final de tus días,
a tu excelso renombre, eterna paz se aduna.

Duerme tranquilo, héroe, patriota, visionario,
que llevaste sangrando a Bolivia en tu pecho.

A todos los dolores de tu largo calvario,
la Patria, en su regazo de madre, les da lecho.

Inmortal en el tiempo, tu nombre supervive
igual que las montañas de nuestro pétreo Andes,
y tu obra de guerrero y estadista te inscribe,
en la América toda, de grande entre los grandes.

Feliz tú, Mariscal, que en tus luchas sin cuento
ganaste en nuestras almas tu postrera victoria.
¡Bolivia es, desde ahora, tu sacro monumento,
y es tu gloria el supremo florón
de nuestra historia!

La Paz, diciembre de 1965

Tomado de Sup. Literario de El Diario,
La Paz, 05.12.1965, p. 1SAL DE LA TIERRA
por Julio de la Vega - 1966

Sal de la tierra,
beso de ardor moreno,
están perennes ya en los ríos de su sangre
y su estampa minúscula de lirio
prolonga a su vez sobre la arena,
cual sombra de silueta,
la estampa que le viene del pasado.
Están presentes ya sobre su frente
los destellos morenos
(piel de su madre india reflejada en su angustia,
halo real de princesa precediendo sus pasos).
La mirada que mira hacia el futuro,
como un águila salida de sus ojos
volando siempre alto,
el caminar seguro
repite a los pumas
cuando asienta pisadas.

Fragmento tomado del Poemario de exaltaciones
(1966), de Julio de la Vega, La Paz, p. 29

MARISCAL SANTA CRUZ

por Luis Rivas Alcocer

Debes renacer ¡oh! Mariscal
desde lo indescifrable de musgos intemporales
desde la garganta
con grito ahogado de estrellas
tejiendo la voz alada de la gloria
con pupilas patinadas de ansiedades
y que el tiempo
reconstruya sus catedrales.
Aniquilarás las tinieblas
arracimadas del abismo
el ropaje del color de la nada
aunque la muerte desgrane sus martillos
sobre la música inquietante
de tu encargo inviolable
y las manos arteras
edifiquen sus cerradas fronteras.

Fragmento tomado de Presencia Literaria,
La Paz, 07.04.1985, p. 4

MARISCAL DE ZEPITA por Marcelino Guibarra

El verso que es lumbre,
besa tu nombre de cumbre
que tus glorias engalanan.

Brillo de espada en Tumusla,
escribiendo en las estrellas
estrofas triunfales para la libertad.

Paseaste la Tricolor
en alas de tus laureles
que tus victorias te dieran.

Tomado de Fuente de trinos (1994),
de Marcelino Guibarra, p. 49

EL MARISCAL DE ZEPITA

por Marcial Rodríguez G.

Fue un gran presidente entre mariscales
que avizó del Gran Perú el futuro
antes del sueño eterno de Portales
dijo a los bolivianos: yo les auguro.

Socabaya y Yanacocha lo aclaman
desde Pichincha al ínclito soldado
dos pueblos soberanos lo proclaman
al Mariscal, con su sable cual dardo.

En Humahuaca, Yruya y Montenegro
soldados con heroísmo triunfaron
lo patrio fue un consenso todo íntegro
y así pueblos, libres todos, lo ungieron.

Fragmento tomado de Epigramas (1990), de Marcial Rodríguez, p. 41

POEMAS inspirados por Santa Cruz

MARISCAL DE ZEPITA

por Arturo Santivañez

Mariscal de Zepita la lumbre
de las cumbres andinas al mar,
de Bolivia la patria el relumbre
como el sol del incario genial.

En Pichincha y en Junín su acero
destello con bravío fulgor,
derrotando con lace certero
al hispano poder opresor.

En Yanacocha, como en Ananta,
en Socabaya y en el Gramadal
su gran espada luchó aguerrida
y en Ninabamba recia y triunfal.

Un decenio duró su gobierno
de estadista sin par militar
de justicia y paz gozó el pueblo,
de cultura, saber, bienestar.

Fragmento tomado de El Diario Literario, 27.01.1991, p. 4

SUPREMO PROTECTOR

de autor anónimo - 1837

Yanacocha lo diga, -en sus faldas
¡Cuánta sangre traidora corrió!
Socabaya pregonaba otro triunfo
mas grandioso y de más esplendor.

Ya por fin coronaste la empresa.
¡Oh Valiente Inmortal Campeón!
Destrozando la furia espantosa
que entre muertes y sangre se alzó.
De la paz al Perú destrozado
por infame, insaciable ambición;
dale paz como diste a Bolivia,
esa grande y gloriosa nación.

¡Gloria eterna a los bravos campeones
por quien goza de paz el Perú!
¡Gloria eterna a su bravo caudillo,
al heroico, inmortal SANTA CRUZ!

Tomado de 'El Iris de La Paz', La Paz, 29.01.1837, p. 2

PAUCARPATA

por autor anónimo - 1838

QUIRÓS, HERRERA, nobles mensajeros
de la conquista más gloriosa y bella;
amigos, cuyo honor marca la huella
de los que a la virtud siguen certeros;
vosotros fuisteis el instrumento hermoso
del don más celestial y más precioso;
a vosotros se os dijo el pensamiento;
el labio lo expresó, y en el momento
la paz que perseguido huyó del suelo
en SANTA CRUZ posó al fin su vuelo.
El aspecto de furia se depone,
la sonrisa sucede al fuerte enojo,
la amistad sus lazadas interpone,
y el valor, que antes era la calidad primera,
de la paz promulgada es ya el despojo.

Los genios infernales,
que en fatídico aliento tantos males
soplaron a la tierra del tesoro,
condenándola a eterno y triste lloro,
los genios infernales en su asiento temblaron,
su imperio perdió el quicio en PAUCARPATA...

Fragmento tomado de 'El Iris de La Paz', La Paz, 11.02.1838, p. 3

CANTO AL MARISCAL

por Guillermo Riveros T.

En la guerra final sobre tu brazo,
en Zepita flameó nuestra bandera.
En Sicuani, después en Paucarpata,
fuiste el paladín, síntesis nuestra.
Andrés de Santa Cruz y Calahumana...

De sol a sol
de al cielo y tierra.
De tierra a nieve,
forjaste la nación y su conciencia.
Al redoble del tambor,
soldado de la pureza,
con el brillo de tu espada,
disolviste las tinieblas,
consolidando la patria,
que naciendo vivió a medias;
acechada por vecinos
con ambición e indolencia.

Fragmento tomado de El Diario Literario, La Paz, 13.12.1992, p. 2

GRAN MARISCAL

por Javier del Granado

Gran Mariscal de Zepita
¡Gloria y honor de la Patria!
fulgor de enhieto nevado
y oleaje del Titikaka.

La Paz en nido de cóndores,
meció tus sueños de águila,
y el corazón de la América
se abrió en la cruz de tu espada.

Tomado de La parábola del águila (1967), de Javier del Granado, p. 21

AL MARISCAL

por Carlos Aróstegui

Centinela del aire
y guerrero que lucha
por América libre.

Río, tigre, pujanza,
recuerdo de epopeyas
en lluvia de esperanzas
para llegar al mar:
cumpliendo el destino
de Bolivia ¡Mariscal!

Tomado de Clarín para los niños (1970), de Carlos Aróstegui, p. 11

SANTA CRUZ

por Víctor Hugo Rivas

Andrés de Santa Cruz, el Mariscal de Zepita,
hombre sabio, digno militar profesional,
encausó la educación en forma primicial.
Noble con su carrera reorganizó el Ejército,
la Guardia Nacional y fecundo fue el trabajo,
de administrar el país, de arriba para abajo.

Zepita el Mariscal, el incomprendido militar,
muere lejos de la patria llorando a sus hermanos,
que un día con El, lucharon por nuestra libertad,
ejemplo de boliviano, sus pasos debemos seguir.

Fragmento tomado de La historia de Bolivia en poesía (2002), de V. Hugo Rivas,
p. 49-50



RETRATO DEL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ. Una de las muchas pinturas que rescatan la imagen del forjador de la patria. El cuadro pertenece a la Biblioteca Central de la UMSA, en La Paz.

EL ARTE de Humberto ERQUICIA

(Potosí, Bolivia, 1946 - 2024)



La tierra potosina, sus calles, su gente, sus templos, fueron el gran tema en la obra de Humberto Erquicia Orellana. Es la muestra de un artista fiel a sus ancestros. Ver sus cuadros es detenerse en alguna esquina de la ciudad del Cerro Rico, para ver la vida y muerte de los balcones, es ver pasar presurosos a sus habitantes, es acompañar el ocaso de casas y horizonte.

Erquicia Orellana, nacido en Potosí en 1946, estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad 'Tomás Frías'. Expuso su obra desde 1975 en galerías de Potosí, Cochabamba, Santa Cruz, La Paz y en Mendoza (Argentina, 2006). Falleció lamentablemente en abril del reciente año 2024. Sin embargo queda su obra que ahora se la puede valorar en distintos escenarios nacionales.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: Presencia, La Paz, 1979)



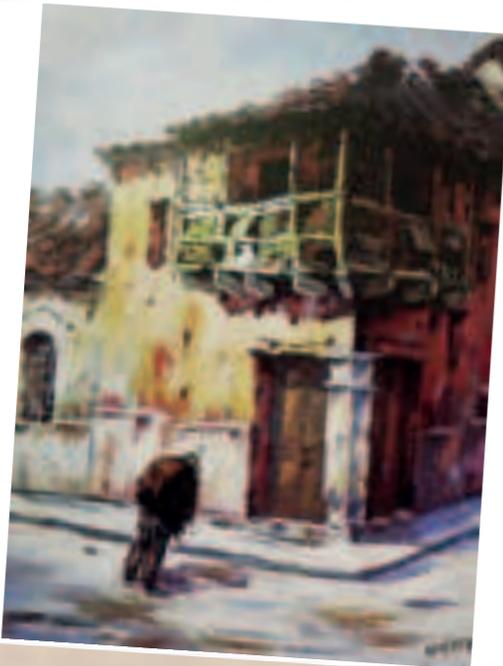
"SANTUARIO", acuarela de Humberto Erquicia expuesta en el Museo de Arte 'Plaza' de la ciudad de La Paz el año 2014.



"BALCÓN COLONIAL", acuarela de Humberto Erquicia. Expuesta en galerías paceñas en año 2019.



"ANCESTRO", acuarela de Erquicia que ganó una 'Mención Especial por Trayectoria' en la 1ra. Bienal 'Kipus' del año 2017, en Bolivia.



"EL BALCÓN DEL AHORCADO", óleo sobre tela de Erquicia, fechado en el año 1971. (Foto de catálogo)



"OCASO", óleo de Humberto Erquicia del año 1991. Obra que pertenece al Museo 'Paredes candia' de la ciudad de El Alto. (Foto de catálogo, 2008)



"EL PASO DEL TIEMPO", así podría llamarse esta pintura que con la firma de Humberto Erquicia circula en la redes sociales. El paisaje potosino destaca como tema en la obra de este artista.

18 DE ENERO

Esther MURILLO PAZ, narradora orureña

El cuento, su creación y recreación, fue uno de los talentos notables de Esther Murillo Paz, quien nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 18 de enero de 1904, y falleció en la misma capital el 29 de marzo de 1982.

Según datos recogidos por Marlene Durán Zuleta, Murillo fue discípula de Betshabé Salmón (pionera del periodismo femenino). Fundadora del Centro Cultural 'Laburemos', de Oruro. Fundadora también de la Academia de Música 'María Luisa Luzio' y del Instituto de Bellas Artes, cuyo salón de actos actualmente lleva su nombre. Escribió para la revista 'Argos' (1923), lo mismo que para 'Ideas' (1926) y para el diario 'La Patria', medio que la designó corresponsal para los Juegos Deportivos Bolivarianos de Lima, Perú, en 1948.

Esther Murillo es autora del libro de cuentos titulado como LUGARES PINTORESCOS DE BOLIVIA. LURIBAY, impreso en el año 1972. La obra fue comentada el año 1973 por Eduardo Ocampo Moscoso, otorgándole los siguientes conceptos: "saturados de un aura vernacular, de soplos primaverales y lumbres crepusculares. Esther Murillo de Puña Calderón se revela en esas páginas como una diestra prosista y hábil captadora de la índole ingenua de esas gentes aymaras y tipos provinciales, que sufren en sus frustraciones y se alegran en torno a sus esperanzas realizadas y cuyas vidas cercadas por la ventura o la desventura, discurren, entre la belleza de sus andinos y ajados terciopelos de verdor, la confidencia cristalina de sus ríos y arroyuelos,



Foto: periódico 'La Patria', Oruro, s.f.

el dorado presente de las mieses y la roja maduración de los viñedos".

Otro lector de la obra de Murillo es Willy O. Muñoz, quien en su libro Cuentistas bolivianas (2007), hace la siguiente valoración de LURIBAY: "es una colección de cuentos costumbristas, como las fiestas de Todos Santos, San Juan, la Semana Santa y de tradiciones como el presterío y la kespicha, ocasión cuando está permitido apoderarse de lo ajeno sin derecho a reclamo, puesto que el Jueves y Viernes Santo Jesucristo está muerto y no ve las malas acciones. Algunos jóvenes aprovechan esta oportunidad para 'robar' a la prometida. Por lo

anterior, cabe señalar que el realismo practicado por Murillo, ya muy entrada la segunda mitad del siglo veinte, hace que su libro sea un texto anacrónico. Es más, en algunos cuentos, la acción deviene un simple e insignificante pretexto para narrar los pormenores de una tradición. Sin embargo, es obvio el cariño que Murillo siente por su patria chica, afecto que caracteriza a sus cuentos. En ellos, lauda la belleza y la fertilidad de los lugares aledaños a la quebrada de Luribay y admira la majestuosidad del inhóspito altiplano boliviano, escenarios en los que tiene lugar la acción de sus cuentos". (EBM)

22 DE ENERO

VICENTE BALLIVIÁN Y ROXAS

Novelista, historiador y bibliógrafo. Vicente Ballivián y Roxas nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 22 de enero de 1810, y falleció en esta misma capital el año 1891. Estudió humanidades en Europa (1828-1838). Colaboró con el gobierno de su tío José Ballivián y Segurola como Cónsul en Tacna (1842-1844). Ministro de Bolivia ante los gobiernos de Francia e Inglaterra. Como bibliógrafo -señala Arturo Costa- fue infatiga-

ble investigador al servicio de la literatura boliviana y americana. Consultó e investigó en bibliotecas de Inglaterra y España, siempre sobre el antiguo Alto Perú. Fue el responsable de la edición y publicación de los Anales de la Villa Imperial de Potosí, de Bartolomé Arzans, en París en 1872.

Según Juan Siles Guevara es autor de la primera novela boliviana: Claudio y Elena, impreso en Londres en 1834.



17 DE ENERO

LUIS TABORGA

Poeta, novelista y educador. Luis Taborga nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 17 de enero de 1893, y falleció en 1970. Autor de un poemario titulado Cima (1971) y de una novela de nombre Tierra morena (1950), Taborga fue un cochabambino que ha sabido construir su obra

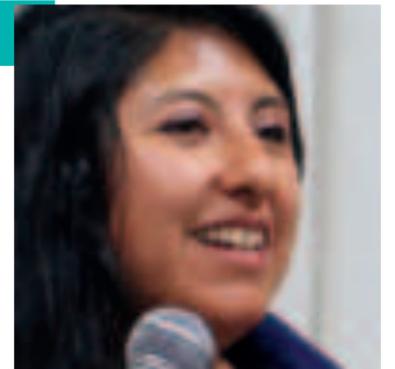


sobre la base de su labor como docente de literatura y activo redactor en diarios de su tiempo, lo que le valió ser nombrado miembro de la Academia Boliviana de la Lengua en 1953.

19 DE ENERO

ELIANA SOZA M.

Narradora. Eliana Soza Martínez nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 19 de enero de 1979. Cultiva en especial el denominado microcuento, lo que le ha valido aparecer en la Antología Iberoamericana de Microcuento, compilado por Homero Carvalho Oliva, quien además prologó el primer libro de la autora titulado Seres sin sombra (2018), en que des-



taca: "cuentos que nos producen un miedo primigenio con una sensación de pánico ante lo sobrenatural y desconocido. ¿Existen los seres sin sombra?, después de leer a Eliana, estoy seguro que sí..."

20 DE ENERO

TITO YUPANQUI

Músico folklorista. Más conocido como Tito Yupanquí, su nombre original fue Humberto Fabián Flores Espinoza, quien nació en la región de Copacabana, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 20 de enero de 1931; su padre fue de origen aymara y su madre quechua. Falleció el año 2020. A principios de los años 50' formó parte del grupo 'Wara Wara' junto

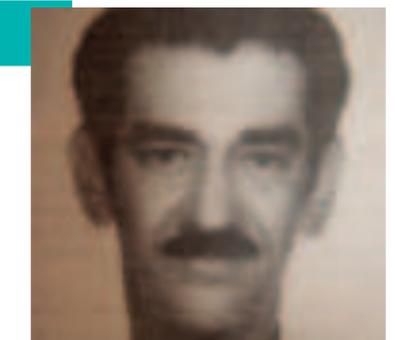


a Pepita Cardona, tiempo en que realizó una serie de giras artísticas recorriendo América y Europa; grabaron entonces varios discos. Destacaba además Yupanquí por su calidad de concertista de guitarra, también tocaba el charango y la quena.

21 DE ENERO

NICOLÁS MENACHO

Musico compositor del oriente boliviano. Nicolás Menacho Tarabillo nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 21 de enero de 1925. Estudió para profesor de música en la Escuela de Maestro de Sucre (1946). Siguió cursos de dirección orquestal en el Instituto Musical de Buenos Aires, Argentina (1989). Llegó a ser inspector departamento



de educación musical de Santa Cruz. Ha grabado un disco titulado como: Melodías cruceñas (1992). Entre sus creaciones están: Poema Oriental (taquirari, 1947), El trasnochador (taquirari) y Noches del Pirai (carnaval).

LEY N° 263

LEY DEL 31 DE JULIO DE 2012

Ley Integral Contra la Trata y Tráfico de Personas



Que no te quiten la sonrisa
ilas falsas promesas existen!

El Estado garantiza la protección de todas las víctimas de Trata y Tráfico de Personas, y delitos conexos, y el goce de sus derechos fundamentales sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, cultura, identidad, situación migratoria, orientación sexual, estado de salud y cualquier otra condición.

Ahora
EL PUEBLO