



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
14 de febrero 2025  
La Paz - Bolivia  
NRO. 171  
EDICIÓN  
BICENTENARIO

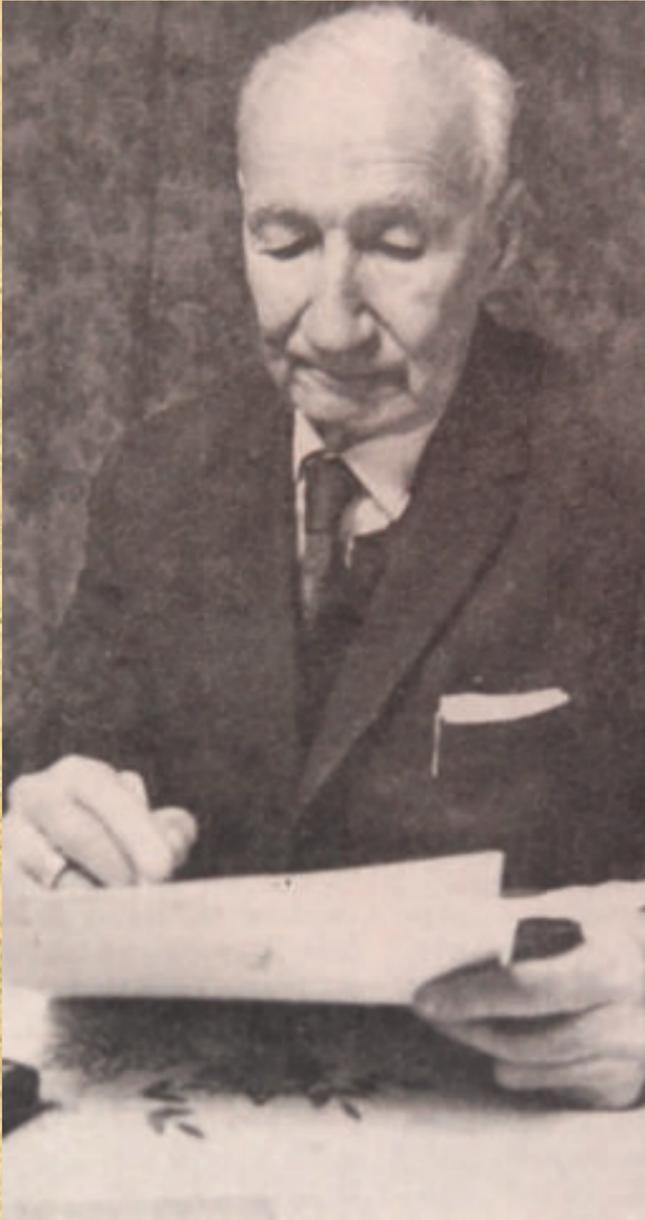
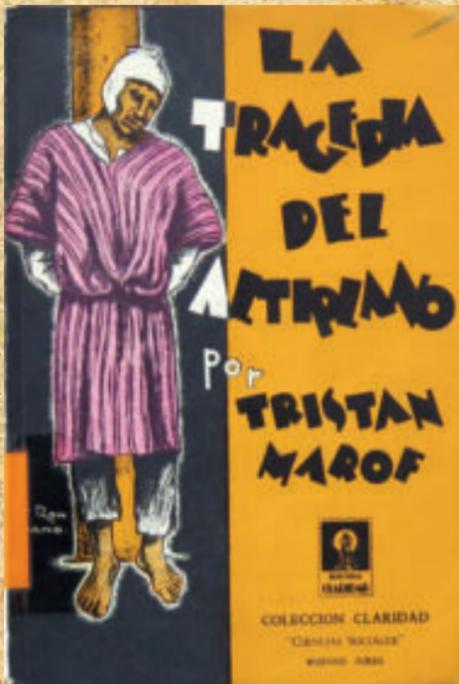


Foto: periódico 'Ultima Hora', La Paz, 1978

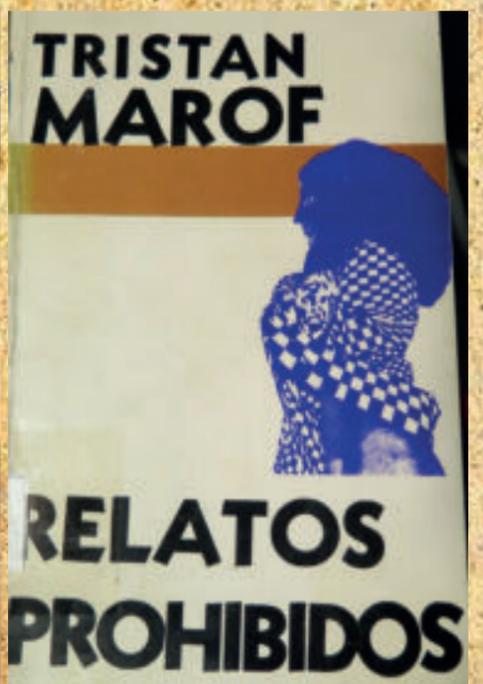
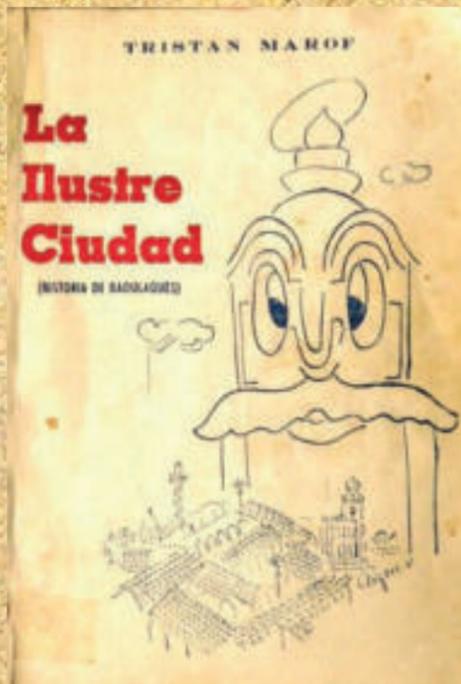


Foto: Marof de portada de El Juramento, Argentina, 1919

## Tristán MAROF el combatiente armado de novelas y poemas



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA:  
TRISTÁN MAROF

● EL ARTE DE FREDDY  
GARCÍA FUNARO

● ANIVERSARIOS:  
IGNACIO PRUDENCIO

## Gustavo Navarro Ameller, el mismo de juramentos y poemas sencillos

“Bolivia padece un drama y mi ambición es interpretarlo”, decía Tristán Marof al momento de agarrar una pluma. Para lograr esta interpretación se valió de la literatura, de la acción política y del periodismo. Enfilado en la corriente marxista nominó los dramas que sufrió la Bolivia de su tiempo. Fue contemporánea de Franz Tamayo, Alcides Arguedas y Carlos Medinaceli, nombres que por su propio peso determinan en la historia de la cultura boliviana a una de las generaciones más fructíferas; en este marco Marof ocupó su propio espacio, cuestionó los enfoques de Gabriel Moreno, debatió el pesimismo de Arguedas, cuestionó los postulados de Carlos Montenegro.

Su nombre verdadero fue Gustavo Adolfo Navarro Ameller. Nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 12 de octubre de 1896. Falleció en Santa Cruz en 1979. Fueron sus padres Valentín Navarro y Delfina Ameller. Estudió derecho, profesión que no ejerció. En 1917 se inicia como periodista, a partir de este momento hasta su muerte no deja de escribir en revistas y periódicos; estuvo ligado a medios como ‘El

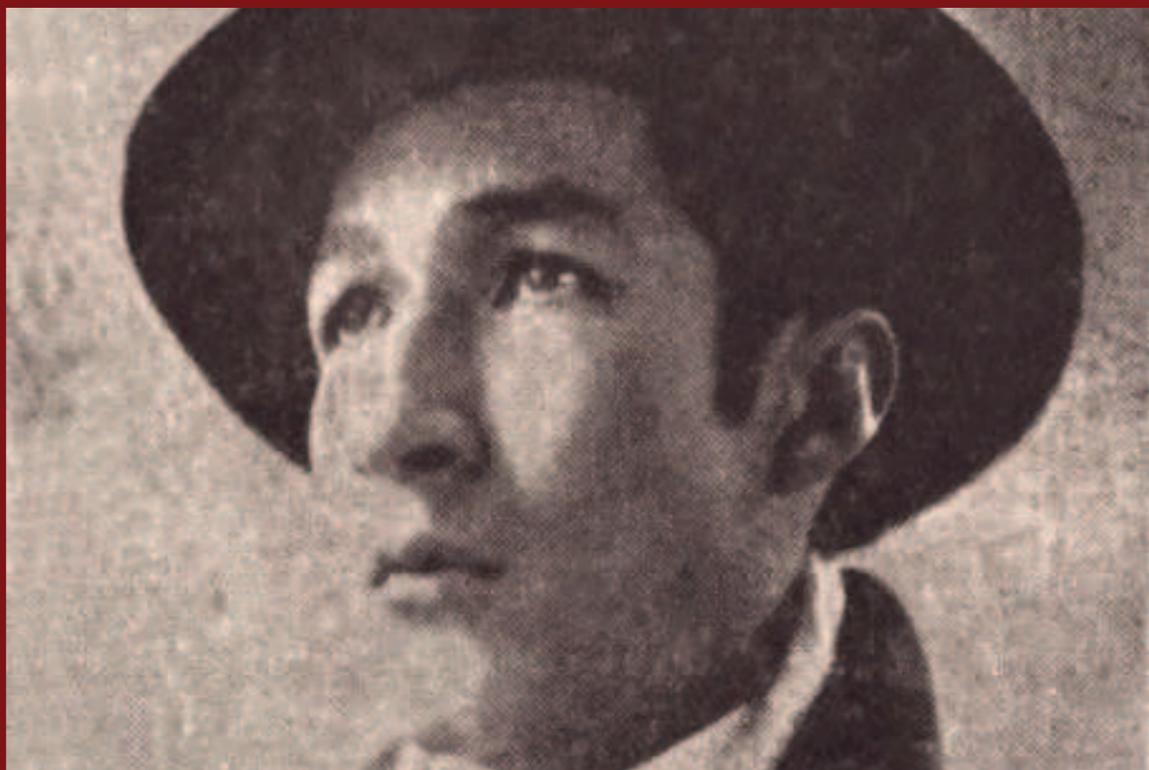
Chicote’ de corte humorístico que apareció en Sucre, ‘El Hombre Libre’, ‘La Acción’, ‘La República’, ‘El Diario’, ‘La Razón’ de La Paz. El historiador y periodista Raúl de la Quintana Condarco distingue con precisión: “Fue uno de los pioneros en la difusión de las ideas socialistas en el país, actividad que no siempre le deparó simpatías puesto que no faltaron algunos círculos destinados a anatemizarlo y utilizar sus influencias para que sobre él recaigan una ingrata persecución y un sañudo acoso”.

En el terreno político, asistió a la fundación del Partido Obrero Revolucionario (en 1934) del que se desligó en 1938 y organizó otras agrupaciones políticas sin mayor proyección. Actuó como secretario de los Presidentes Enrique Hertzog y Mamerto Urriolagoitia. Fue un opositor a la Guerra del Chaco.

Marof es autor de seis novelas bajo los títulos de: Los cívicos (1918), El juramento (1919), Suetonio Pimienta (1924), Walt Street y hambre (1931), El experimento (1947) y La ilustre ciudad (1950). Como ensayos ha publicado: La justicia inca (1926); La tragedia del

altiplano (1934), México de frente y de perfil (1935), La verdad socialista en Bolivia (1938), Ensayos y crítica (1961), Breve biografía de Víctor Paz Estenssoro (1965), América Latina, un enigma (1970), Relatos prohibidos (1976), Radiografía de Bolivia (1997) y El ingenuo continente americano (1998). En poesía es de su autoría: Poemas sencillos (1971). En el género del teatro sacó a luz: El jefe (1965). Y sus memorias tiene por nombre: Habla un condenado a muerte (1936) y La novela de un hombre (1967).

No pocos estudiosos han valorado su obra, entre ellos está el pensador peruano José Carlos Mariátegui, quien escribió: “Hombre de una época vitalista, romántica, revolucionaria –con sentido de caudillo y de profeta–, Tristán Marof no podía encontrar digna de él sino una literatura histórica. Cada libro suyo es un documento de su vida, de su tiempo. Documento vivo; y mejor que documento, acto. No es una literatura bonita, ni cuidada, sino vital, económica, pragmática. Como la barba de Tristán Marof, esta literatura se identifica con su vida, con su historia”. (EBM)



**MAROF, EL INTÉRPRETE DE BOLIVIA.** En 1934 decía: “Bolivia es un Tíbet misterioso donde es posible encontrar todavía los rastros fehacientes de la colonia, del inkanato y de las más antiguas tradiciones americanas. Al lado de arado de palo, está, sin embargo, el motor Diessel”.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**“No soy, pues, un espectador. Soy un soldado” (Tristán Marof)**



Foto: diario Última Hora, La Paz, abril de 1979

### LA FOTO HISTÓRICA



**DE VISITA EN WARISATA.** La foto es de los años 1937-1938, cuando Tristán Marof (segundo de la derecha) junto a Marina Núñez del Prado, Yolanda Bedregal, Manuel Fuentes Lira y otros, visitaron la Escuela Ayllu de Warisata en el altiplano pazeño; allí también están los anfitriones Elizardo Pérez y Carlos Salazar.

## LA TRAGEDIA DEL ALTIPLANO, reflexiones sobre el drama boliviano



En plena Guerra del Chaco, en 1934, Tristán Marof presenta su libro LA TRAGEDIA DEL ALTIPLANO, impreso en Buenos Aires, Argentina. En las primeras líneas de prólogo el propio autor define: "Este es un libro político. /.../ siguiendo el ritmo terrible de la guerra del Chaco, el drama boliviano, tan sombrío y trágico, aparecerá en estas páginas escritas nerviosamente con pasión y con dolor". Así planteada, esta obra va más allá de lo sugerido por el título, se adentra en una serie de reflexiones sobre la realidad boliviana en el marco de la cruenta guerra con el Paraguay.

Algunos títulos que registra el índice son: 'Bolivia feudal', 'Luchas caudillistas', 'El Indio', 'El pongueaje', 'El meztizo o cholo', 'Nacionalización de las minas', 'La propiedad privada y la iniciativa privada', 'El estado socialista y las minas', 'Los intelectuales y la guerra' y 'Nuestra lucha contra la guerra'.

Entre las muchas reflexiones que hace Marof, está el siguiente: "La historia no es cosa muerta; es palpitante. Los acontecimientos y los hombres, lejos de negarnos la razón la dan a cada instante. Viviendo como vivimos acribillados de heridas, luchando contra los sórdidos intereses, soportando las peores calamidades, no es el tiempo de callar la ofensa y presentar la mejilla. Nuestro adversario es potente, fuerte y cínico: se llama imperialismo. Se llama capital financiero. Su víctima por el instante es toda una nación. De las garras la tiene cogida y la devora".

Y sobre la Guerra del Chaco y el acto de escribir, anota: "En los desiertos del Chaco cuarenta mil soldados, boca abajo, calcinados por el sol del trópico, yacen sacrificados. ¿Cómo hablar entonces, con tranquilidad, cerrar los ojos para no ver y trabar la lengua? No. Nuestro deber es otro. A la espada

contra la espada. Al fusil con el fusil. Pero no teniendo en este momento las armas mecánicas, recurrimos a nuestra pluma, esperando mejor oportunidad. Sin embargo con ella venceremos y ella nos abrirá las puertas. 'No hay revolución posible sin teoría previa'. Y, si en esta tarea de escribir, la única, única noble cuando se escribe en favor de la revolución, caemos, buena muerte tiene aquél que se inscribió en la vanguardia, conscientemente y a la altura de su verdad".

Y define más adelante: "No puede ser este libro mesurado, académico y frío. No lo puede ser, cuando el que lo escribe siente la injusticia en sus propias carnes. Es un libro de combate, un alegato, pretende interpretar la desolada realidad boliviana. /.../ En este libro está descrita la vida gris y miserable de los que nada tienen, y sin embargo, mueren."

(EBM)

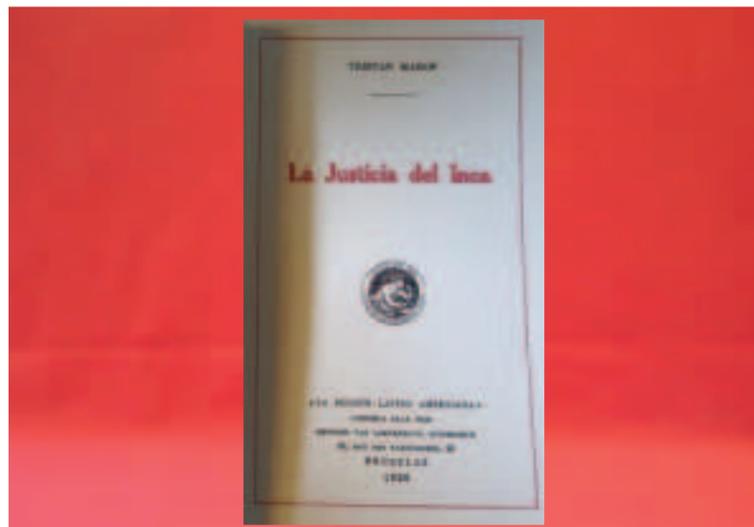
## AMÉRICA LATINA, un enigma

Libro de Marof impreso en el año 1970 en Lima, Perú. Ensayo socio-histórico planteada por el autor en los siguientes términos: "América Latina es un enigma para los europeos. La conquistaron pero no la civilizaron. La independencia americana fue un cambio de escenario: vencieron los criollos y expulsaron a los españoles que habían implantado su religión y sus costumbres feudales durante cuatro siglos".

El libro tiene además un prefacio de José Carlos Mariátegui, un poema de Raúl González y un colofón de Stefan Baciu.



### ENSAYOS Y OTROS ESTUDIOS



**LA JUSTICIA DEL INCA.** Libro de Marof impreso en el año 1926 en Bruselas, Bélgica. Trata de la civilización incaica, para quien "no sólo era previsor sino también fraterna y de alta moral...". En otro momento decía Marof: "En

ese pequeño librito hacía apología de lo que fue una vez Bolivia, llamado Altoperú en la colonia. Tuvo éxito y se propagó en el ambiente intelectual a pesar de que yo nunca me preocupé de mis libros, ni los conservo..."



**ENSAYOS Y CRÍTICA.** Libro de 1961 de Marof impreso en La Paz y subtítulo como: 'Revoluciones bolivianas. Guerras internacionales y escritores'. La obra ha sido comentada por Juan Quirós:

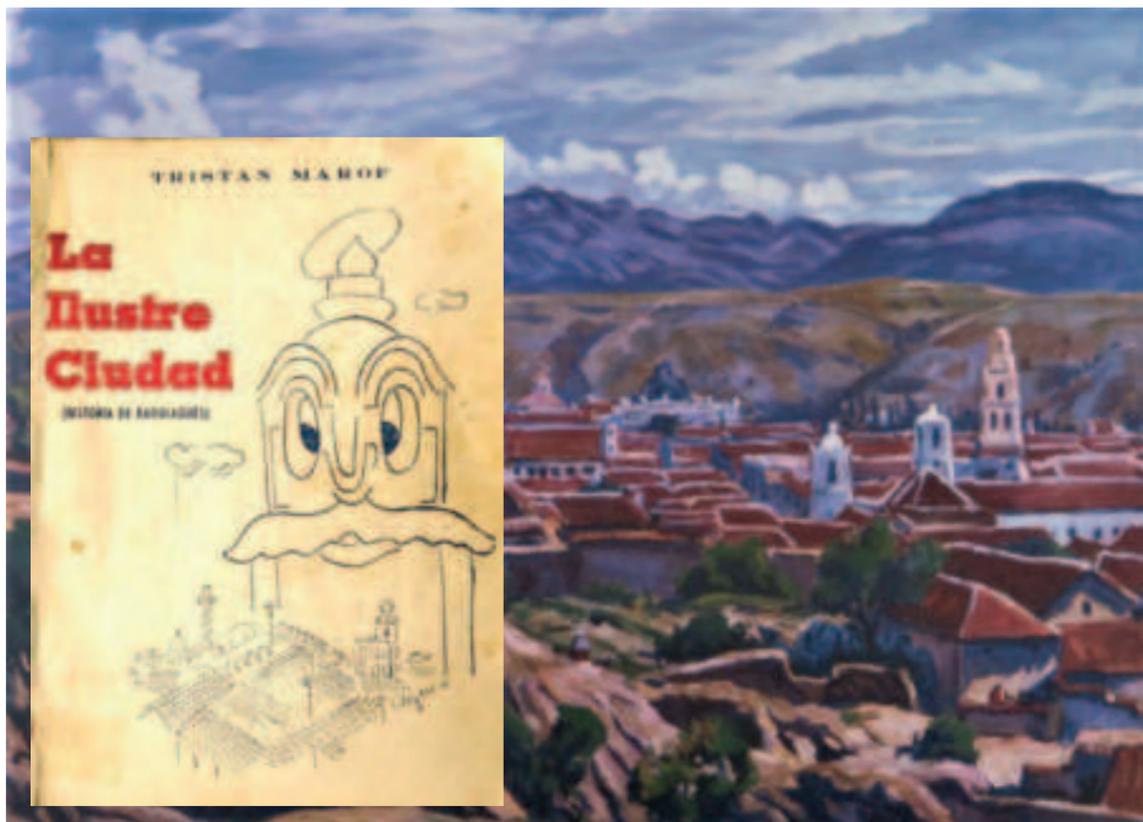
"Ensayos y crítica lleva el noble deseo de interpretar algunos retazos de nuestra historia. Marof siente la historia de Bolivia como un drama y quiere ser el intérprete de ese drama".



**RELATOS PROHIBIDOS.** Libro de ensayos de Marof, impreso en La Paz en el año 1976. A decir del seguidor de la literatura nacional Luis Raúl Durán los relatos "parecen el esbozo de absorbentes novelas escritas por la increíble realidad con mano de lucha-

dor y a la vez impar crítico que llegó a la política como tantos escritores de talentos y manos limpias para regresar pronto al gozo simple de la vida, en su caso en el trópico. /.../ su obra es altamente apreciada dentro y fuera del país".

## RETRATAR A UN PAÍS CON LITERATURA

**LA CIUDAD ILUSTRE, una novela festiva de una sociedad conservadora**

EN EL AÑO 1950 de los talleres gráficos de A. Gamarra de la ciudad de La Paz, salía el libro titulado como LA ILUSTRE CIUDAD, novela con la firma de Tristán Marof. La obra tiene 214 páginas y está dividida en 33 capítulos. Además trae dibujos de la notable artista Agnes.

En la introducción del libro, anota Tristán Marof: "LA ILUSTRE CIUDAD es un libro festivo, escrito hace años, que pretende interpretar el lado humorístico de una de las sociedades más conservadoras del país. Pido perdón al lector si en alguna de las crónicas pudiera dañar su delicada sensibilidad. La intención es sana y no hay motivos de resentimiento o de rencor", termina diciendo Marof.

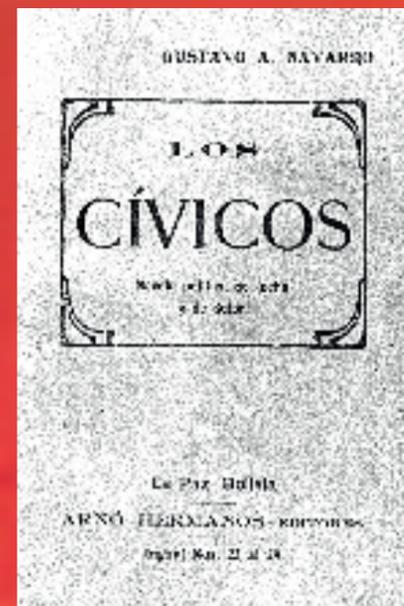
La novela ha merecido el siguiente comentario de Luis Raúl Durán: "Historia antes que novela LA ILUSTRE CIUDAD de Tristán Marof, una magistral pintura de la sociedad chuquisaqueña, al publicarse a fines de 1950 fue un best-seller del momento, al extremo de alarmar al señor Mamerto Urriolagoitia entonces en la cima del poder político boliviano, el que creyéndose personaje del libro ordenó su censura que, ante la demanda pública, se redujo a la ridícula sustracción de la dedicatoria...".

Por su lado la escritora Etelvina Villanueva (1951), ante la polémica levantada, anotó que "el autor no tiene por qué arrepentirse de haber escrito páginas tan agradables y amenas. El tiempo pasará y los per-

sonajes dejarán de existir; no quedará sino la obra de ironía como una pintura de la sociedad que maduró y que tuvo prejuicios, dándose el lujo -y eso producto de sociedades viejas- de contar entre sus hijos, a un escritor de talento y de vigorosa pluma, que su fue combatido y discutido como el que más, nadie pudo quitarle su fina sensibilidad y su observación profunda".

Otra palabra que se refiere al libro es de Max Mendoza López (1951), quien destacó: "En resumen La Ilustre Ciudad es de las buenas novelas en la literatura boliviana, y seguramente sobrevivirá al tiempo, debido a las cualidades superiores del autor...".

(EBM)

**TRES NOVELAS, TRES HISTORIAS**

**LOS CÍVICOS.** Novela que trae el siguiente subtítulo: 'Novela política de lucha y de dolor'. Obra impresa en la ciudad de La Paz el año 1918. Cronológicamente es la primera novela de Marof, firmado entonces como Gustavo A. Navarro. Es una obra -anota Freddy Zárate- "cargado de pesimismo al ajercicio de la democracia".



**EL JURAMENTO.** Segunda novela de Marof, impreso en Buenos Aires, Argentina, el año 1919, también firmada entonces como Gustavo A. Navarro. La obra desarrolla temas de la vida tradicional de la ciudad de Sucre.

**EL EXPERIMENTO, novela sobre el elemento humano**

EL EXPERIMENTO o EL EXPERIMENTO NACIONALISTA, ese el título completo de la novela de Marof, fue impreso en 1947 en la ciudad de La Paz.

La pieza ha sido comentada por Miltón Rossel (1949), quien destaca: "Marof, en su relato novelesco no nos presenta ni los aspectos históricos, políticos ni económicos. Se refiere él, en especial, al elemento humano, de la más deleznable condición moral, que intervino en la preparación del clima revolucionario. 'El Movimiento', como se le ha llamado".



**SUETONIO PIMIENTO.** Novela de Marof subtitulada: 'Memorias de un diplomático de la República de Zanahoria'. Fue impreso en Madrid, España, el año 1924. La obra, dice Enrique Finot, "enfoca enfoca la vida de los sudamericanos en París, sin excluir los aspectos de la pintoresca diplomacia criolla, trasplantada al ambiente europeo...".

## POEMAS de Tristán MAROF

### UNA ROSA (1973)

Era una rosa  
tan delicada y tan fina  
que no había otra.

Sus pétalos parecían manos  
y su perfume  
se introducían al alma.

La quise y ella me quiso  
Ella era la rosa  
Yo era cardo.

Ella suave, sutil y buena,  
yo, arisco, hombre y recio.  
La rosa me tendió sus pétalos  
y yo los destrocé...

Tomado de Diario Literario, La Paz, 08.04.1973, p. 2

### OPTIMISMO (1919)

Día de sol; ¡claro! día de optimismo,  
día de flores, día de besos, día en el que,  
hemos saboreado buenos manjares,  
día de literatura, de música, de sueños,  
de bondades, de dinero;  
¡claro! día de optimismo.

Es así. ¿Eso es la felicidad?  
Así lo dicen, por eso me atrevo  
a decir yo: día de optimismo.  
En medio de una lágrima  
se encuentra el dulzor.  
Lloremos, pero riamos también.  
La vida es mala? Qué importa, riamos.  
Que el mundo y los demás nos engañen,  
más nos engañemos nosotros.

Fragmentos tomados de La Razón, La Paz, 13.01.1919, p. 3

### LÁGRIMA (1973)

Lágrima en el finito y en el infinito.  
Lágrima por todo y el dolor del mundo,  
por el hijo ingrato y la sangre derramada,  
lágrima que algunas veces fluye  
y se pierde en el océano de lágrimas.

Lágrima que ya no es lágrima  
y el mundo creado y descreado  
y sin embargo lágrima.

Por error y el amor  
y la candidez del hombre  
y las estrellas solitarias  
y todo lo que existe sin comprenderlo  
ni amarlo y amándolo siempre  
el corazón amargado se ensancha  
en una lágrima...

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 08.04.1973, p. 2

### LOBO ESTEPARIO (1985)

El lobo estepario era alto, muy alto,  
su cabeza se perdía en las nubes,  
en su pecho ardía un volcán  
en sus pupilas vagaba un mundo...

Sus manos eran enormes,  
magníficas y diestras  
para jugar con las estrellas.  
Amaba los astros, los lirios  
Y las bocas frescas  
Como si fueran rosas.

Amaba el Sol porque era hijo del Sol,  
amaba la tierra, porque era su madre.  
Amaba el vino, la aventura...  
y por amar demasiado  
estaba siempre con hambre...

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 31.01.1993, p. 1

### A STEFAN BACIU

Hay pocos hombres en este mundo incierto  
que vivan el momento y lo profundo  
que sientan el dolor del mundo.

Nos vemos a través del cristal  
y de la honda.  
Nos enviamos una palabra y una sílaba  
y siempre somos los que creó  
la tierra en siglos;  
los mismos, los que dan el alerta y el grito  
y también la sensación del verso y el poema  
incluso del sacrificio y de todo eso  
están compuestos los que tienen  
esencia y alma.

Hay uno que yo admiro  
ese es Stefan Baciu, entre todos.

Tomado de Rev. Teoría y praxis, La Paz, Nro. 4, 1992, p. 19

### ASTRONAUTA

Me cabalgué en la luna  
para mirar la tierra,  
¡Qué horrible planeta!  
de odio y sangre:  
la envidia y el demonio  
lo habían poseído.

De esto pasaron muchos años  
y tal vez siglos,  
vigilando y con el ojo alerta  
veía sus rotaciones periódicas  
y su girar obtuso siempre lo mismo,  
lo mismo el bien como el mal.  
Y todo crecía y desaparecía.  
Cuando volví a descolgarme  
la Tierra ya no existía...

Tomado de Rev. Teoría y praxis, La Paz, Nro. 4, 1992, p. 16

### COMER

Qué lindo es comer  
cuando uno tiene hambre  
el hambre de todo.  
De lo material  
y de lo necesita el alma.  
Comer para que el cuerpo viva,  
comer para que el espíritu viva.  
Y poder dialogar a solas  
y en las tremendas horas  
saber:

¿qué es uno, cuánto vale?  
y humildemente reclinarse  
y pensar que no es nadie.

Tomado de Rev. Teoría y praxis, La Paz, Nro. 4, 1992, p. 18



RETRATO DE TRISTÁN MAROF. El arte fue realizado por el artista paceño David Crespo Gastelú, fechado en el año 1938.

# EL ARTE de Freddy GARCÍA FUNARO

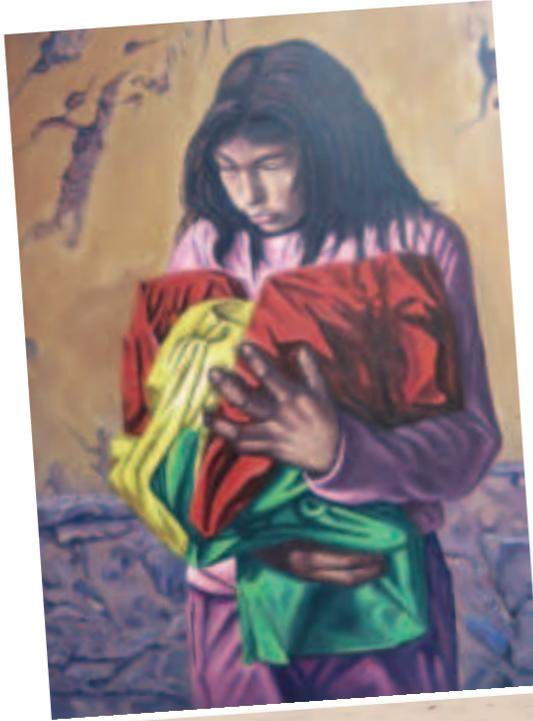
(Colquiri, La Paz, Bolivia, 1962? - 2020)



García Funaro vino del campo, vino de un distrito minero, de allí que el caudal temático de sus pinturas traigan a la memoria los colores de la tierra y las fortalezas de los trabajadores mineros. A estos elementos -notables para cualquier artista nacional- suma su alto grado de patriotismo, expresado en la representación de la bandera boliviana de manera clara. Demuestra en su labor plástica el suficiente dominio de las técnicas -sin entrar en detalles innecesarios muchas veces- con los que logra transmitir varios mensajes.

Nacido en el distrito minero de Colquiri, en el departamento de La Paz, se anota que sus abuelos fueron migrantes italianos. De joven paso a radicarse a la ciudad de Oruro, donde desarrolló su obra plástica. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Expone su obra desde los años 2010. Ha ganado varios reconocimientos. Los años 2016 al 2020 expuso en galerías de la ciudad de La Paz, acompañando muestras colectivas.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025  
(Foto: tomada de Internet, 2024)



"PASIÓN", pintura al óleo de Freddy García, expuesta en La Paz el año 2016.



MIGRANTE, así podría llamarse esta pintura de Freddy García que vino sin título. Expuesta en La Paz el año 2018.



"INJUSTICIA", detalle de pintura al óleo de García Funaro, en el que se alude al tema del mar boliviano. Expuesta en La Paz el año 2016.



"MI GRAN INSPIRACIÓN", pintura al óleo de García Funaro, expuesta en el año 2016 en galerías de la ciudad de La Paz.



"PILMÓN DE METAL", pintura de García Funaro expuesta en la ciudad de La Paz el año 2016.



"MAJESTUOSO", óleo sobre lienzo de Freddy García Funaro, expuesto en La Paz el año 2016, en el marco de la muestra '100 % boliviano'.

15 DE FEBRERO

## Ignacio PRUDENCIO, con filosofía en la literatura y la biografía

Prudencio Bustillo ha desarrollado un valioso trabajo intelectual, combinado la filosofía con el ensayo literario y la biografía, cuyo resultado está impreso en cuatro libros que pese al tiempo transcurrido todavía mantienen valor. Tal la proyección del autor que ha generado que poetas como Gregorio Reynolds le canten: "Fue camino de luz su pensamiento. / Como en Belén la estrella del portentoso, / fulge su alma ante el futuro, sola".

Ignacio Prudencio Bustillo nació el 15 de febrero de 1895 en la ciudad de Sucre, Bolivia; falleció en el año 1928. Titulado abogado en la Universidad San Francisco Xavier de Sucre (1918). Se desempeñó como profesor de colegio y fue instructor en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre. Docente universitario de filosofía. Dirigió el diario 'La Mañana' y la revista 'Claridad' (1921).

Ha publicado los ensayos titulados: Literatura boliviana. Los documentos de René Moreno (1921); Ensayo de una filosofía jurídica (1923); Páginas dispersas (1946). En el género de la biografía, hizo La vida y la obra de Aniceto Arce (1928).

El crítico literario Carlos Medinaceli, en 1923, a tiempo de elogiar el libro Ensayo de una filosofía jurídica editado ese año, definió al autor con los siguientes conceptos: "Su cultura amplia y metódica, su conocimiento de las lenguas extranjeras, su estancia en Europa, fuera de sus cualidades intrínsecas, le hacen una figura sumamente curiosa, destacan su personalidad. Estudios como los dedicados a los



Foto: Rev. 'Claridad', Sucre, 1928

'documentos inéditos de Gabriel René-Moreno', la biografía de Daniel Calvo, etc., evidencian que en Prudencio existe el temperamento crítico educado en la escuela de Sainte-Beuve y Taine. Posee una claridad de juicio y un reposo espiritual que le capacita cabalmente para interpretar, comprender y valorar la obra ajena del modo más justo e imparcial. Dones rarísimos de encontrar en los escritores nacionales, quienes denuncian a la legua el dogmatismo pasional de la raza. Me parece que Prudencio Bustillo es, hoy por hoy, quien tiene derecho de reclamar para sí el ma-

gisterio de la crítica".

Por su lado Porfirio Díaz Machicao define: "Alto valor de la literatura boliviana. Sus inclinaciones derivaron, acaso con mayor interés, en la historia. Fue prematura su muerte y todos los bolivianos esperaban de él una sazónada cosecha. En sus páginas dispersas existen verdaderos aciertos". Y a decir de Alberto Ostría Gutiérrez Prudencio predicó la tolerancia, "que no debe confundirse con la indiferencia, porque aquella es una virtud activa en busca de la verdad aún a costa de otros bienes inestimables como la tranquilidad y la paz". (EBM)

19 DE FEBRERO

## LINDAURA ANZOÁTEGUI

Novelista y poeta del siglo XIX, quien destaca en el escenario histórico literario por las siete novelas que escribió, entre ellas una dedicada al luchador por la independencia Juan Huallmarripachi. También cultivó la poesía y el rescate de tradiciones.

Lindauro Anzoátegui nació en el Valle de Tojo, en el departamento de Tarija, Bolivia, el 19 de febrero de 1846; falleció en 1898 en Sucre. Perteneció a la familia

de los marqueses del Valle de Tojo. En sus primeros años, Lindauro se trasladó junto a su familia a la ciudad de Sucre.

Ha publicado las siguientes novelas: La madre (1891); La mujer nerviosa (1891); Luis (1892); Cuidado con los celos (1893); Huallparrimachi (1894); En el año 1815 (1895); Don Manuel Ascencio Padilla (1976). Y en el género de tradición, figura: Cómo se vive en mi pueblo (1892).



14 DE FEBRERO

## NOREN GUZMÁN

Bailarina de ballet y gestora cultural. Noren Guzmán de Rojas nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 14 de febrero de 1971. Estudió ballet en La Paz y luego siguió su formación en Cuba; allí además estudió pedagogía y coreografía. Tras titularse en 1992 pasó a México y luego a EEUU



donde trabajó en el Ballet Theater de Boston. De retorno en Bolivia dirigió del área de Promoción Cultural de la Alcaldía paceña y actualmente es responsable del Teatro 'Doña Albina' en La Paz.

16 DE FEBRERO

## GRACIELA RODO B.

Artista pintora y pianista. Graciela Rodo Boulanger nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 16 de febrero de 1935. Es considerada una de las más notables artistas bolivianas de proyección internacional, quien ha mostrado su obra en galerías norteamericanas, de Europa y Asia. En cuanto a su calidad de pianista, ha dado conciertos en La Paz y en Bue-



nos Aires, Argentina.

Ha ganado varios premios en su trayectoria como pintora, al grado de haber sido invitada por la UNICEF a ilustrar el afiche del 'Año Internacional de la Infancia' en 1979.

17 DE FEBRERO

## GERARDO ARIAS PAZ

Músico compositor e intérprete. Gerardo Arias Paz nació en una ciudad de Potosí, Bolivia, el 17 de febrero de 1950. Fue alumno de Humberto Iporre Salinas. Radica en La Paz y es la voz cantante del conjunto folklórico 'Savia Andina' (creado el 15 de julio de 1975); ha realizado con ellos giras por América, Europa y Asia. También ha cantado en dúo con Zulma



Yugar. Entre sus composiciones se citan: 'Mujer obrera' (canción), 'Flor chaqueña' (cueca), 'A Pando' (taquirari chovena), 'Adiós ilusión' (tonada chuntunqui), 'Ironías' (vals), 'Largo camino' (cantata) y 'Por qué estás triste' (canción), entre otras.

18 DE FEBRERO

## ROBERTO BORDA

Músico, gestor cultural y educador. Roberto Borda Montero nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 18 de febrero de 1953. Se ha formado en el Conservatorio de la ciudad de La Paz (donde luego fue profesor) y en el Instituto de Pedagogía 'Zoltan Kodaly' en Keskemet, Hungría (1980-1984). A su retorno a Bolivia dirigió el Conservatorio (1985-



2000). Fue Oficial Mayor de Culturas (2000-2002) del Gobierno Municipal de La Paz. Fundó el año 2003 la Escuela Contemporánea de Músicas La Paz, que dirige. Y fue parte de la Fundación Cultural del BCB.

# LITIO BOLIVIANO

**Nuestra llave para un futuro próspero**

¡Más de 4.000 empleos, más ingresos y una vida mejor para todos!

## UNA INVERSIÓN HISTÓRICA

Más de \$us 2.000 millones

Las empresas CBC de China y Uranium One de Rusia construirán tres plantas en el Salar de Uyuni para producir 50.000 toneladas anuales de carbonato de litio

✓ Ni Bolivia ni Potosí gastarán un solo dólar en la implementación de este proyecto

## ¡EL LITIO ES NUESTRO!

Tenemos 100% de control en toda la cadena productiva:  
Explotación – Producción – Comercialización

Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) obtendrá el 51% de las utilidades y las empresas el 49%

## REGALÍAS

Los impuestos y regalías que se generen en la industrialización del litio no se congelan, sino que estos crecerán en beneficio de las regiones productoras cuando la Asamblea Legislativa apruebe la Ley del Litio y Recurso Evaporíticos

## ¿QUÉ PERDEMOS SI NO SE APRUEBAN LOS CONTRATOS DE LITIO EN LA ALP?

- ✗ No habrá ingresos de divisas
- ✗ Se perderán más de 4.000 empleos
- ✗ Nos quedamos sin acceso a tecnología
- ✗ Cae la credibilidad de inversión en Bolivia
- ✗ Renunciamos a ser proveedores de litio



**LITIO BOLIVIANO**  
LITIO SOBERANO