



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
28 de febrero 2025  
La Paz - Bolivia  
NRO. **173**  
EDICIÓN  
BICENTENARIO

"ESPIRITU DE MI CARNAVAL", acuarela de José Rodríguez Sánchez, Oruro, 2015



MÁSCARA DE LA DIABLADA. Obra de Alejandro Paz Castillo, La Paz, 2019

## LA DIABLADA en el ARTE boliviano

"BAILARINES", óleo de Edgar Rodríguez Núñez, La Paz, 2025



"URUS", acuarela de Olga García, La Paz, 2021

● LA DIABLADA VISTA POR  
ARTISTAS BOLIVIANOS

● EL ARTE DE YARMILA  
LAURA MONTES

● ANIVERSARIOS: MARIO  
LARA CLAROS

## LOS DIABLOS DE ORURO

Por Oscar Alfaro

*Mira cómo bailan  
los diablos de vidrio,  
clavando en la tarde  
astillas de gritos!*

*A saltos cornean  
los cielos andinos,  
llenando de heridas  
todo el infinito.*

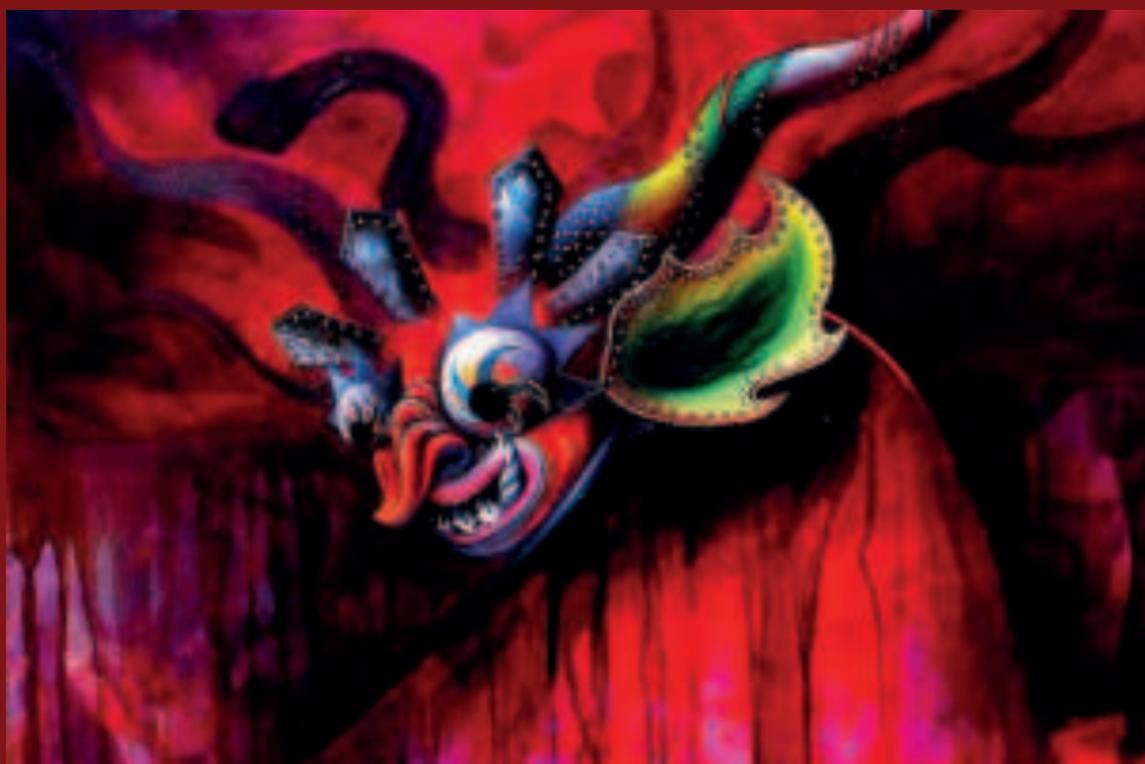
*Serpientes torcidas,  
como refucilos,  
cuelgan de sus manos,  
cual látigos vivos.*

*Derraman estrellas  
por todo el camino  
y recorren las calles  
con ágiles brincos.*



Fragmento tomado de La escuela  
de fiesta (1980), de Oscar Alfaro, p. 38

A la derecha: "El triunfo del bien", pintura de  
Pamela Chávez, Oruro, 2019



“VIDA”. Acuarela del artista paceño Reinaldo Chávez Maydana. Obra expuesta el año 2019 en La Paz, en el marco del Mercado de las Artes 'Sami Qhatu' en el Museo Tambo Quirquincho.

## EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: elíasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## LA DIABLADA, la danza boliviana por excelencia



“DIABLO”, escultura con desechos metálicos realizada por Tupak Waman, La Paz, 2013

## LA FOTO HISTÓRICA



**LA DIABLADA DE ORURO.** La foto es febrero de 1944 en la que aparecen miembros de 'Los Diablos del Carnaval de Oruro', así rotulado por los editores de la 'Revista de Bolivia' Nro. 73, del año mencionado.

## LA DIABLADA, en su paso con banda, por las calles



### VERSOS DE COCO MANTO

*Dentro del disfraz de diablo va un obrero / con una sobrecarga de alegría carnavalera / que exhibe en la vía la libertad / de un ángel prisionero.*

*La sola máscara pesa el entero rito / de expiación de una utopía / que eso es la danza una fantasía / del boliviano medio mitotero.*

Tomado de Mantología poética (2016), de Coco Manto, 2016, p. 292

"DIABLADA", acuarela de José Rovira Vilela, La Paz, 1948

### LOS DIABLOS, CON SU PROPIA HISTORIA



**"DIABLO".** Esta es una de las pinturas más antiguas que conocemos, pertenece al artista paceño Hugo Almaraz y está fe-

chado en 1947. La obra fue expuesta en una retrospectiva en el Tambo Quirquincho, en la ciudad de La Paz, el año 2019.



**"DIABLADA".** Pintura del artista paceño Manuel Eladio Vargas Villegas. Obra fechada en el

año 1970 y expuesta en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' el 2019, en el marco de una retrospectiva.



**LA MÁSCARA Y EL BAILARÍN**, esgrafiado del artista nacional Sergio Condori, La Paz, 2018

**"EL SOLITARIO"**, acuarela sobre papel del artista paceño Javier Fernández Patón. La Paz, 2004.



**"DEIDADES EN CONFLICTO".** Obra expuesta en La Paz el año 2015.

DE FORMAS Y COLORES

# LA DIABLADA con alma de quirquincho



"DIABLARINES", dibujo del artista paceño Ramiro Mamani Machaca, obra con la que ganó un segundo premio de su especialidad en el X Concurso de Artes 'San Felipe de Austria', en Oruro el año 2016.

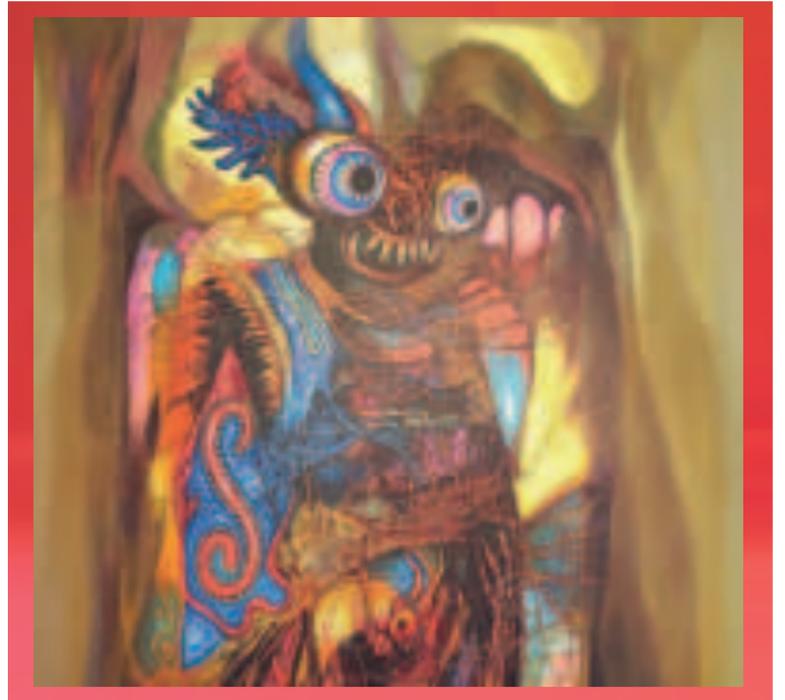


"ENTRE  
ÁNGELES  
Y DEMO-  
NIOS".  
Pintura de  
Raúl Vásquez  
Zambrana,  
del año 2015.

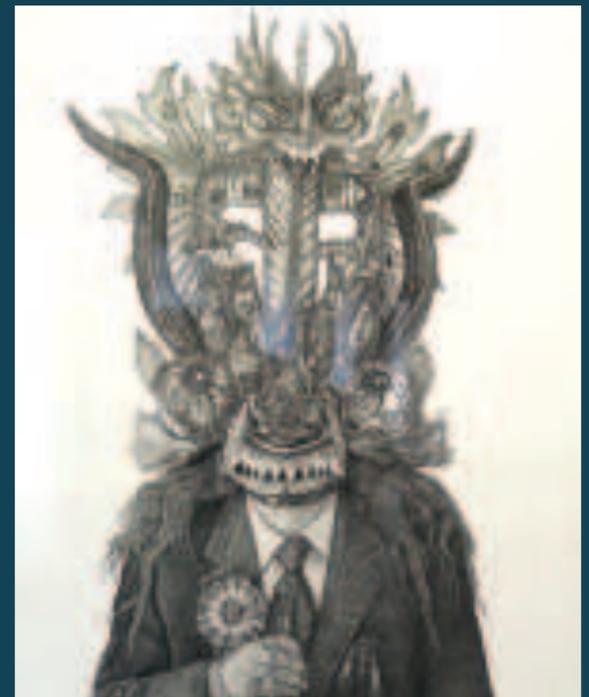


LA DIA-  
BLADA. Detalle  
de dibujo de la  
artista boliviana  
Nélida Condori  
Mamani. Obra  
del Salón Anual  
'Wayna Arte' del  
año 2018, en La  
Paz.

DE SU NACIMIENTO, MAYORÍA  
DE EDAD Y MISTERIO



"NACIMIENTO". Óleo sobre Tiñini, expuesta en la ciudad de La Paz el año 2015. Obra del artista paceño Vidal Cussi.



"PRESTE", dibujo del artista paceño Juan José Ballivián Ticona. Trabajo expuesto en La Paz el año 2020.



DIABLO, obra al acrílico del artista boliviano Daniel Oporto. Cuadro expuesto en La Paz el año 2018.

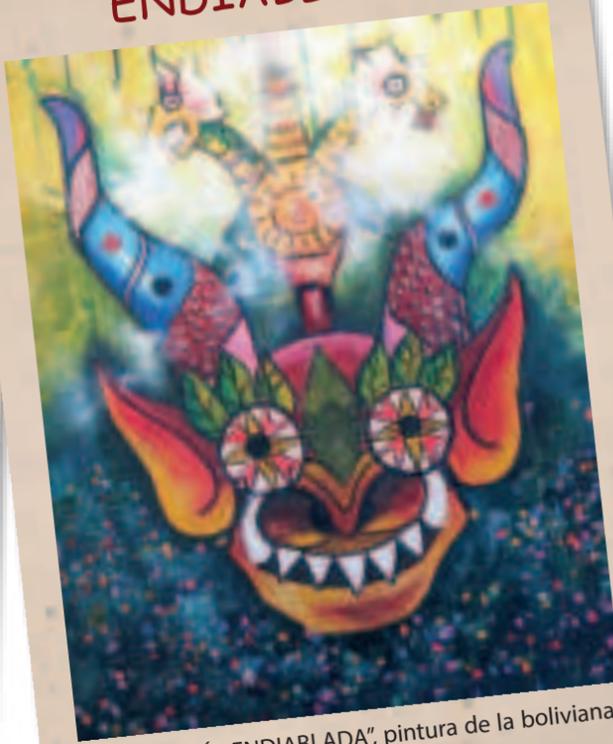
## RETRATOS de la DIABLADA

"DIABLO"



PINTURA AL ACRÍLICO de artista boliviano Leonardo Aliaga. Obra expuesta en La Paz el año 2022.

ENDIABLADO



"ALEGRÍA ENDIABLADA", pintura de la boliviana Verónica Laura Vargas, del año 2019.

TINIEBLAS



"TINIEBLAS AZULES", óleo de Valerio Lucana Huallata con el que participó del Salón Murillo, en La Paz, el año 2019.

PACTO



"PACTO EN LAS PROFUNDIDADES", dibujo de Joel Franklin Lazarte Cabezas, del año 2024.

"ANGEL DIABLO"



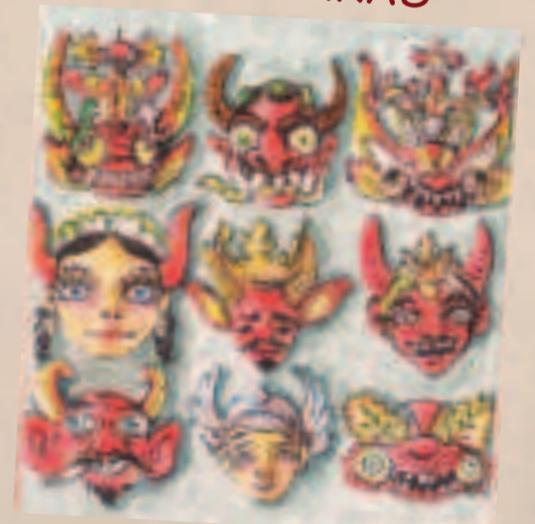
DIBUJO con tinta china de Néstor Hugo Bautista Molina. Obra del año 2023.

"TRADICIONES"



DIBUJO con grafito de la artista boliviana Mariana Taborga. Obra del año 2024.

MÁSCARAS



"MÁSCARAS DE LA DIABLADA", acuarela de Daniela Cortez Arellano. Del año 2025.



"LUCIFER". El guía de la danza de la diablada visto por el artista boliviano Javier Quispe Ortega. Cuadro expuesto en La Paz el año 2019.

## EL ARTE de Yarmila LAURA MONTES

(La Paz, Bolivia, 1987)



Las manos de mujer se hacen poderosas en el ser de Yarmila Laura Montes: dominar un equipo de soldadura, tomar el combo y el cincel, amasar la arcilla, no es trabajo fácil. Somos testigos de su trabajo desde el año 2016, cuando mostro sus primeras obras en galerías paceñas. Hoy pasea su obra por diferentes espacios de prestigio. La escultura -es sabido- es una labor compleja en el escenario plástico, y Laura Montes la asumió con el valor de las notables mujeres que se levantan en esta dimensión andina, respetando su mundo, de allí que salen de sus manos kusillos e Illimanis con una calidad a ratos admirable. Yarmila nació en La Paz en 1987. Hizo estudios en la carrera de Arte de la UMSA. Fue becaria del Taller 'Búho Blanco' con el maestro Juan Bustillos. Expone sus obras desde el año 2016. En su trayectoria ha ganado varios premios, entre ellos una 2da. Mención en la especialidad de 'Otros Medios' del Concurso '14 de Septiembre' de Cochabamba.

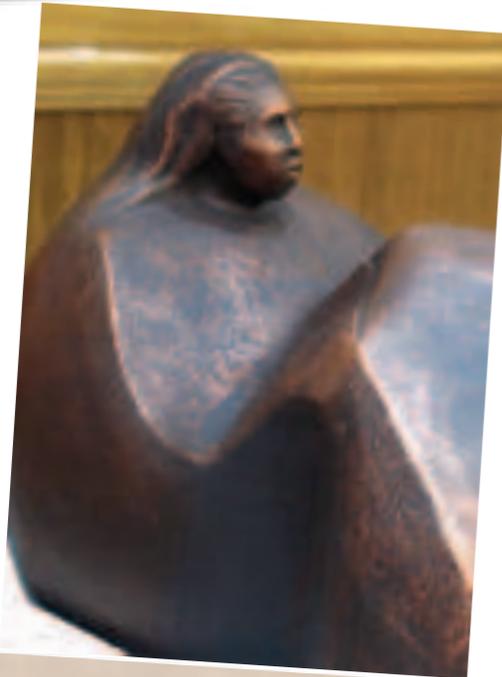
Elías Blanco, La Paz, 2025  
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016)



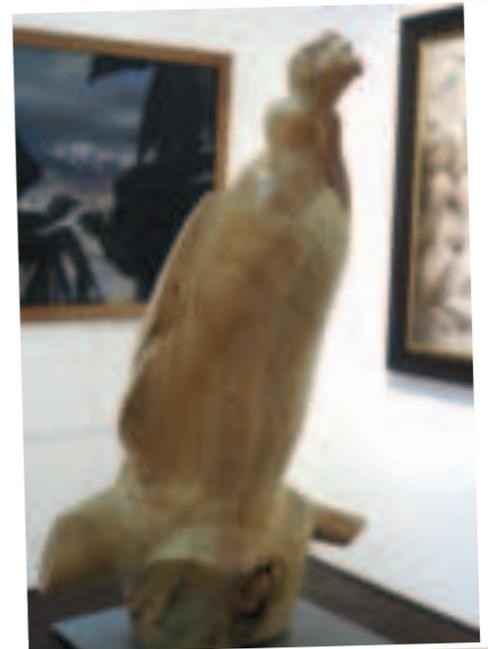
"KUSILLO" tallado en pino de Yarmila Laura. Obra expuesta en la 'Larga Noche de Museos' del año 2022 en La Paz.



"NIÑO COCA", escultura en cerámica de Laura. Obra expuesta el año 2022 en la galería de la Alianza Francesa, en La Paz.



"MANITA", detalle de escultura en cerámica acabado con cobre envejecido de Yarmila Laura. Obra del año 2023.



"EL GRAN VIGILANTE", tallado en madera de Yarmila Laura. Obra expuesta en La Paz el año 2024.



"CHARANGUITO CARNAVALERO", soldadura con metales de Yarmila Laura. Obra expuesta en el 'Tambo Quirquincho' el año 2016.



"ACHACHILA DE LOS ANDES", tallado en madera de Yarmila Laura. Representación del Illimani expuesta en La Paz el año 2024.

28 DE FEBRERO

## Mario LARA CLAROS y la literatura que vino del valle

Cinco novelas, dos libros de cuentos y uno de ensayos, marcan en paso de Mario Lara Claros en la historia de la literatura boliviana. Lara nació el 28 de febrero de 1925 en la localidad de Mizque, departamento de Cochabamba, Bolivia, y falleció en 1997.

Los pocos apuntes que hay sobre su vida, nos dicen que fue abogado de profesión. Fue parte del grupo cultural 'Gesta Bárbara' en su segunda generación, aquella que se genera en 1944 y que seguiría los pasos de la gente que en 1918 creó en Potosí este movimiento. De aquel tiempo Luis Raúl Durán (1988) hace la siguiente memoria: "Yo recuerdo haberlo visto en uno de mis regresos de hijo pródigo o cochabambino del éxodo, vuelto al lar natal después de larga peripécia estudiantil en Chuquisaca, con extraños bigotes y su inicial parla dicharachera, gozando de la literatura y el arte, junto a una afortunada y maternal dama, también inmersa en el quehacer periodístico, tal fuera la novia posible".

Esa mención a la actividad del arte de Lara Claros se confirma con la serie de labores que emprendió en este terreno, una de ellas fue la de crítico de arte y luego de 'marchant', así sucedió el año 1977 en la ciudad de La Paz, cuando asumió la dirección -junto a Carlos Serrate Reich- de la Galería de Arte de la 'Compañía Andina'. En esta misma ruta, tiempo antes, en 1969 publicó en la prensa paceña dos ensayos sobre arte en Bolivia, una titulada 'Nosotros y la pintura abstracta' y otra con el rótulo de 'Apuntes del arte abstracto'.



Foto: Lara Claros del libro Los Rapaces, 1994

En el terreno de la literatura, su primer libro titula EL JABÓN Y OTROS CUENTOS, impreso en el año 1968 sin indicar lugar. La obra trae 14 cuentos, con títulos como 'Cliza', 'Anzaldo', 'Vila Vila', 'El concierto que enloqueció a los pájaros' y 'Confesión tardía'. Su segundo libro de cuentos llegaría en 1982 con el título de PASTORAL VIOLENTA, impreso en La Paz en 1982, mismo que a decir de Fernando Vaca Toledo "es un cuento de corte moderno, en el cual además del tema de las luchas campesinas, presenta algunos conflictos de orden sentimental y emocional del protagonista

Xavier Aranibar".

La primera novela de Lara Claros fue publicada en el año 1982 en La Paz con el título de MIZQUE... ¡ADIÓS!, pieza que ha sido comentada por Luis Raúl Durán al decir: "¡Mizque Adiós! Es canto admirativo lo mismo que réquiem adolorido. Alegres anécdotas de la infancia, descripciones sonrientes y exuberantes y, finalmente, ácidas ironías...". Las siguientes novelas del autor serían: UNA FAMILIA BOLIVIANA (1988), EL MEJOR DEL CONVENTO (1991) y LOS NUEVOS HOMBRES (1993). Finalmente figura su ensayo LOS RAPACES (1994).

1 DE MARZO

### ÁNGEL SALAS

Dramaturgo y periodista. Ángel Salas Bustillo nació el 1.º de marzo de 1895 en la ciudad de La Paz. Hizo periodismo en medios como 'El Comercio', 'La Ilustración', la 'Revista de Bolivia' y 'Ultima Hora'. Nominado Patriarca del Periodismo Paceño (1967). Se sabe que trabajó

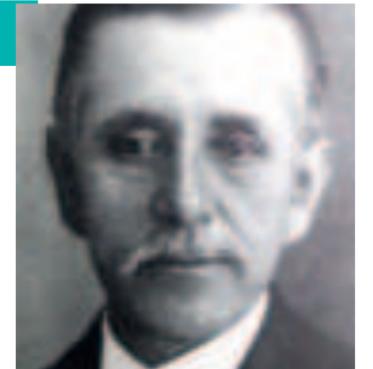


como funcionario público. Autor de cuatro piezas de teatro, una de ellas 'La Huerta' fue llevada al cine con el nombre de 'Corazón Aymara' (1925), dirigida por Pedro Sambarino.

2 DE MARZO

### ROSENDO VILLALOBOS

Poeta y ensayista. Rosendo Villalobos nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 2 de marzo de 1859, y falleció en 1940. En sus inicios ejerció de profesor en distintos colegios de La Paz. Luego cumplió funciones diplomáticas en Lima, Perú (1885-1886). De retorno en Bolivia dirigió la Biblioteca Municipal en 1887. En 1899 participó activamente de la Revolu-



ción Federal. Se tituló de abogado en 1905 y fue activo político.

Ha publicado los poemarios: Aves de paso (1887), Memorias del corazón (París, 1890), Ocios crueles (1897) y Hacia el olvido (1906).

3 DE MARZO

### GONZALO LLANOS C.

Cuentista, artistas de la caricatura y comunicador social. Gonzalo Llanos Cárdenas nació en la ciudad de La Paz el 3 de marzo de 1964. Tiene estudios en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' y es egresado de comunicación social de la UMSA (2005). Fue ilustrador de los semanarios 'Bolivian Times', 'La Epoca', y del diario 'Ultima Hora'. Profesor del Centro



de Formación Técnica de 'Aldeas Infantiles SOS' en Mallasa (2004-2005). Utiliza el sobrenombre de 'Golla'.

Ha publicado una serie de libros de cuentos breves bajo el nombre de CUENTO FERROZ que hasta el año 2011 llegó a tomo IV.

5 DE MARZO

### EUSEBIO CHOQUE

Artista pintor y dibujante. Eusebio Víctor Choque Quispe nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 5 de marzo de 1962. Estudió en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Ha ganado varios premios con su arte, entre ellos el Gran Premio en dibujo del Salón Murillo con la obra 'Y nos quieren vetar' (1996). Desde entonces se dedica exclusivamente a desarrollar su pintura, en el que refleja de manera especial a los indígenas

de espaldas, destacando los migrantes del norte de Potosí que llegan a la ciudad de La Paz junto a sus familias; la riqueza de los tejidos son rescatadas por Choque de manera magistral, llamando de esta manera la atención de los observadores sobre esta faceta multicolor de alto significado cultural; esta es la línea con la que definitivamente ha ganado identidad el arte de Choque.

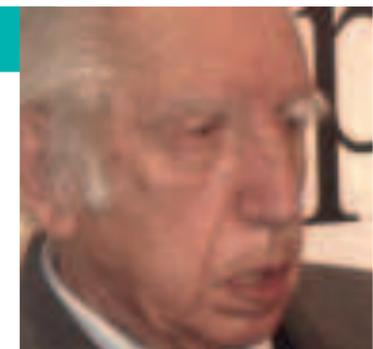
(Foto: Elías Blanco, 2018)



4 DE MARZO

### JULIO DE LA VEGA

Poeta, novelista, dramaturgo y crítico de cine. Julio de la Vega Rodríguez nació en Puerto Suárez, departamento de Santa Cruz, Bolivia, el 4 de marzo de 1924; falleció el La Paz el 2010. Abogado de profesión, radicó en la ciudad del Illimani desde su juventud. Aquí fue parte del Grupo 'Gesta Bárbara'. Miembro de la Academia de la Lengua. Pre-



miado con la Medalla 'Pablo Neruda' (2004) por parte del gobierno chileno. Premio Nacional de Cultura (2006) dado por el Estado Boliviano. Ha publicado seis poemarios, dos novelas y dos piezas de teatro.

# ¡ES HORA DE AVANZAR!

Industrializando menos del 2% del Salar de Uyuni,  
Bolivia puede dar un **paso gigante**

## ¿Habrá empleo para nosotros?

Sí, el **85% o más** de la fuerza laboral en las plantas de litio será boliviana.

## ¿Quiénes se benefician con la industrialización?

El **70%** de los beneficios se quedará para **Bolivia**, correspondiente a los ingresos por utilidades de Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB), empleo, regalías, impuestos, patentes, entre muchos otros beneficios más.

## ¿Qué hay del impacto ambiental?

La **Tecnología de Extracción Directa del Litio (EDL)** permite obtener este recurso de manera eficiente y sostenible, reduciendo el impacto ambiental.

El **70%** del agua utilizada puede ser purificado y devuelto al medio ambiente.

La tecnología EDL también **reduce las emisiones de carbono y emplea energía renovable**.

## ¿Estamos regalando el litio a empresas extranjeras?

¡Para nada! La inversión es privada, pero las ganancias son mayormente para los bolivianos. YLB es quien tiene el control total sobre la industrialización:

**Explotación – Producción – Comercialización**



## El tesoro del litio es nuestro

¿Queremos quedarnos atrás o liderar la producción de baterías?