



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
21 de marzo 2025  
La Paz - Bolivia  
NRO. 176  
EDICIÓN  
BICENTENARIO

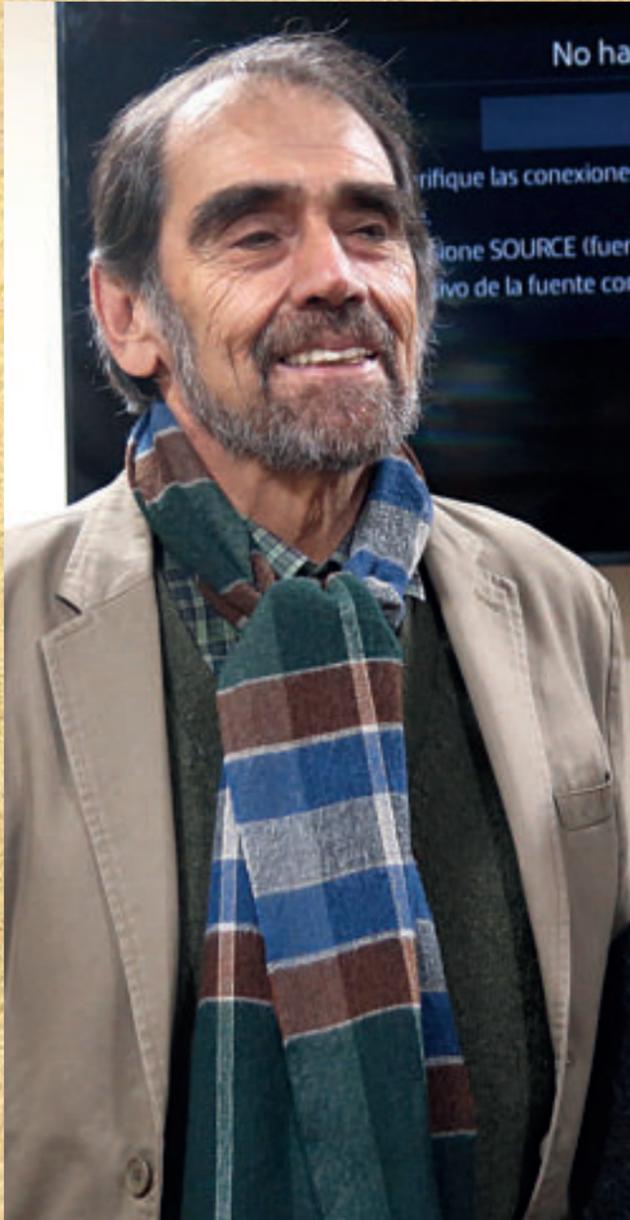
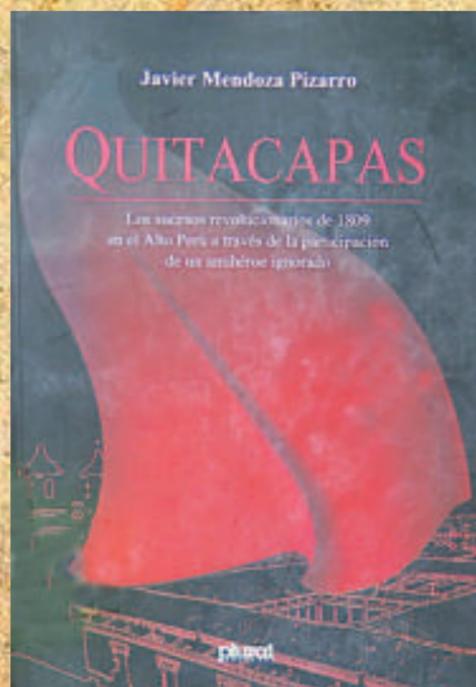
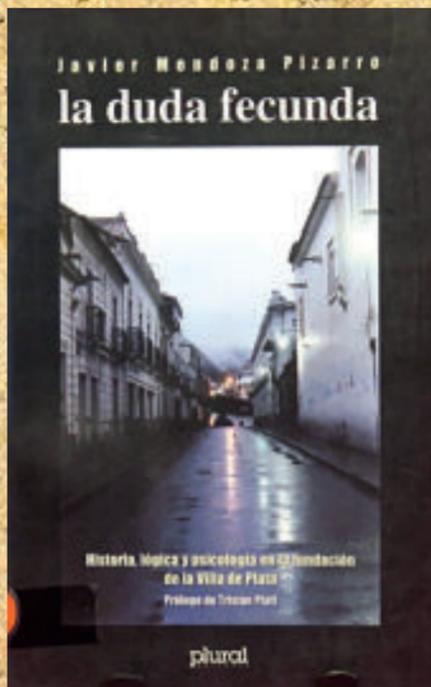


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

## Javier MENDOZA entre mesas cojas y dudas fecundas



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: JAVIER MENDOZA PIZARRO

● EL ARTE DE ELISA ROCHA DE BALLIVIÁN

● ANIVERSARIOS: CECILIA QUIROGA

## JAVIER MENDOZA, revisando la historia con rigor metódico

Pocos autores del escenario historiográfico boliviano han generado ardua polémica con su obra, entre ellos está Javier Mendoza, de quien se cumple un año ya de su partida.

Javier Mendoza Pizarro nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 22 de febrero de 1944. Hijo del archivista e historiador Gunnar Mendoza Loza y de la profesora Flora Pizarro Aguilar; nieto del escritor Jaime Mendoza González. Estudió psicología en Estados Unidos, logrando sus grados académicos en 1967 y 1971. Se especializó en psicología social comunitaria, conocimientos que puso en práctica en la zona de Pampahasi, en la meseta al este de la ciudad de La Paz, con el proyecto denominado Comunidad Aymaras Urbanos (CAUP), con el que buscó organizar a los indígenas para su desarrollo social y cultural; estuvo en esta labor por más de 40 años. Según destaca el historiador Gonzalo Molina, Mendoza ha hecho estudios de temas de pscohistoria y de psicolingüística del pueblo aymara. Se sabe que hablaba, además del castellano, el aymara, el inglés y el francés. Participó de varios en-

cuentros y congresos realizados en México, Chile y Uruguay.

Su producción bibliográfica está marcada básicamente por cinco títulos que son: La mesa coja. Historia de la Proclama de la Junta Tuitiva del 16 de julio de 1809 (1997); La fundación de la Villa de la Plata. Nuestra propia "mesa coja" (1999); La duda fecunda. Historia, lógica y psicología en la fundación de la Villa de la Plata (2001); El Quitacapas. Los sucesos revolucionarios de 1809 en el Alto Perú a través de la participación de un antihéroe ignorado (2009); y El espejo aymara. Ilusiones ideológica en Bolivia (2015). A esta lista habría que sumar una infinidad de artículos publicados en revistas especializadas de Sucre y La Paz, además de los periódicos.

No pocos estudiosos de la historia han elogiado el trabajo de Mendoza Pizarro, entre ellos está el reconocido bibliógrafo Josep Barnadas, quien en el prólogo al primer libro del chuquisaqueño, anotó: "Javier Mendoza merece nuestra gratitud por varios motivos /.../. La forma de demostrársela sería tomando su obra como lo que es: una

invitación a pensar nuestro pasado como adultos y para adultos. Cada uno desde su lugar en la sociedad: el gremio de entendidos apurando la verdad hasta donde se pueda: el grueso social, reajustando sus reflejos adquiridos. /.../. Por caminos que no son los habituales ni rituales ni rutinarios, el sicólogo que es Mendoza se ha apuntado un buen poroto en la tarea de contribuir a la higiene mental del país".

Otra autoridad del ramo es Ramiro Condarco Morales, quien el mismo año 97, al elogiar la Mesa coja de Mendoza, hace la siguiente valoración aplicable al conjunto de la obra del autor: "es el rigor metódico con el que está compuesta, una severidad normativa y crítica, hasta hoy, muy poco común, no sólo entre nosotros, sino en Hispanoamérica, rigor de escrupulosa ejecutoria que eleva la obra a la condición de modelo capaz de hacer escuela encumbrada en el camino orientado hacia la reconstrucción de una historia científica digna de llevar este nombre".

Javier Mendoza falleció en su natal Sucre el 17 de marzo del recientemente pasado año 2024.



**JAVIER MENDOZA Y LA HISTORIA.** Javier Mendoza decía: "El pasado es una propiedad colectiva, y tomar en cuenta seriamente lo que ha sucedido en relación a lo que nos rodea más que un derecho exclusivo de los historiadores titulados debería ser una obligación de todos". (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2014)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: elíasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**"El pasado es algo que debe ser reconstruido cuando y cuanto sea necesario..." (J. Mendoza)**



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

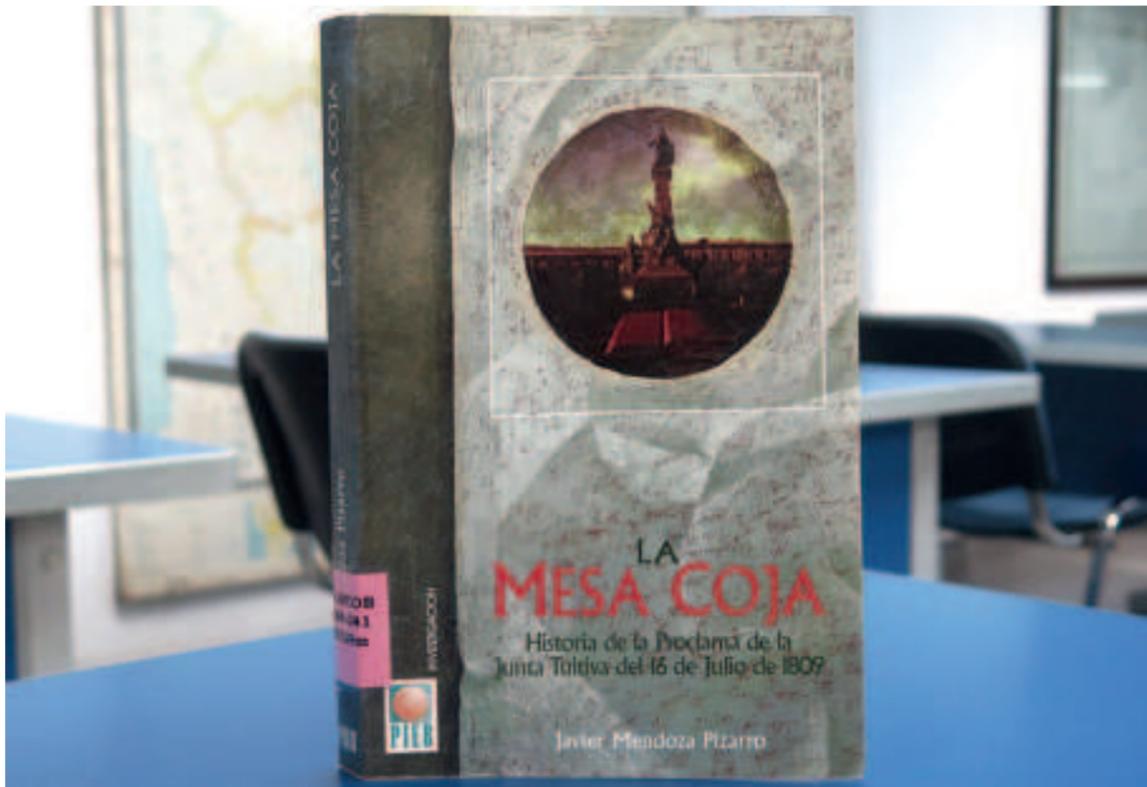
### LA FOTO HISTÓRICA



**JAVIER MENDOZA EN PAMPAHASI.** La foto es de 2018, en ambientes de la Comunidad 'Awichas' de la zona de Pampahasi, en la ciudad de La Paz. Allí aparecen Javier Mendoza Pizarro y su esposa Mercedes Zerda Cáceres abrazando a doña Rosa.

(Foto del archivo de Gonzalo Molina, La Paz)

# LA MESA COJA, en busca de la Proclama de la Junta Tuitiva de 1809



El año 1997 salió a luz -en La Paz y Sucre- el libro LA MESA COJA, con el subtítulo 'Historia de la Proclama de la Junta Tuitiva del 16 de julio de 1809', del autor chuquisaqueño Javier Mendoza Pizarro. La obra de 310 páginas llegaba con los auspicios del PIEB. En la introducción el autor anota: "Este es un libro de historia escrito por un psicólogo. Es una búsqueda del significado psicológico de ciertas formas de comportamiento que manifestamos como comunidad social desde el pasado. Con propiedad, el campo podría describirse como una especie de psicohistoria o una suerte de paleopsicología, dependiendo de cómo despierte una esa mañana. La idea de escribir este libro nació cómodamente entre los papeles de mi padre -Gunnar Mendoza-. Cerca de un año después de su muerte, ordenando la gran cantidad de documentos y libros que dejó, encontré un sobre con un rótulo que

decía: PROCLAMA DE LA JUNTA TUITIVA. Al leerlo tuve la certeza de saber de qué se trataba...". Y así comenzó el camino cuyo resultado final se vería el señalado año 97.

Algunos de los temas desarrollados en el libro tienen los siguientes títulos: 'El 25 de mayo en Chuquisaca', 'El 16 de julio en La Paz', 'La creación de Bolivia', 'El primer motín separatista', 'La Confederación Perú-Boliviana' y 'La Asamblea Constituyente de 1826'.

El prólogo le fue encomendado al estudioso Josep Barnadas, quien define: "El libro de Javier Mendoza representa un giro copernicano en el tema que trata, la Proclama de la Junta Tuitiva paceña de 1809, pues como saldo de su minuciosa cirugía nos deja la inexistencia de aquel documento. Y no está demás destacar que llega a sus conclusiones, no en virtud del 'descubrimiento' de espectaculares y esotéricas piezas documentales hasta

ahora desconocidas. La médula del método empleado ha consistido en revisar, pieza por pieza, las anillas de la cadena progresivamente montada en la construcción legendaria. Los resultados van más allá de lo que cabía esperar de un criticismo heurístico: no sólo ha logrado mostrarnos la inanidad intrínseca de las piezas básicas, sino que nos ha descubierto su verdadero caldo de cultivo y su teleología. Con ello ha dado con la exacta ubicación vital de la superchería...". Y en la parte final dice: "LA MESA COJA marca, desde su misma aparición, un hito en la Historiografía boliviana.

A decir del historiador René Arze Aguirre, la obra "pone en tela de juicio el concepto de la primogenitura, es decir, si el movimiento de Chuquisaca (25 de mayo de 1809) fue verdaderamente el primero o, como sostienen en La Paz, que el primero fue el del 16 de julio de 1809". (EBM)

## LA MESA COJA y su 2da. edición

Desatada la polémica en torno a la tesis del libro de Javier Mendoza, a un año de la salida de la primera edición (1997), en 1998 salió una segunda, esta vez bajo el sello de 'Plural Editores' de la ciudad de La Paz; en la portada se reproduce aquel célebre cuadro de Avelino Nogales titulado 'El sueño de Murillo'.

### EL DEBATE EN TORNO A LA MESA COJA



**UNA VALORACIÓN DE RAMIRO CONDARCO MORALES.** En diciembre de 1997, el renombrado autor orureño, publicó en el suplemento 'Letras y Artes' de Última Hora un artículo destacando la obra de Mendoza al decir: "conviene ante todo, aceptar, con humildad fecunda

las enseñanzas de fuentes que, como LA MESA COJA, llevan, aparte de sus conclusiones irreprobables, un valioso conjunto de inapreciables enseñanzas que asimilar, con la elevación de espíritu de quien desee, en provecho suyo, apartarse del espejismo de la autoevaluación infundada que degrada..."



**DEBATE ENTRE HISTORIADORES SOBRE LA MESA COJA.** En agosto del mismo año 97, la denominada 'Coordinadora de Historia', ante la polémica que había generado el libro de Javier Mendoza en distintos medios escritos, organizó un debate en ambientes del Instituto 'Goethe' en la ciudad de La Paz, con la presencia

de historiadores (foto de izquierda a derecha) como Teresa Gisbert, el propio Javier Mendoza, la moderadora (de quien no se registra el nombre), Fernando Cajías, Florencia Ballivián, Roberto Choque y Rossana Barragán.

La foto y artículo fueron publicados por el diario paceño 'Presencia' del 17 de agosto de 1997.



**DEBATE EN SUCRE SOBRE LA MESA COJA.** Los primeros días de octubre de 1997, tuvo lugar en la capital de la República un nuevo encuentro en torno a libro de Javier Mendoza; fue un panel-coloquio titulado "Cuál la situación de la historiografía nacional?". El evento fue organizado por la Fundación Cultural 'La

Plata', al que asistieron autores como Jorge Siles Salinas, Ramiro Condarco Morales, Estanislao Just, Josep Barnadas, Rossana Barragán, Eduardo Urriolagoitia y Alberto Rodríguez.

La noticia fue conocida en la ciudad de La Paz gracias a la publicación del diario 'Presencia' del 8 de octubre de señalado año 97.



## REVISANDO LOS PAPELES

LA DUDA FECUNDA,  
para repensar el pasado

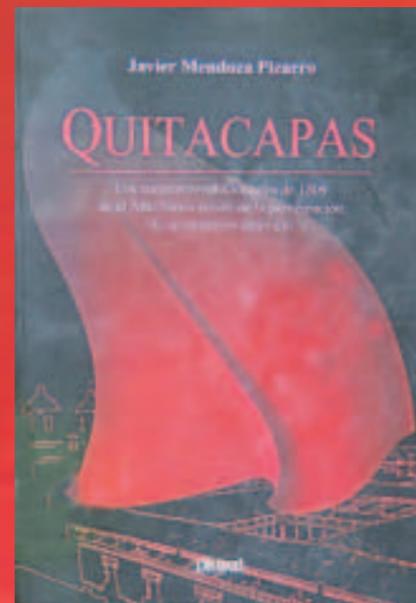
“El año 2001, de los talleres gráficos de ‘Plural Editores’ de la ciudad de La Paz, salió a circulación el segundo libro de Javier Mendoza, esta vez con el título LA DUDA FECUNDA, y el subtítulo: ‘Historia, lógica y psicología en la fundación de la Villa de Plata’. En la contratapa los editores hacen la siguiente presentación: “En este nuevo libro, a partir de la incertidumbre sobre la fecha y el nombre del fundador de la Villa de Plata (hoy Sucre), Javier Mendoza Pizarro explora los límites de la fabricación social del mito histórico representado por la versión tradicional que dice que la fundación tuvo lugar el 29 de septiembre de 1538 por Pedro Anzures. Haciendo una feliz combinación de elemen-

tos historiográficos y psicológicos -como ya hizo en La mesa Coja en relación a la Proclama de la Junta Tuitiva del 16 de julio de 1809 en La Paz- Mendoza analiza los orígenes y el significado psichistórico de la centenaria preocupación sucreña y propone nuevas perspectivas de análisis del problema”.

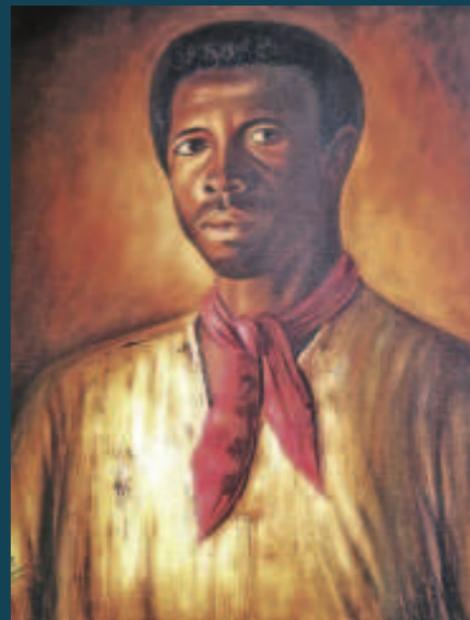
El prólogo de este nuevo libro de Mendoza le fue confiado al autor inglés Tristan Platt, quien en parte anota: “el presente libro toma sus inicios de una ausencia específica, la de un documento, examina cómo y por qué, esa ausencia se ha vuelto significativa. La ausencia del Acta de Fundación de la Villa de Plata (hoy Sucre) nos permite elucubrar y construir castillos en el aire, que

podemos habitar y -en caso necesario- enfrentar como niños que juegan con soldados de plomo. Ella deja la posibilidad de compulsar documentos en apoyo de diferentes teorías. Es así que Hugo Poppe y Gunnar Mendoza llegaron a cruzar sables de manera feroz sobre la fecha de la fundación de la Villa: ¿Fue en 1538, 1539 ó 1540? /.../ El libro de Javier muestra que ciertos miembros de la Sociedad Geográfica, en el período entre las dos guerras mundiales, se portaron como autoridades arbitrarias y quisquillosas, más que como miembros de una institución dedicada a la búsqueda de la verdad”, termina anotando el historiador.

(EBM)

EL QUITACAPAS,  
la historia de un antihéroe

**QUITACAPAS.** Aquí un ensayo de hacer historia a través de un personaje marginal de la historia oficial, un “vagabundo, borracho, mujeriego, trapacero, malentendido, tahúr, guitarreto y sobre todas las cosas ladronísimo, en palabras de Gunnar Mendoza”. El libro fue impreso por ‘Plural Editores’ el año 2015, en La Paz.



**IMAGEN DEL QUITACAPAS.** Él fue Francisco Ríos, alias el Quitacapas (1809-1811), un mulato brasileño que estuvo accidentalmente en La Plata (hoy Sucre); el 25 de mayo de 1809 encabezó la multitud que se amotinó contra el poder español, movilización que marcó el inicio de las luchas por la independencia.

EL ESPEJO  
AYMARA.  
Ilusiones  
ideológicas  
en Bolivia

Ensayo de Javier Mendoza, impreso por ‘Plural Editores’ de la ciudad de La Paz el año 2015. La obra -se anota en la contratapa- “Entrelazando información de psicología, lingüística e historia, Javier Mendoza analiza la representación del universo que hace el castellano, a través del idioma aymara”.



**JAVIER MENDOZA JUNTO A GONZALO MOLINA Y SU HERMANO.** La foto es de septiembre de 2018, cuando varias personalidades de juntaron para hacer memoria de la vida y obra de Gunnar Mendoza. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018)

## IMÁGENES Trayectoria de JAVIER MENDOZA

### GRITO LIBERTARIO



CON MOTIVO del Primer Grito Libertario, Javier Mendoza tomando la palabra en sesión especial. (Foto archivo Gonzalo Molina, La Paz)

### EL INVESTIGADOR



JAVIER MENDOZA PIZARRO en días en que presentó su libro LA MESA COJA en La Paz. Foto del diario 'Presencia', La Paz, julio de 1997

### FESTIVAL EN SUCRE



LA FOTO es del año 2009, en una de las sesiones del XIV Festival Internacional de la Cultura, en Sucre. (Foto archivo Gonzalo Molina, La Paz)

### LIBROS EN SUCRE



SUS LIBROS La Mesa Coja y Quitacapas al momento de ser comentados por Mendoza, en sesión especial en la ciudad de Sucre. (Foto archivo G. Molina)

### ACTO ESPECIAL



FOTO DEL AÑO 2014, en acto de homenaje a Gunnar Mendoza en La Paz. Javier Mendoza aparece junto a su hermano y Homero Carvalho al lado. (Foto: EBM)

### EN LA CASA DEL POETA



SUCEDIÓ EL AÑO 2018 en el espacio cultural Casa del Poeta, de la zona de Miraflores en la ciudad de La Paz. Allí está Mendoza junto a Tristan Platt. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018)

### JUNTO A SU ESPOSA



JAVIER MENDOZA y su esposa Mercedes Zerda Cáceres, utilizando las nuevas tecnologías, en su casa en Sucre. (Foto archivo Gonzalo Molina, La Paz)



**SUCRE.** La ciudad donde nació y trabajó Javier Mendoza, en cuyas calles el cualquier momento puede aparecer un 'Bibliocafé' donde descansar. (Foto: Elías Blanco, 2017)

# EL ARTE de Elisa ROCHA

(Cochabamba, Bolivia, 1865 - 1966)



Pionera en el arte de la pintura en Bolivia, Elisa Rocha de Ballivián o Elisa Rocha Terrazas -según datos de Ricardo Rada Laguna (Presencia, LP, 23.09.1959)- nació en la ciudad de Cochabamba el 22 de septiembre de 1865; fueron sus padres Delfín Rocha y Teresa Terrazas. Muy joven contrajo matrimonio con Ramiro Ballivián. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile. En 1905 fundó en la ciudad de La Paz la primera academia de pintura. Falleció en su tierra natal el año 1966.

Su arte -sus pinturas-, la poca que se conoce públicamente, está nutrida de retratos e imágenes de salón, evocando a clásicos personajes en Bolivia para detenerse en la belleza de las flores. Su técnica tiene un alto nivel.

Elías Blanco Mamani,  
La Paz, 2025



RETRATO DE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE realizado por Elisa Rocha, del año 1895. Expuesta en la Sub-Alcaldía de Obrajes, en La Paz, el año 2017.



"RETRATO DE LA SEÑORA ESSLINDER", óleo sobre vidrio opalina de Elisa Rocha, de 1893. Expuesta en el Museo Nacional de Arte, LP, 2024.



ROSAS de Elisa Rocha, óleo sobre tela del año 1912. Obra expuesta en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2024.



RETRATO DE MARIANO BALLIVIÁN SEGUROLA. Óleo sobre tela de Elisa Rocha, del año 1933. La obra pertenece al Museo 'Paredes Candia' de El Alto.



RETRATO DE SIMÓN BOLÍVAR, obra de Elisa Rocha de 1895, expuesta (2017) en la Sub-Alcaldía de Obrajes, en la ciudad de La Paz.



"RETRATO DE PEDRO DOMINGO MURILLO", detalle de óleo sobre lienzo de Elisa Rocha de Ballivián, fechado el año 2015. La obra pertenece a los Museos Municipales de La Paz.

22 DE MARZO

## Cecilia QUIROGA, en la ruta del mundo audiovisual boliviano

Videasta, gestora cultural e investigadora, Cecilia Quiroga San Martín nació en la ciudad de La Paz el 22 de marzo de 1960; falleció a los 54 años de edad, el 7 de abril del año 2014, en su tierra natal. De profesión socióloga, trabajó como productora del Canal 13 Televisión Universitaria de La Paz (entre los años 1984-1989). Fue responsable de la Unidad de Comunicación y video del Centro 'Gregoria Apaza' de la ciudad de El Alto. Se desempeñó como docente de las Carreras de Comunicación y de la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés. Dirigió el Consejo Nacional de Cine (CONACINE) los años (1996-1998), gestión en que destacó su lucha contra la piratería de películas y el impulso al acceso a Ibermedia.

Cecilia Quiroga fue parte de equipo de investigación sobre El Cine comunitario en América Latina y el Caribe, coordinado por Alfonso Gumucio Dagron y publicado el año 2012. En los últimos años se había desempeñado como coordinadora de proyectos de la Fundación 'Freidrich Ebert'.

Ha realizado hasta cinco videos de largo aliento, uno de ellos titula 'A cada noche sigue un alba', presentado en 1986 y que trata sobre la historia del movimiento anarquista boliviano. Otra de sus producciones en video es 'Intensos fulgores', estrenado en 1987, que trata sobre los roles de la mujer en la sociedad actual. La producción cuenta con la actuación de la propia Cecilia Quiroga. Una de sus últimas producciones fue en torno a la Asamblea Constituyente en



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2007

Bolivia.

A poco de su partida, el director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica Iván Sanjinés expuso: "Bolivia perdió muchísimo. Ella fue una persona que trabajó incansablemente para fomentar un audiovisual democrático"; "Estaba muy preocupada en visualizar las culturas indígenas, del cine alternativo, tanto nacional como latinoamericano. Fue una docente dedicada que formó a nuevas generaciones". Por su parte la productora de televisión Patricia Flores la recordó afirmando: "Bella, inteligente, luchadora y apasionada por

el mundo audiovisual...".

Entrevistada Quiroga por Marco Basualdo en 1996, a poco de asumir la dirección del CONACINE, hacía el siguiente balance del cine nacional en relación a latinoamérica: "Nuestro cine se mueve en dimensiones mucho más pequeñas, entonces sería difícil el tratar de compararlo con el de otros países. /.../ creo que con la creación del CONACINE, con la creación del fomento, todo ese esfuerzo, digamos individual va a contar con un apoyo. Debe existir ese apoyo hacia el cine que lo profesionaliza..."

(EBM)

25 DE MARZO

## CLEMENTE MAMANI LARUTA

Poeta y comunicador aymara. Clemente Mamani Laruta nació en Catavi Bajo, El Alto, Bolivia, el 25 de marzo de 1959. Profesor rural de lenguaje y literatura con estudios en la Normal de Warisata. Participó del curso de Comunicadores Populares Nativos (1984-1987) de la Universidad Católica en La Paz, e hizo un Postgrado de etnología en la FLACSO. Trabaja en la Radio 'San Gabriel' como guionista de cuentos y leyendas en aymara. Le fue

dado el Premio Nacional de Cultura por el Estado Boliviano el 2008. Ha publicado los poemarios: Jallalla warminaka (1997) y Saräwisa – Nuestras costumbres (2004). En uno de ellos dice de la mujer aymara: "Inalterable raza de bronce / indómita ser vestida de hazaña. / Impulso inquebrantable de la montaña / con detectora mirada de vicuña. / Vencedora del maldito coloniaje".

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2006)



21 DE MARZO

## IGNACIO CALLAÚ B.

Escritor de cuentos. Ignacio Callaú Barbery nació en la capital beniana Trinidad el 21 de marzo de 1917. De profesión contador, estuvo ligado a las universidades 'Tomás Frías' y 'Gabriel René Moreno' como docente. Escribió para periódicos y revistas de Potosí y Santa Cruz.



Ha publicado los libros de cuentos: Tierra cambia (1958) y De cimas a simas: de cumbres a abismos (1967). A estos textos se suma su crónica de viaje: Caminado por Europa (1967).

23 DE MARZO

## GABRIELA PIMENTEL

Artista pintora. Gabriela Pimentel Rodríguez nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de marzo de 1989. Estudió Ingeniería Comercial en la Universidad Católica Boliviana 'San Pablo' en Cochabamba, paralelamente hizo estudios de artes plásticas en el Instituto 'Raúl G. Prada' de la ciudad del valle. Tiene un diplomado en Museología y Museografía



otorgado por la Universidad de San Simón. Expone su obra plástica desde el año 2009, visitando galerías nacionales y del exterior del país. Utiliza para su arte especialmente la acuarela.

24 DE MARZO

## JOSÉ AGUIRRE ACHÁ

Escritor, dramaturgo y explorador. José Aguirre Achá nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 24 de marzo de 1877, y falleció en La Paz en 1941. Hijo de Nataliel Aguirre. Abogado y Militar. Destacó en la carrera diplomática y en trabajos de promoción institucional como la Academia de la Historia y la Sociedad Geográfica de La Paz. Concurrió a la Guerra



del Acre (1900) como ayudante de campo del General Pando. Dirigió en Cochabamba la revista literaria 'Gutenberg Ilustrado'. Autor de la letra del himno 'Salve, Oh Patria' y del vals 'En las playas del Beni'. Ha publicado hasta seis libros.

26 DE MARZO

## ORLANDO ROJAS

Músico, compositor y promotor de artistas. Orlando Rojas Rojas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 26 de marzo de 1938, y falleció en La Paz el 2007. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz. Como folklorista integró los conjuntos 'Los Pepes' y 'Los Peregrinos'. Su cualidad de compositor está plasmada en 300 obras



grabadas en los géneros de la cueca, el taquirari, cumbia, polca, marcha, bolero, himnos, villancicos, joropos y otros.

Ha publicado el libro Creadores de la música boliviana (1989).

Frente al descuido de la nacionalización en gestiones pasadas, el alto precio del petróleo y el bloqueo económico en la Asamblea Legislativa...

# ¡CUIDAMOS LA ECONOMÍA BOLIVIANA!

## ACCIONES INMEDIATAS:

### MÁS COMBUSTIBLE

- đ Aumentamos del 50% al 80% el suministro de gasolina y diésel.
- đ Llegan 120 millones de litros de combustible en tres buques desde Arica y en cisternas de otros países.
- đ Asignamos estaciones de servicio exclusivas para el transporte público.

### LIBRE IMPORTACIÓN

- đ Autorizamos 46 empresas para importación de combustible para uso propio y 4 para importación y comercialización.
- đ Cero aranceles para implementar plantas de biodiésel privadas.

### CONTRABANDO A LA INVERSA

- đ Refuerzo de controles militares en las fronteras, estaciones y cisternas.
- đ Más de Bs3,8 millones incautados al contrabando entre enero y marzo.

### COSECHA GARANTIZADA

- đ Aseguramos 27 millones de litros de diésel para la "cosecha grande" en Beni y Santa Cruz.
- đ Reuniones constantes con los productores agrícolas para coordinar la distribución.

### ¡PRECIOS JUSTOS PARA TODOS!

- đ Ferias "Del Campo a la Olla" en todo el país para llevar alimentos directamente del productor al consumidor.

### ATENCIÓN A EMERGENCIAS

- đ Aseguramos combustible para servicios básicos, salud, emergencias y desastres naturales.