



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
25 de abril 2025
La Paz - Bolivia

NRO. 181

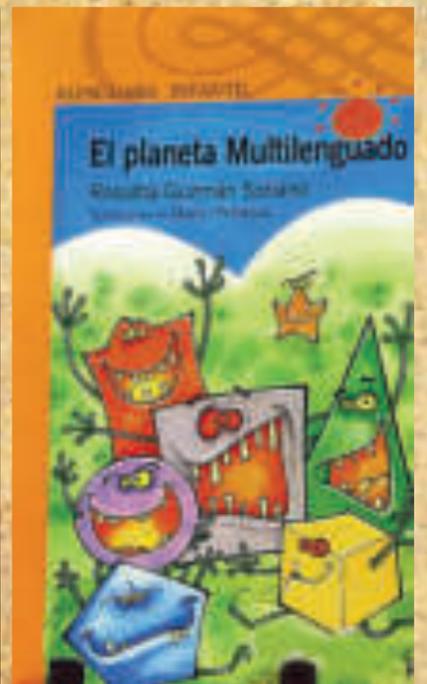
EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2024

Rosalba GUZMÁN con poemas rebeldes y cuentos del corazón

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2024



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: ROSALBA GUZMÁN SORIANO

● EL ARTE DE MIGUEL A. MACHICADO BALBOA

● ANIVERSARIOS: WALDO CERRUTO

Rosalba Guzmán: “Mi inocencia, el agua que reposa”

En 1975, hace ya cincuenta años, entre sus primeros versos nos decía: “Déjame penetrar en tus dominios / con un vestido tejido por las hadas y la nieve; / descalza y de puntillas / con la cabeza llena de celestes luceros”. Y así sucedió, con el agrado de sus lectores. Pasado el tiempo, manifiesta: “Que la nieve caiga / copo a copo en la tarde / sobre el alero triste de mi casa”. Así de poética es la vida de Rosalba Guzmán, trayectoria que se ha enriquecido con novelas, cuentos y piezas de teatro, siempre pensando básicamente en los niños.

Rosalba Guzmán Soriano nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de abril de 1957. Según se registra en su hoja de vida, se graduó como maestra del Instituto Superior Católico ‘Sedes Sapientiae’ de su tierra natal; también se licenció en psicología clínica de la Universidad de ‘San Simón’ a lo que siguió con estudios de psicoanálisis. Luego fue docente en las casas de estudios mencionadas y en la Universidad Católica. Paralelamente trabajó en la edición de la revista para niños ‘Chaski’ entre los años 1983 a 1991; de igual manera cola-

boró en la redacción de ‘El Colibrí’ (1993-1996) y entre 2017 a 2019 dirigió la colección infantil de la Editorial ‘Don Bosco’. Adicionalmente fue guionista del programa de televisión ‘Carrito de lata’ en 1985, entre otras acciones literarias.

Ha publicado infinidad de libros, entre los primeros se citan los poemarios: Hacia ti (1983); Fuego y ceniza (1988); Confidencias (1988); Cuentipoemas (2014) y Agalma (s.f.). En cuanto a novela están los títulos: La bruja de los cuentos (1997) y El planeta multilinguado (2005). El género de cuento es el más numeroso, con los siguientes nombres: Cuentos del corazón (1985); El picarillo (1985); Josefa y la amiga hormiga (1985); Juanidonna y Maridonna (1985); Por amor (1985); Te quiero Carmelita (1985); Vencer la muerte (1985); Warita (1985); Cuando sea grande (1986); Eusebio el sabio (1986); Fuera moscas (1986); La guerra de las estaciones (1986); La soñadora (1986); Tomás sabe más (1986); Cuentos de luciérnaga (1987); Los intrusos (1987); La revobulliprotesta (1991); La lección del Auka (1996); La soñadora (1996); Puerto feliz (1996); Conquistando

a Lindolfo (2008); El auto gris con vidrios más grises todavía (2017); Nosotras las de entonces (2017); Cuenteroscopio (s.f.); Cuentos algo extraños (s.f.); Amorosos cuentos (2025) y Cuentiversos (2025). En el terreno del teatro, se tiene en escena: La tierra de las pirámides (1984); La Tarhui (s.f.); Flor azul (s.f.) y El ovillo de colores (s.f.). Varios de estos textos han logrado premios en distintos eventos de letras.

Muchos lectores han valorado la abundante obra de Rosalba Guzmán, entre ellos está Jaime Zavaleta Meneses, quien en 1990, destacaba el hacer poético de la autora: “Poesía sencilla esta de Rosalba, Espontánea, sin búsquedas difíciles, escrita con la sinceridad de un alma joven, es puro sentimiento. Por momentos es prosaica porque no se detiene en el estudio de las formas ni en la elección cuidadosa de los términos. Las palabras le nacen como agua de un arroyo, sigue sus sendas, libre, juguetona sin mayores preocupaciones, sin altas elucubraciones y sin embargo logra captar esencias profundas de la vida”.

(EBM)



LA ESCRITORA COCHABAMBINA. Esencialmente poeta, Rosalba Guzmán, ha cultivado además la novela, el cuento y el teatro. En la foto aparece participando de la Feria del Libro de Autores realizado el año 2011 en los jardines del Centro Simón I. Patiño.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“Voy a dejar que llegue, paso a paso la muerte, fragil, leve, iluminada por la luna”. (R. Guzmán)



Foto: Semana de ‘Ultima Hora’, La Paz, noviembre de 1975

LA FOTO HISTÓRICA



ROSALBA CON SU PADRE AUGUSTO GUZMÁN. La foto fue publicado en el suplemento ‘Correo’ del diario ‘Los Tiempos’ de Cochabamba en fecha 13 de octubre de 1990, junto a un artículo firmado por Jaime Zavaleta Meneses. Sin duda que el patriarca de las letras vallunas influyó grandemente en Rosalba.

HACIA TI, los versos rebeldes de Rosalba



En 1985, hace ya hoy cuarenta años, salió a luz el primer libro de poemas de Rosalba Guzmán Soriano bajo el título de HACIA TI, con "composiciones escritas por la autora entre los 14 y 25 años" de edad, según se anuncia en el índice. Fue impreso en diciembre de 1983, aunque no dice el lugar, suponemos que fue en Cochabamba.

La pieza literaria construida casi de forma artesanal, sin paginar, tiene un alto contenido social o histórico si se quiere, considerando algunos de los casi veinte poemas que forman su contenido. Al comenzar encontramos títulos como 'Amor de adolescencia', 'Ocaso' y 'Niño nuestro', 'Día de la madre', todas estas de rango humano o romántico, hasta que llegamos a títulos como 'Julio de 1980' (mes del Golpe de Estado de Luis García Meza), en el que la poeta expresa: "Se ha cernido en el pueblo el dolor y la angustia, / se han cerrado las puertas. / Las bocas

han quedado con muecas congeladas. / Por las noches yo siento que oscurece mi alma, / cadenas invisibles aprisionan mis sueños / y mis manos se cierran en puños apretados. / Niebla densa que oprime... / Afuera están ellos, / brindando con champaña y sangre de inocentes. / Allí afuera yo escucho sus botas resonantes, / sus sordas carcajadas, el eco de sus burlas, / el silbar de balas, / el tilín del dinero que se pierde en las cloacas. / Afuera hay luz; comida para todos, / y el blanco alucinógeno que paga sus infamias. / Son ellos los que gozan mi voz atragantada, / son los uniformados que pisotean mis noches, / los que han puesto la alambrada en mi casa / los que han sembrado angustia y orfandad en mi pueblo". Y así, siguen los versos de denuncia de Rosalba; para entonces ella era -deducimos- estudiante universitaria.

Pasamos la página y encontra-

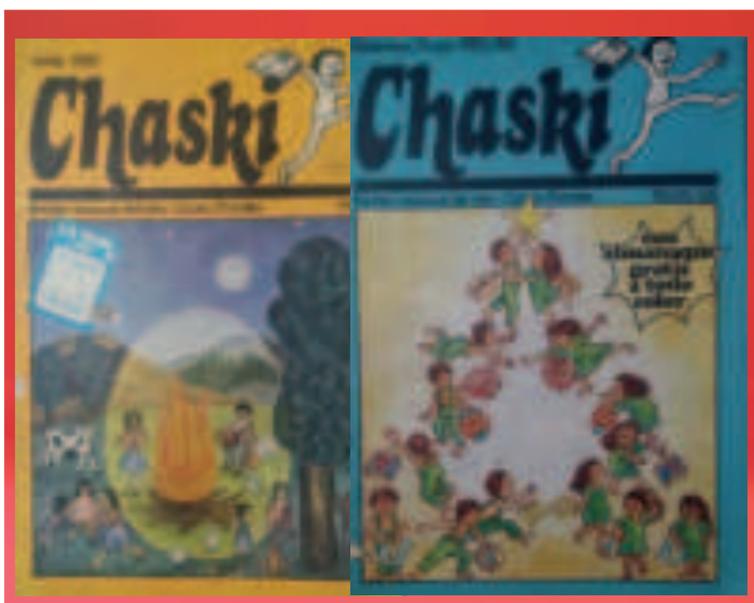
mos el poema titulado 'Los mártires', que en la misma línea de denuncia, Rosalba escribe: "Gritó mi pueblo / y ocho gotas de sangre cayeron de su herida. / Claveles encendidos de brindaron su esencia. / ¡Qué pecado tan grande pensar y amar la Patria! /.../ Ricardo, Luis, Pepe, Ramiro, Artemio, Arcil, Jorge, Gonzalo, / los que trascendieron los partidos, / los que fueron más allá de las consignas, / los que intentaron romper nuestras cadenas, / los compañeros de los habitantes de una tierra en desgracia, / jóvenes inmolados que marcaron la historia..."

Finalmente Rosalba habla de 'Aquel día': "Cuando yo muera / quiero que las flores se abran, y que el tiempo no lllore. / Quiero bulla en las calles. /.../ Que un campesino venda su cosecha. / Que un niño pobre coma bien. / Que un enfermo se alivie y que todos den gracias a la vida". (EBM)

Con la revista 'Chaski'

Una de las publicaciones que ha marcado historia en Bolivia, sin duda es la revista 'Chaski', creada el año 1983 y que circuló hasta 1991 en la ciudad de Cochabamba y otras capitales del país con el esfuerzo de personalidades como Rosalba Guzmán Soriano, Jesús Pérez y Juan Carlos Parra.

La revista fue declarada 'Texto Oficial' en 1987 por parte del Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia.



PRIMEROS VERSOS Y LUEGO LIBROS



LOS PRIMEROS POEMAS DE ROSALBA. La ciudad de La Paz, gracias al suplemento 'Semana' del diario 'Ultima Hora' (foto) conoció en noviembre de

1975 los primeros versos de Rosalba Guzmán Soriano, en toda una página. Fueron tres poemas con los títulos: 'Felicidad', 'Caminante' y 'Hacia tu alma'.



CONFIDENCIA. Poemario de Rosalba Guzmán, impreso en 1997 en Cochabamba. Aquí está por ejemplo su poema 'De la so-

ledad' en que dice: "La mañana me alcanza / partiéndose a pedazos, / rompe cristales áureos. / las calles han perdido el ritmo de los pasos".



CUENTIPOEMAS. Libro de Rosalba Guzmán en que une las palabras: cuentos y poemas; son nueve historias puestas en prosa lírica, pen-

sando para su lectura en niños de 10 años. Fue impreso en el año 2014 por la editorial '3600' de la ciudad de La Paz.

NOVELAS, CUENTOS...

**EL PLANETA MULTILENGUADO,
una novela con forma de corazón**

El año 2005, con el sello de 'Santillana Ediciones' e impreso en la ciudad de La Paz, salió a circulación la novela de Rosalba Guzmán titulada EL PLANETA MULTILENGUADO, con ilustraciones de Marco Peñaloza, con 64 páginas, y pensado para lectores mayores de diez años.

En la presentación de la obra, los editores anotan: "El planeta Multilinguado tiene la forma de un corazón. En él habitan los multilingües, quienes se caracterizan por algo: son distintos, hablan sus propios idiomas y piensan de diferentes maneras: es decir, son diversos. Pero los platadaseos, quienes gobiernan el planeta, quieren imponer no sólo su idioma (el bienhabla-

do), sino también sus costumbres y su forma de vivir. El resto de los habitantes (verdecios, lililisenses, rojecianos, azulinos, cafésinenses y demás), conscientes de su triste situación, se han pronunciado en contra del gobernante, don Cuadradaseo Mayúsculo, y han logrado la convocatoria a nuevas elecciones, de la cual saldrá elegido un gobierno que representará a prácticamente todos los habitantes del planeta Multilinguado".

Así planteado el argumento de la novela -se trata del planeta tierra sin duda-, es evidente la similitud con la realidad que le toca enfrentar a la humanidad en este tiempo: hay un Estado que intenta imponer sus políticas en los terrenos de la economía, la cultura, la dinámica social

a todo el mundo, sin embargo ante ello se levantan las naciones con sus propias dinámicas, buscando se los respete.

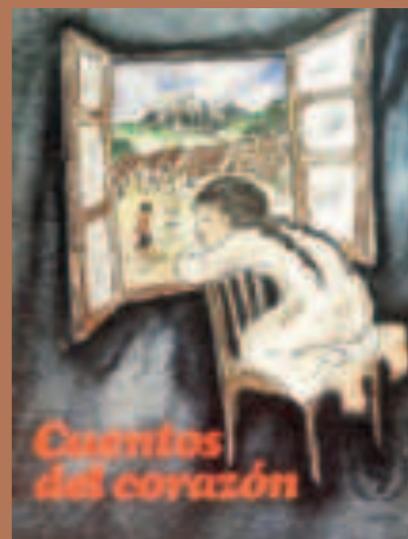
En las primeras líneas de la novela de Rosalba Guzmán se lee: "Este hermoso planeta se caracterizaba por sus dorados ríos de miel, bosques donde cada árbol producía extraños, exóticos y diferentes frutos, cumbres bañadas por helada leche, nubes de algodón de azúcar, sol de caramelo".

"En aquellos tiempos lejanos. Multilinguado era el más privilegiado planeta de aquel sistema solar, por lo menos así lo creían los multilingües que pensaban ser los amos y señores de todo el universo". (EBM)

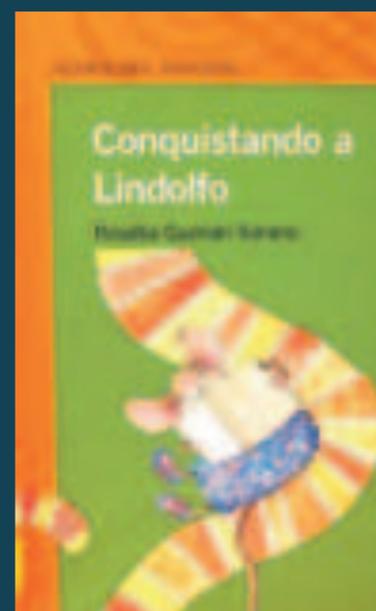
**LA BRUJA DE LOS CUENTOS,
novela de Rosalba Guzmán**

EL AÑO 1997, con el sello editorial de ediciones 'Cuarto Creciente' de Cochabamba, salió a luz la novela LA BRUJA DE LOS CUENTOS de Rosalba Guzmán Soriano. La obra llegó con ilustraciones de Rosario Moyano y María Péredo.

La pieza literaria ha sido comentada por varios lectores, entre ellos el vallegrandino Manuel Vargas, quien dejó anotado: "esta obra no se parece a algunos otros intentos de literatura infantil, /.../ este último libro de Rosalía -no es pura chicha o mera casualidad. Es el resultado de un 'largo proceso'- como dicen los estudiosos. Un proceso personal y también social".

**LOS LIBROS DE CUENTOS
de Rosalba Guzmán**

CUENTOS DEL CORAZÓN. Libro cuentos de Rosalba Guzmán, impreso en la ciudad de Cochabamba el año 1985. Sus 22 páginas traen un solo cuento titulado 'La postorcita y Gregorio', con ilustraciones de Eleonore Grecu. La obra fue publicada con el apoyo del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y distribuida gratuitamente en las escuelas rurales de Bolivia.



CONQUISTANDO A LINDOLFO. Libro de cuentos de Rosalba Guzmán, impreso en el año 2008 en la ciudad de La Paz bajo el sello editorial de 'Santillana'. La obra narra la historia de un gato llamado Lindolfo y de una ratona de nombre Julia, quien es una lectora activa de biblioteca y experta bailarina.



NOSOTRAS LAS DE ENTONCES. Libro de cuentos de Rosalba Guzmán impreso el año 2017 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra bajo el sello editorial de 'La Hoguera'. El índice anuncia los títulos: 'La princesa y el sapo', 'La Presa', 'A corazón abierto', 'Ese pequeño detalle', 'Contienda', 'Si fuese una gata' y 'Punto final' entre otros.

POEMAS de Rosalba GUZMÁN

FUTURO ALUMNO (1977)

Yo se que tú me esperas y quieres ser mi amigo
y que necesitas como te necesito.
Tal vez, cuando te encuentre
tus ojos pequeñitos me sonrían felices,
quizás tengas las manos repletas de rocío
y tus labios aniden canciones de infinito.
Quizás amaneceres luzcan en tu camino,
y capullos azules florezcan en estío.
Pero tal vez no seas como yo te imagino;
podieras ser tan pobre, que te encuentre
temblando de frío y soledad.
Puede ser que tus ojos se claven en mis ojos
y que yo me estremezca hallándolos vacíos.
Tal vez te halle cansado de haber vivido mucho,
y en tu pupila abierta se perfile el deseo
de encontrar algo limpio, de encontrar algo bueno.
En tu voz silenciosa, tal vez, encuentre un grito
largo como las horas largas de tu martirio.

Fragmento tomado de Rev. Última Hora, La Paz, 15.11.1977, p. 11

FELICIDAD (1975)

Felicidad:
Yo te vi aquella vez en los ojos de un niño,
te encontré en la sonrisa de un anciano abrigado,
te encontré en un romance,
te encontré en un camino,
en aquel prado verde, en la flor y en el sol.
Estabas en el pueblo pacífico y sencillo,
también en el anillo de una novia feliz.
Te encontré en la pureza de aquella adolescente
que frente a una imagen rezaba tiernamente.
Mas al ver rostros tristes te busqué y ya no estabas,
vi pasar un entierro, tampoco te encontré;
no estabas en las manos sangrantes del minero
tampoco en el hastío del que tiene dinero.
No te hallé en el umbral del oscuro hospital
ni en la aguda mirada de aquel viejo hechicero.
Y entonces fui pensando que tú, Felicidad,
deberías llamarte más bien Fugacidad...

Tomado de Semana de Última Hora, La Paz, 28.11.1975, p. 5

CAMINANTE (1975)

Caminante, por qué no seguiste tu ruta,
por qué mi primavera no te dejó avanzar...
por qué fueron mis brazos tupida enredadera
que en sus redes floridas te pudo aprisionar.

Por qué bebiste el vino de mis labios de fruta,
por qué mi adolescencia fue tu noche de paz,
por qué fui en tu jardín, jazmín, clavel, kantuta,
por qué mi amor fue luna que acarició tu faz?

Caminante, jamás debiste detenerte.
Con mis besos tu ruta de flores se llenó,
y hoy al saber el alba que tengo que perderte
sobre tu clara senda rocío derramó.

Hoy al ver que te vas, amigo caminante,
mil pañuelos se agitan para decirte adiós;
y al verte en el camino, tan lejos, tan distante,
percibo un poco, apenas, el eco de tu voz.

Tomado de Semana de Última Hora, La Paz, 28.11.1975, p. 5

AUSENCIA (1977)

Me dicen que estoy sola
en las calles con tu ausencia,
el sillón ahuecado, y la pálida luna
reflejada en la tierra
mi sombra entristecida, lejana insatisfecha...
Me dicen que estoy sola,
mis manos sin las tuyas,
mis pupilas vacías...

Un calofrío lento se filtra por mis venas
y en el fondo de mi alma, una lágrima tiembla.
Me dicen que estoy sola
las mañanas eternas, el tiempo interminable,
mi ansiedad, mi impaciencia.

Me dicen que estoy sola, este invierno que hiela
este túnel oscuro sin luna y sin estrellas
y entonces solo quiero pensar en que tu vuelvas,
en tenerte en mis brazos, en sentirte muy cerca.

Fragmentos tomados de Rev. Última Hora, La Paz, 15.11.1977, p. 11

ADOLESCENCIA (1983)

Una mano y otra mano
que se unen con amor.
Un suspiro, un abrazo,
de dos almas el candor.

La pureza está con ellos
y con ellos está Dios.
La mirada enamorada
y hasta les tiembla la voz.

Un amor de adolescencia
el más grande y puro es,
porque reina la inocencia,
y tal solo se lo siente
tan sublime y transparente
tan solo por una vez.

Tomado del libro Hacia ti (1983), de Rosalba Guzmán, s.p.

DE LA SOLEDAD (1997)

La mañana me alcanza
partiéndose a pedazos,
rompe a cristales áureos.
Las calles han perdido el ritmo de los pasos.
Paredes salpicadas de antiguas voces,
repiten monótono estribillo.
El reloj niega el tiempo.
Ciudad fantasma
de miles y millones de habitantes
que de pronto no existen...
¿Quién romperá el embrujo
de esta ausencia?

Tomado del libro Confidencia (1997), de Rosalba Guzmán, p. 89

DEL TIEMPO (1997)

Yo que pensé que el tiempo
se acumulaba en horas
de amor y de esperanza
hoy descubrí el desierto...
Desierto azul de arena movediza,
de cierto y de verdad
tú me cautivas.
Es tu existencia una inmensa llaga
caminando conmigo sigilosa.
¡Oh! infinito desierto
de nostalgia.

Tomado del libro Confidencia (1997), de Rosalba Guzmán, p. 85



ROSALBA GUZMÁN EN 1977. La poeta retratada por el diario 'Última Hora' de la ciudad de La Paz, acompañando una página con versos de la misma.

EL ARTE de Miguel Ángel MACHICADO

(La Paz, Bolivia, 1950?)



Entre las muchas expresiones del arte, está aquella que dota al espectador de una otra dimensión de la realidad, la que sale de la mano del recreador (el pintor) y nos dice que cada acción humana -por simple que sea- puede ser expresión de belleza. Esto sucede con la propuesta pictórica de Miguel Ángel Machicado Balboa, un paceño nacido hacia el año 1950, quien estudió psicología en la UMSA y que -hasta donde sabemos- trabaja en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' de la ciudad de La Paz.

Seguimos su arte desde el año 2016, cuando expuso este su fabuloso cuadro titulado 'Viajeros' (abajo) con una escena de la vida cotidiana del altiplano paceño, donde muchas veces la única forma de transporte es el camión, medio en que la gente lleva sus productos agrícolas como las papas o las cebollas para su venta en las ciudades; allí están en su ajeteo de cambiar una llanta por ejemplo.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: tomada del face, 2025)



"CHICHARRONERA", aguada con tinta china de Miguel Ángel Machicado. Obra del año 2019.



"CASERITA", aguada con tinta china de Miguel Machicado. Obra expuesta en el Encuentro Nacional de Dibujo del año 2019, en La Paz.



"DANZA DE LOS MINEROS", aguada tinta de Miguel Machicado, del año 2020, expuesta en La Paz.



"UNA TARDE DE FUTBOL", detalle de acuarela sobre papel de Miguel Machicado. Obra del año 2018, expuesta en La Paz.



"VENDEDORA DE FRUTA", detalle de acuarela sobre papel de Miguel Machicado. Obra del año 2018 y expuesta en galerías paceñas el 2024.



"VIAJEROS", acuarela sobre papel de Miguel Machicado. Obra fechada en el año 2016 y expuesta en galerías municipales de La Paz.

28 DE ABRIL

El documentalista de la revolución de 1952: **Waldo CERRUTO**

Cineasta, novelista y ensayista político. Los caminos de Waldo Cerruto Calderón de la Barca tiene en cada una de sus dimensiones, actos significativos con el desarrollo de la cultura boliviana. La revolución de abril de 1952 lo sorprendió en plena juventud, de allí su fuerte relación con este proceso.

Waldo Cerruto nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 28 de abril de 1925; falleció el 3 de junio del 2006. Según las pocas referencias que existen de él, se sabe que estudió agronomía en Argentina (no se tituló), donde además dirigió la revista 'Horizontes' (1946). Participó activamente de las acciones de la revolución de 1952.

Tras los acontecimientos revolucionarios del '52', Cerruto fue designado como director del recientemente creado Instituto Cinematográfico Boliviano (1953-1956). Fue Cerruto el responsable de grabar y difundir por el cine aquella historia oficial que el Movimiento Nacionalista Revolucionario desarrolló a lo largo de sus primeros años como gobierno (hasta 1956), a la cabeza de Víctor Paz Estenssoro. Entonces contó con la colaboración de cineastas como Nicolás Smolij, Enrique Albarracín y Juan Carlos Lavaggi. Fueron los años de mayor productividad para el ICB, con más de 130 noticiarios; fue además el tiempo en que dirigió varias películas documentales.

Su filmografía está compuesta por los cortometrajes: Amanecer indio (1952); Ciudad de los cuatro nombres (1953); Illimani (1953); Leyenda de la kantuta (1953); Potosí colonial (1953); De La Paz el



Foto: archivo Museo del Aparapita, La Paz, s.f.

alto nombre (1954); Melchor Pérez de Holguín (1954); Petróleo (1954); Nueve estrellas tiene Bolivia (1955) y Bolivia democrática (1956) y otras producciones. De este conjunto 15 rollos que habían quedado en manos de Cerruto, fueron entregados por el mismo a la Cinemateca Boliviana el año 1984, para su preservación.

En el terreno de la literatura Cerruto es coautor de la novela KHANURU, HACIA LA LUZ (1978) junto a Oscar Vargas del Carpio. De igual manera escribió el ensayo político: 'La nueva alternativa' (1989). El poeta y novelista Oscar Cerruto Collier

ha comentado la novela Khanuru al decir que "representa un esfuerzo de interpretación de la hora en que se desenvuelve el país. /.../ resume en sus páginas el proceso de los últimos años de la historia boliviana, logrando con recursos simplemente literarios, trazar un cuadro vivo de la vida social del país. Cabe advertir, a favor de la novela, que los autores no han incurrido en el alegato político; en la novela no se menciona ni a personajes históricos ni a partidos, ni se utiliza la literatura como instrumento denigrativo ni de ensalzamiento".

(EBM)

30 DE ABRIL

JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Artista pintor y gestor cultural. José Rodríguez Sánchez nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 30 de abril de 1958. Estudió con el maestro Germán Olivera (1969-1976). Expuso sus obras en galerías nacionales y del extranjero. Promotor de la Bienal de Acuarela 'Kipus'.

Jorge Mansilla (Coco Manto), comentó su obra en 1997: "Por aquí y por allá el pintor José Rodríguez recoge pueblos y hombres

como si fueran milagros caídos de la bolsa de algún dios descuidado... Los recobra, sin desempolvarlos y menos acicalarlos, en sus papeles de genial iluminación. Luz es lo único que les da el artista. Claridad que les devuelve su antigua alcarña".

Ha ganado varios premios entre ellos dos Premio Únicos en Acuarela del Salón Murillo (1992 y 1994) de la ciudad de La Paz.

(Foto: Elías Blanco, LP, 2020)



25 DE ABRIL

MARCOS BELTRÁN

Novelista, educador e historiador. Marcos Beltrán Ávila nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de abril de 1881, y falleció en Cochabamba el año 1977. Dirigió el Colegio 'Bolívar' de Oruro (1910-1924). Fundó el Liceo 'Pantaleón Dalence' (1922). Visitó en varias oportunidades



los archivos de Sevilla y Madrid para hacer investigaciones.

Autor de las novelas El 10 de febrero (1906) y Botón de rosa (1912); de dos ensayos y de otros dos libros de historia.

26 DE ABRIL

GASTÓN VELASCO

Periodista, activista social y municipal. Gastón Velasco Carrasco nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 26 de abril de 1905, y falleció en esta misma capital el año 2002. Participó de la Guerra del Chaco (1932-1935). En 1988 recibió el "Cóndor de los Andes". Fundador del Centro "Acción Marítima" con el que emprendió una ferviente defensa de los derechos de



Bolivia sobre su mar arrebatado. Editor del periódico 'El Litoral' que circuló en 1971. En 1960 fue designado Alcalde de la ciudad de La Paz. Autor de la marcha '23 de Marzo de 1879. Día del mar'.

27 DE ABRIL

HUMBERTO VASQUEZ

Historiador y ensayista. Humberto Vásquez Machicado nació en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, el 27 de abril de 1904; falleció en La Paz en 1957. Abogado (1927), con estudios en la UAGRM de Santa Cruz y en la UMSA de La Paz. Cumplió funciones diplomáticas en Europa; en 1927 fue nombrado Canciller del Consulado de Bolivia en Hamburgo, Alemania. A decir



de Mariano Baptista, "Escribía por el puro placer de establecer la verdad y rescatar de las sombras del pasado, los hechos y las figuras salientes de nuestro devenir histórico. Bolivia está en deuda con la memoria de Humberto Vásquez-Machicado".

29 DE ABRIL

LUCÍA ALBORTA

Artista pintora. Lucía Alborta T. nació en la ciudad de La Paz el 29 de abril de 1956. Hizo estudios en la Escuela de Artes 'Hernando Siles', en el Taller de Norah Beltrán y en el Corcoran School Arts de Washington; en 1993 alcanzó una maestría en Administración de Arte en la Universidad de Nueva York. También hizo estudios de museología



y de arte decorativo. Radica por más de 30 años en Estados Unidos. Ha realizado exposiciones individuales de su obra desde 1982 en galerías de La Paz y Santa Cruz, Washington y Nueva York.

¡BOLIVIA AVANZA HACIA LA INDEPENDENCIA ENERGÉTICA!

A partir de 2026, **produciremos el 80% del diésel** que necesitamos, gracias a la exploración de nuevos reservorios de hidrocarburos y la producción de biodiésel.

Mayaya Centro X1

En nuestro Gobierno, hemos descubierto este megacampo en el norte de La Paz:

- 1,7 Trillones de Pies Cúbicos (TCF) de gas natural.
- Incluye la presencia de hidrocarburos líquidos.
- Es el descubrimiento más importante desde 2005.
- Es reconocido internacionalmente como uno de los 10 hallazgos petrolíferos más grandes del mundo.

Otros **avances del Plan de Reactivación del Upstream** Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) trabaja en la perforación de los pozos:

- ✓ Yapucañi X1
- ✓ Bermejo X46
- ✓ Iñau X3D
- ✓ Charagua X1
- ✓ Sirari XXI
- ✓ Churumas X3

Simultáneamente, se desarrollan **obras civiles previas a la perforación** en:

- San Ignacio X3
- Tomachi X1 y X2
- Yapacani X1
- Montecristo 9

Además, YPFB **amplía sus actividades exploratorias** en el Campo Mayaya Centro con los pozos:

- ▶ Mayaya Centro X1, X2 y X3
- ▶ Sisaqui X1

¡La industrialización es hoy!

Planta de Biodiésel I

- ✓ Ya estamos operando en Santa Cruz

Planta de Biodiésel II 'Héroes de Senkata'

- ✓ Se alista su inauguración en El Alto

Planta de Diésel Renovable – HVO

- ✓ Avanzamos en su desarrollo y construcción

¡Somos la solución estructural que garantiza el crecimiento sostenible del país!

"Bolivia producirá en 2026 el 80% del diésel que consume, gracias a los proyectos de exploración de nuevos reservorios, como Mayaya, y la producción de biodiésel, y dará solución estructural al problema de importación de combustible"

Luis Arce Catacora
Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia