



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
2 de mayo 2025
La Paz - Bolivia

NRO. 182

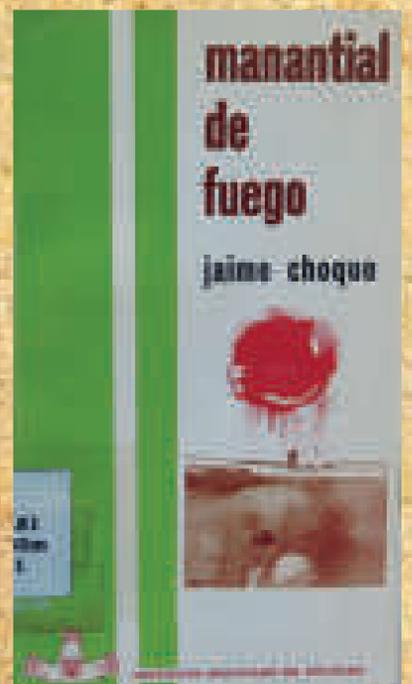
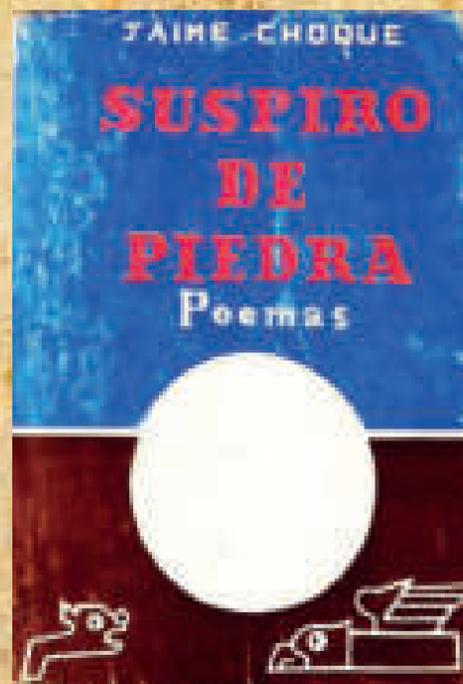
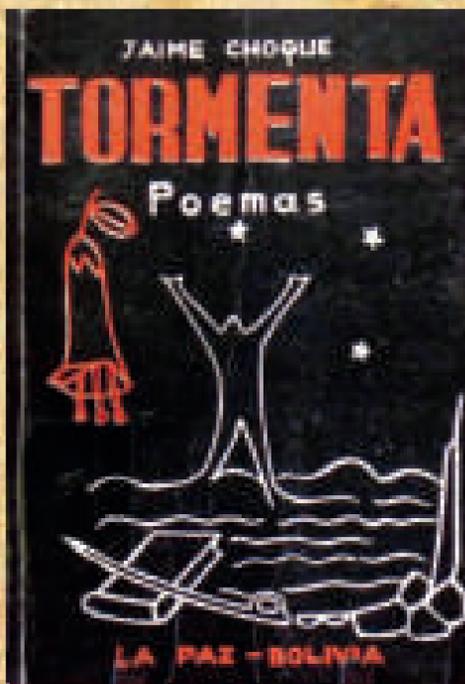
EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: Semana de Última Hora, La Paz, 1976

Jaime CHOQUE el poeta de la tormenta, de cóndores y fuego

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2006



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: JAIME CHOQUE MATA

● EL ARTE DE SONIA PILLCO ALFARO

● SIN FRONTERAS: VÍCTOR DELHEZ

Escribir, "nunca fue vanidad, jamás cadena, sino azul privilegio..."

Pensando en la patria infinita de veces, en uno de esos momentos las manos de Jaime Choque dejaron fluir la tinta con los siguientes versos: "Cuando escribo tu nombre BOLIVIA / con la auténtica sangre de mis desvelos / en la majestad del sentimiento universal / kantuta de fuego florece de contento". Y es que de tierra adentro, de una zona minera, vino a la ciudad de La Paz el poeta Jaime Choque Mata, quien supo proyectar desde aquí su obra lírica, siendo reconocido con varios premios. Hoy su obra poética todavía late en cinco libros legados.

Jaime Choque Mata nació el 19 de octubre de 1926 en Corocoro, Provincia Pacajes del departamento de La Paz. Falleció el año 2008 en la ciudad de La Paz. Estudió para ser Profesor de primaria. Fue miembro activo de la segunda generación de 'Gesta Bárbara'. Asistió al IV Encuentro Nacional de Poetas de Pucallpa, Perú (1991). Dirigió la revista literaria pedagógica denominada 'Alborada' que circuló en 1989; el mismo año estuvo a la cabeza de la revista pedagógica-literaria 'Raíz'. Fue condecorado, el año 2007, con la Orden

del Cóndor de los Andes dado por el Estado boliviano, en reconocimiento de su destacada y meritoria labor en beneficio de la educación y la literatura nacionales.

Choque Mata ha publicado cinco libros bajo los títulos: Tormenta (de 1965), Cancionero de cóndores (1967); Suspiro de piedra (de 1972); Manantial de fuego (1976) y Antología de ensueño (1991). Se menciona que ha dejado inéditos los títulos 'Guitarra de libertad' y 'Poemas nativos'.

En 1967 le fue otorgado el Premio Nacional de Poesía. Luego los años 1985 y 1986 obtuvo dos premios latinoamericanos 'Alfonsina Storni', uno de ellos ganado por su poema titulado 'Manantial de Ternura' mismo que en una parte expresa: "¡Luz de luz / fecundidad o semilla del pensamiento / en las manos / del cósmico labriego / sobre los surcos / de la Vía Láctea del sentimiento. // Luz que recorre / los espacios siderales del cerebro / fructificando la sangre de nuevos acentos / de trascendencia de la vida".

Sobre su libro Antología de ensueño, el periodista Mariano Baptista anotó: "es original y trascenden-

te, plena de optimismo y vitalidad que contribuirá a reforzar la formación espiritual de la nacionalidad boliviana hacia su integración latinoamericana. Espero que el tiempo así lo confirme".

Entrevistado Jaime Choque en 1998 por Juan Carlos Ramiro Quiroga, hizo el siguiente balance de su obra al decir: "Yo creo que me siento realizado en cuanto a la poesía, frente al panorama de los muchachos y otros compañeros míos. Al fin y al cabo, los premios me han dado la oportunidad de vincularme con escritores, poetas, del ámbito internacional y especialmente mantener el sitio en que uno representa a Bolivia". Y más adelante decía: "La poesía es una parte de la sencillez humana. /.../ La poesía es un elemento que está en todos nosotros".

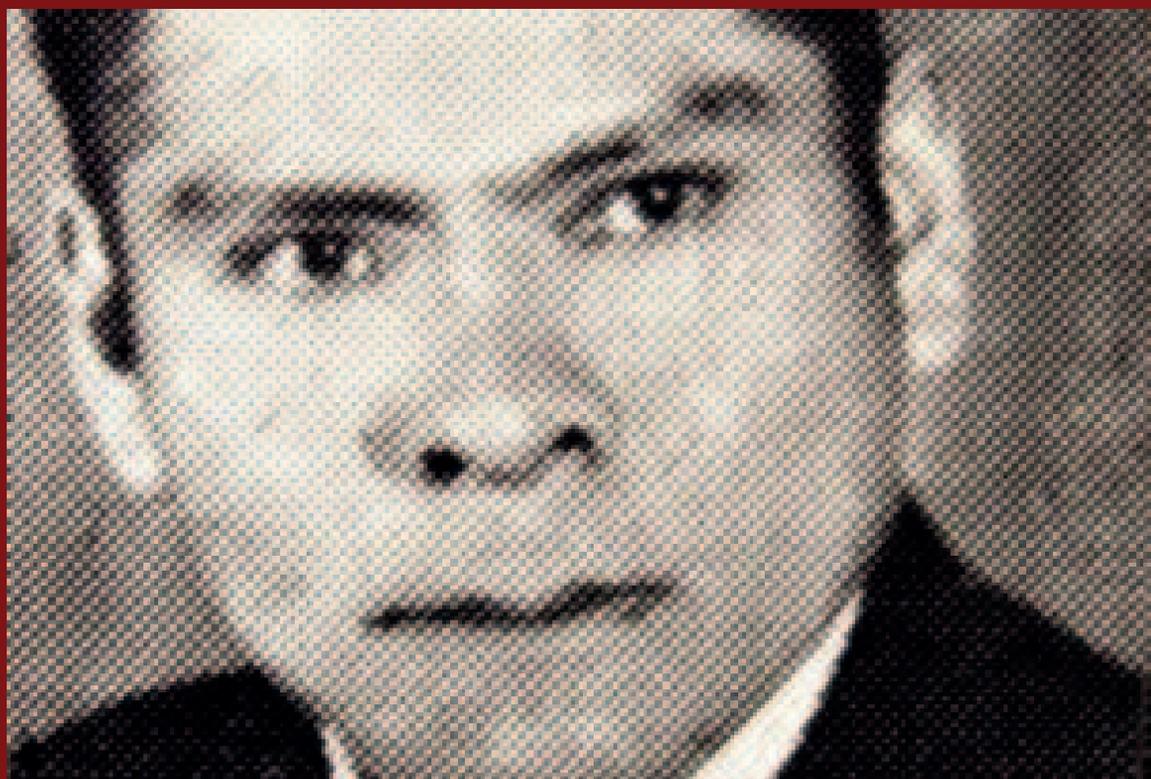
Entre los poemas escritos por Jaime Choque está aquel precisamente que hace referencia a 'Escribir poemas', en que dice: "Escribir los poemas al claror / de soles que palpitan en la vena, / nunca fue vanidad, jamás cadena, / sino azul privilegio de amor".

(EBM)

"Soñé ondear e izar la bandera de mi corazón / en un brazo del alba..." (Jaime Choque)



Foto: Semana de 'Ultima Hora', La Paz, noviembre de 1975



EL ESCRITOR DE TIERRA ADENTRO. Jaime Choque Mata fue un educador y poeta de sangre aymara, nació en Corocoro, en el altiplano paceño, sin embargo sus textos no se limitaron al mundo andino, sino que se abrieron al exterior, buscando comunicarse con todo el mundo. (Foto: Suspiro de piedra, 1972)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

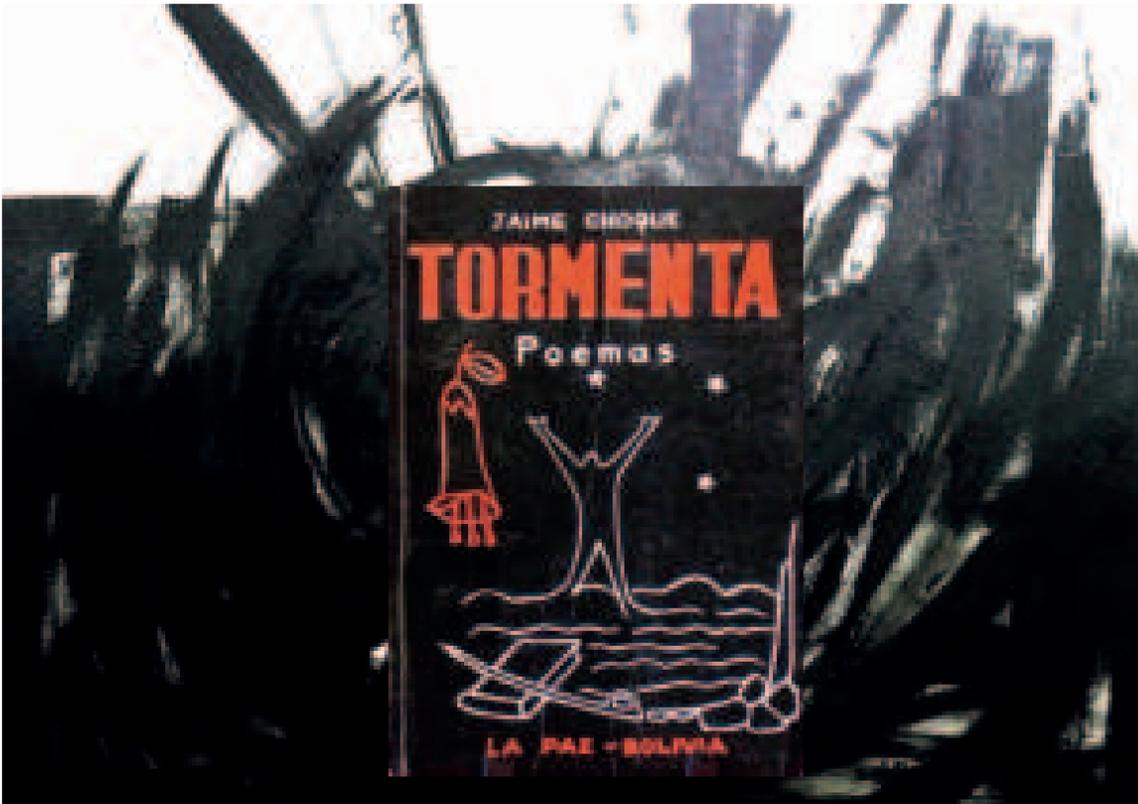


LA FOTO HISTÓRICA



CON EL GRUPO 'FUEGO DE LA POESÍA'. La foto data de 1966 y tuvo lugar en el paraninfo de la UMSA, con motivo de una reunión de este grupo de más de 20 miembros; en la imagen aparece Jaime Choque Mata (primero de la izquierda), en la fila de arriba está Raúl Jaimes Freyre y Julio de la Vega. (Foto: Yolanda, 1966)

TORMENTA, el primer poemario de Choque Mata



EN EL AÑO 1965 de los talleres de la 'Editorial del Estado' en la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como TORMENTA, poemario del autor paceño Jaime Choque Mata. La obra tiene 113 páginas y contiene a 28 poemas, agrupados bajo los títulos de: 'Poemas dolidos de mar', 'Atención de gratitud al maestro' y 'Pinceladas'.

El libro trae un proemio firmado por Nicolás Fernández Naranjo, quien en una parte del mismo define: "Esto en esencia es lo que hallé en Jaime Choque, en sus versos donde prima el elemento onírico, así musite sentimientos a la Madre, así dispone flechas hacia el lejano Mar, o enhebre armoniosos concientos a todo cuanto, en su visión, cobra relieve de belleza o de grandeza: dolores de la Patria, paisajes, Vida. Este primer libro de versos del poeta maestro ya contiene lo primordial, y, como lo espero, lo definitivo de su 'manera'. En obra

posteriores, su ritmo se hará más exigente, acaso; la indisciplina del verso libre se hará, si cabe más disciplinada. Pero aquí hay poesía y cuanto ello quiere decir: inspiración, sincera espontaneidad, audacia de concepción de las grandes totalidades, armonía verbal. /... / TORMENTA lo ubica ya entre los lírforos de la generación joven".

Entre los poemas está el titulado como 'Piedra', que dice: "Piedra, materia de alma triunfante, en la hora menos común de las horas cuando la soledad se viste de silencio y se enjoya de paz, entonces, la rosa de mis palabras florece para ensalzarte cual si fueras hermana, o hija de nebulosa, o la anónima princesa de la más remota antigüedad..., pues, me parece que en tu espiral de recuerdos sigue vibrando de plétora la contundente revelación del prodigio del Génesis".

Pasado el tiempo, pocos se han referido a los valores de TORMEN-

TA, entre ellos están los editores del suplemento literario de 'El Diario', quien en la edición del 6 de febrero de 1966, dejaron anotado que "el autor pone de manifiesto un caudal de sentimientos y emociones que tienen como característica esencial la espontaneidad. En sus trabajos Jaime Choque no siempre se muestra cuidadoso de la forma; muchas veces deja que un efluvio de vocablos, tomados al azar y sin razón externa que concatenen o que hace un tanto enigmático el sentido esencial de sus versos, pero tal vez en ello radique el fondo de su personalidad y sea un primer indicio de algo que habrá de madurar con el tiempo". Y más adelante concluye el comentario: "Poeta de emotividad canta a la patria, a los héroes, al mar, a la madre y a diversas profesiones, desde la propia que es el magisterio hasta otras diversas así como variedad de motivos que animan su estro". (EBM)

1952, primeras letras de Choque

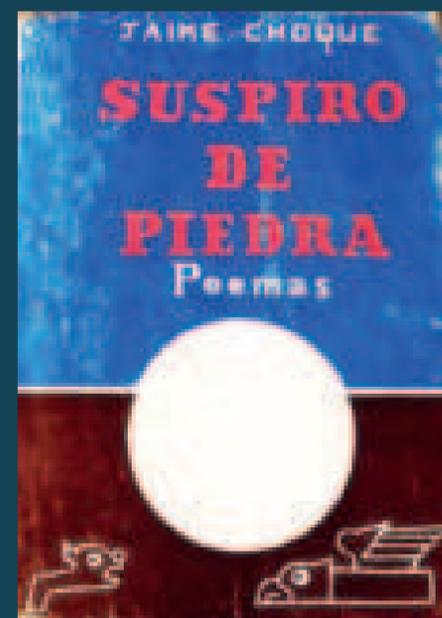
13 AÑOS antes de que salga a luz el primer poemario de Jaime Choque (Tormenta, 1965), sus versos se conocieron en los círculos literarios de la ciudad de La Paz gracias a la revista de 'Gesta Bárbara' (foto) dirigida entonces por Jacobo Libermann; fue la edición número 3 de febrero de 1952, que publicó seis poemas con títulos como 'Hondero del alma', 'Mis ojos como niños' y 'Te esperan mis brazos', este último dice: "Flor lejana del deseo / en mi desesperación / brazos abiertos te esperan / como las alas de un ángel / colmadas de blanco sol".

OTROS POEMARIOS Y UN ENCUENTRO



CANCIONERO DE CÓNDORES. Segundo poemario de Jaime Choque, publicado en la ciudad de La Paz el año 1967, con el sello de la Biblioteca 'Gesta Bár-

bara'. La portada anuncia que son versos de los años 1963-1966. Sus primeras páginas traen un proemio firmado por Hugo Pedro González Lugo, Embajador de México.



SUSPIRO DE PIEDRA. Poemario impreso en La Paz el año 1972 de Jaime Choque Mata. Llegó con el sello de la Biblioteca 'Gesta Bárbara' y sus 94 páginas

acogen 11 poemas, con un proemio en el que dice: "El autor de 'Suspiro de piedra', celebra el privilegio de haber nacido en esta heredad de cóndores, Bolivia".



JORNADAS DE POESÍA EN COCHABAMBA. Encuentro desarrollado en septiembre de 1969 en la capital del Valle. Allí está Jaime Cho-

que mata (el tercer desde la izquierda), sentado aparece Raúl Botelho y de pie está Yolanda Bedregal.

(Foto Rev. Raíz, 1, Dic. 1989)

POESÍA Y MÁS POESÍA...

**MANANTIAL DE FUEGO,
ese caudal que no se detiene**

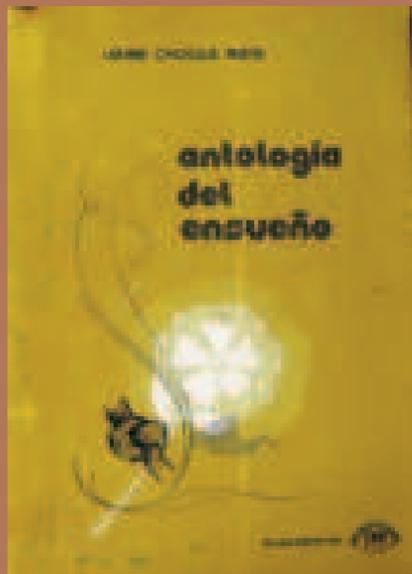
“Soñé hendir / con la quilla de un verso mío / torrente de madrugada / hasta que el sol de la sangre / frutecié en mi lengua / nuevo canto / en alumbramiento de poesía”, así expresa una de las aspiraciones que ha quedado impresa en el libro MANANTIAL DE FUEGO de Jaime Choque Mata, publicado el año 1976 en la ciudad de La Paz con los auspicios del Instituto Boliviano de Cultura.

La obra de 82 páginas, contiene 40 poemas, agrupados en IV capítulos bajo los títulos: ‘En diálogo abierto con el mundo’, ‘Bolivia sobre la montaña de fervor’, ‘Pinceladas de sentimiento’ e ‘Himnos’. El poema que presta el nombre al libro MANANTIAL DE FUEGO, es una

composición -según anota el mismo autor- que en 1974 estuvo entre 3.426 trabajos seleccionados que aspiraban al Premio León de España; al año siguiente esta misma pieza fue premiada con una ‘Medalla de Plata’ y pergamino en Battigpalia, Italia. En algunas líneas de este texto se lee: “Dolor y placer / vaivén de fuego que mantiene / esplendente circuito de verbo. / Dolor: secreto o impulso de la creación / o norte o brújula del desahogo tal vez / rescoldo de júbilo que enciende / tangible bandera de hermosura. / Amigo no pretenda inventar / ningún sistema de medidas / para suspender laivén de fervores. / Ni sueñe con lejano monopolio de sufrimiento...”

Entre los pocos comentarios que

a recogido MANANTIAL DE FUEGO, está aquel que bajo el rótulo de ‘Los libros que UD. va a leer’ (redactado por Luis Raúl Durán, si no estamos equivocados) publicado en el diario ‘Ultima Hora’, en que se hace el siguiente apunte: “De temática variada tanto para niños, adolescentes y jóvenes como para lectores maduros de gusto más exigente hablando estéticamente. Encierra motivos líricos y también de corte épico sobre palpitante actualidad de la Patria como es el caso marítimo. Están incluidos poemas laureados últimamente en Bolivia, en España e Italia. / ... / MANANTIAL DE FUEGO por su jerarquía artística puede ser leído en cualquier latitud del Mundo de habla hispana”. (EBM)

**DE ANTOLOGÍAS
propias y de otros autores**

ANTOLOGÍA DEL ENSUEÑO. Libro de poemas de Choque Mata, impreso en el año 1991 con el sello de Producciones ‘CIMA’ de la ciudad de La Paz. Sobre esta obra Felipe Tredinnick ha comentado: “Jaime Choque Mata es un escultor en verso de un mundo poético en el que despunta el alma andina y sus ramificaciones vallunas...”



PRESENTACIÓN DE ANTOLOGÍA DEL ENSUEÑO. La noticia de la presentación del libro de Choque Mata fue reflejada por el periódico ‘Presencia’ (foto) en su edición del 13 de diciembre de 1991. El acto se realizó en ambientes del entonces Instituto Boliviano de Cultura, en la ciudad de La Paz. En la imagen aparecen -sentados- Jaime Martínez Salguero, Julio de Vega y el autor Jaime Choque.

**RAÍZ, una revista literaria
pedagógica dirigida por
Jaime Choque**

EL DICIEMBRE DE 1989 salió a circulación el número 1 de la revista RAÍZ, bajo la dirección de Jaime Choque Mata, impresa en la ciudad de La Paz.

En su nota de presentación, los editores hacen el siguiente apunte: “RAÍZ, es el denominativo de nuestra revista donde se canalizarán las inquietudes de docentes y de los estudiantes, por derroteros cada vez más sorprendentes. El perfil de la imagen de este elemento vegetal, es un símbolo que nos servirá para afrontar las adversidades de toda índole...”

Fue el primer y último número, porque lamentablemente no pudo seguir con sus ediciones por falta de apoyo.



A UN RAYO DE LUZ. Es un antología elaborada por Juan Enrique Buchuck Benavides, impresa el año 1984 en Cusco, Perú. Cuatro fueron los autores seleccionados para esta edición: Mario Falcon Virgo, Eleodoro Vargas Vicuña, Jaime Choque Mata y Alfonso Rosillo Soto. El prólogo de la obra le fue encargado a Choque Mata.

POEMAS de Jaime CHOQUE

CLAVEL HUNDIDO (1966)

Quando mueren las madres
no sólo se llevan el corazón de la rosa
sino también se llevan
el santuario de la rosa
donde el abejorro oficia liturgia
con mil gajos de sol y aljofares de aurora.

No sólo se llevan la sonrisa de la luz
que habita el alma del lucero
sino apagan también la mismísima
fuente de luz traducida
en eclosión de júbilo bendito.

No sólo se llevan el poema que pende
de las últimas gotas del cántaro,
sino que ahogan en pesadumbre
la antorcha que ilumina de fe y candor
nidal de sinsontes de amor.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 18.12.1966, p. 3

VEN A MÍ (1952)

Ahora, ven por los senderos
de voces enmudecidas
en los jardines del beso...

Ahora ven por los senderos
con tus ojos de viajera,
solo bebiendo distancias...

en con tu guedeja blanca
destrenzada por el alba

¡Hay! Ven pronto a apagar
esta hoguera de ansiedad
que e corazón me devora.

¡Hay! Ven pronto. ¡Ven a mí!

Tomado de Rev. Gesta Bárbara, La Paz, 3, febrero 1952

MURILLO (1964)

Quando estaba cautivo el Continente
por imperio despótico de España
que pensaba segar con su guadaña
nuestra dulce esperanza refulgente.

Entonces, en La Paz, nació un vidente
escogido por tan grande hazaña,
del tiempo el aluvión que desentraña
y eclipsa el sol de Europa en el Poniente.

Fue don Pedro Domingo,
aquel profeta del Nuevo Mundo,
que mudó la historia
lanzando al infinito su saeta
de santa rebeldía,
en trayectoria de inspiración ardiente
de poeta del alba con la Tea de alta gloria.

La Paz, julio de 1964 - Archivo Museo del Aparapita

MANANTIAL (1986)

Luz de luz, fecundidad
y semilla del pensamiento
en las manos del cósmico labriego
sobre los surcos de la Vía Láctea del sentimiento.

Luz que recorre
los espacios siderales del cerebro
fruteciendo la sangre de nuevos acentos
de trascendencia de la vida.

Luz, principio sin fin de bostezos
de construcción de límpidos anhelos
del Hombre Latinoamericano.

Luz de la inmensidad del alba
y luz en la niña del ojo
del enigma de la sabiduría
que acompasa vibrantes imágenes
en flujo de sorprendente victoria.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 30.03.1986, p. 1

PIEDRA (1965)

Piedra, materia de alma triunfante,
en la hora menos común de las horas
cuando la soledad se viste de silencio
y se enjaya de paz, entonces,
la rosa de mis palabras florece
para ensalzarte cual su fueran hermana,
o hija de la nebulosa,
o la anónima princesa
de la más remota antigüedad...

Pues, me parece que en tu espiral de recuerdos
sigue vibrando de plétora la contundente
revelación del prodigio de Génesis.

Piedra, materia de alma triunfante,
que sin tregua esculpes tu grabe y callado acento
en columnas y escalones de la aurora...

Tomado de Tormenta (1965), de Jaime Choque, p. 57

CANTO AL MAR (1967)

Himno profundo en garganta de asombro
o paradoja en monstruosidad de abismos...
Pero al fin, cuerpo vital de la Tierra.

Pues, para cantar la inmensidad de la Natura,
a veces la voz se me diluye en la nada...
Pero, esta vez contigo, entre tú y yo,
hemos contraído descomunal,
mutua, desigual y alta deuda:
sí, una deuda mientras yo subsista.

Fragmento toma de Cancionero de cóndores (1967), de J. Choque, p. 55

LA PAZ (1967)

Sobre tus estandartes de pasión
duerme, tal vez, leyenda de kantuta
que vibró el Collasuyo;
y en gruta de tu historia
despierte un corazón.

Un dulce corazón que alentar pudo
al Capitán Alonso de Mendoza
a trazar con la espada en un escudo
horizontes de un alma luminosa.

Sobre monumental geografía
de más de cuatrocientas primaveras
se recrea tu cuerpo de banderas
que en Julio conquistó su Santo Día.

Fragmento toma de Cancionero de cóndores (1967), de J. Choque, p. 37-38



EL POETA EN 1998. Autor de cinco poemarios, Jaime Choque Mata siempre ha insistido en los valores de literarios como forma de expresión humana. (Foto: Ultima Hora, LP, 1998)

EL ARTE de Sonia PILLCO ALFARO

(La Paz, Bolivia, 1990?)

Hay una fuerte carga de ternura en la obra de Sonia Pillco, sea en sus obras con cerámica o en sus pinturas; es una cualidad humana que logra transmitir de manera efectiva gracias a la buena calidad de sus obras. Lo notable de sus trabajos ya la han llevado a ganar galardones como el Gran Premio de Escultura del Concurso de Miniaturas 'Las illas de las Artes' el año 2021.

Sonia Pillco Alfaro nació en la ciudad de La Paz hacia el año 1990. Estudió en la carrera de Artes de la UMSA, donde se tituló el año 2016. Además de ir cultivando la cerámica y la pintura, se ha desempeñado como docente (desde el 2010) de la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto.

Elias Blanco, La Paz, 2025



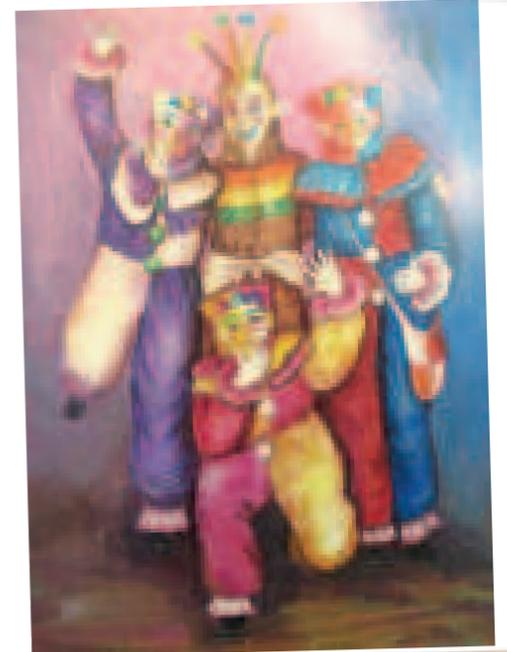
"IRIS", representación de una artista pintora con cerámica, de Sonia Pillco. Obra del año 2019.



"AL RITMO DE LA PASKANANITA", escultura con cerámica de Sonia Pillco. Expuesta el año 2020 en La Paz.



"VOCES CALLADAS", pintura al pastel de Sonia Pillco, del año 2022, con la temática de la pandemia.



"AMISTAD CARNAVALERA", óleo sobre lienzo de Sonia Pillco. Obra expuesta en La Paz el año 2022.



"NIÑO LUSTRA BOTITAS", cerámica esmaltada de Sonia Pillco. Obra expuesta en la muestra MACO del año 2022 en La Paz.



"ALASITA POST PANDEMIA", ese el título del evento a que Sonia Pillco presentó esta composición de cuatro piezas en cerámica. Del año 2021 en La Paz.

DE BÉLGICA

VICTOR DELHEZ, un artista del grabado radicado en Bolivia



“Victor Delhez ha dejado una honda huella entre nosotros, por su dominio en el grabado y los materiales de su arte, tomados en las encañadas de Charamoco de los valles de Cochabamba. Fue un cometa fugitivo de media noche, que

no sintió el pueblo; pero sí nuestro ambiente artístico donde quedó una estela imborrable”. Así define Rigoberto Villarroel Claure (1952) el paso de este artista belga por Bolivia, quien trabajó aquí entre 1934 y 1937.

Victor Delhez nació en Amberes, Bélgica, el 16 de marzo de 1905. Hizo estudios de arquitectura, dibujo y pintura en la Real Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Según apuntes de uno de sus biógrafos, el boliviano Fernando Diez de Medina (que publicó en 1938 el libro “El arte nocturno de Víctor Delhez”), Delhez ejerció diversos oficios en su juventud. El dibujo y la fotografía artística lo llevaron a la creación estética. Vivió la experiencia vanguardista en París. Ilustró “Las flores del mal” de Baudelaire –a decir de Diez de Medina– con audaz originalidad que enhebrando la

tendencia expresionista con toques surrealistas, anunciaban ya al gran innovador de la técnica xilográfica. Luego pasó a Bolivia, en busca de un paisaje similar al palestino como fondo de sus ilustraciones a los Evangelios, paisaje que encontró en la finca de Cocaraya, en Sutillo, Cochabamba. Construyó él mismo su vivienda, vistió con los sencillos indumentos de un indio quechua. En ese retiro campestre, en varios años de aislamiento de la urbes, brotaron sus maravillosos grabados evangélicos. Luego de realizar una exposición en la ciudad de La Paz en 1935, y en Potosí en el Círculo de Bellas Artes, dejó Bolivia después de cuatro años de trabajo, entre 1934 y 1937.

Antes de venir a Bolivia estuvo radicado en Argentina desde 1926. Su curriculum registra que hizo exposiciones en Europa, Asia, Africa y



GRABADO DE DELHEZ. Tomado del texto de Fernandies Diez de Medina ‘Libro de los misterios’, impreso en 1951 en La Paz

América, en más de 100 ciudades. Su calidad de ilustrador es lo que le ha dado más fama, obras de Fedor Dostoievski, el Apocalipsis de San Juan entre otros, retienen su arte. Ha sido galardonado en diferentes oportunidades. El 1966 fue elegido Miembro Extranjero de la Real Aca-

demia de Ciencias, Letras y Artes de Bélgica. Candidato al premio “Rembrandt” de Salzburgo. En 1974 fue condecorado como Oficial de la Orden Leopoldo II, por el Rey Balduino de Bélgica. Al poco tiempo de aquel reconocimiento, Delhez falleció en Argentina el mismo año 74.

DE ECUADOR

LUIS TORO MORENO, UN NOTABLE RETRATISTA

Artista pintor y poeta ecuatoriano Luis Toro Moreno, al igual que Luis Humberto Wallpher (su compatriota), se vino a Bolivia para trabajar por largos años. Estuvo en Sucre, Potosí, Oruro y La Paz. Participó, allá por 1920, del movimiento intelectual ‘Gesta Bárbara’ en la Villa Imperial. Su obra como pintor forma parte de varias colecciones bolivianas, además de legar varios murales al país. El retrato fue uno de sus más sólidos aportes.

Una reseña biográfica de Mario Lara Claros (1981), nos informa que Luis Toro Moreno, nació en Ibarra, Ecuador en 1897. Y falleció en Cuenca en 1933. Vino a Bolivia en 1916 aproximadamente, procedente al parecer de Argentina. Aunque una publicación de prensa, registra un cuadro de Toro Moreno fechado en 1910 (seis años antes de lo indicado por Lara Claros), en que retrata a un soldado nacional bajo el título de “Colorados de Bolivia”, lo que puede significar que el artista ecuatoriano llegó a Bolivia mucho antes de lo que se cree.

Se dice que “llegó con una compañía de teatro, del que era el

encargado de pintar los fondos de los escenarios y también oficiaba de actor suplente”. Arribó inicialmente a Sucre, ciudad que lo acogió por años. Logró incorporarse al mundo intelectual de la capital de la República, urbe que por entonces estaba plagada de poetas, catedráticos, profesionales, periodistas, bohemios y artistas por supuesto. Toro Moreno no sólo gustaba de la pintura, sino también de la literatura, lo que le facilitó compartir sesiones poéticas con los chuquisaqueños.

Conoció a Bautista Saavedra Mallea cuando éste era abogado y activista político. Luego, en tiempo en que ascendió a la primera magistratura del país (1920-1925), encomendó a Toro Moreno pintar los retratos de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, obras que actualmente están en la pinacoteca del Palacio Legislativo. Se sabe que estableció una academia de pintura en La Paz en 1922, y fue dibujante de la revista del Círculo de Bellas Artes de esta misma ciudad.

En Oruro, pintó los frescos del interior del teatro “Palais Concert”, allí están los murales: “Una familia



india y cupido” y “El amor y la muerte”.

El citado Mario Lara Claros, se refiere en concreto a la pintura de Toro Moreno con la siguiente descripción: “Este artista intelectualizado y culto, trajo al país las últimas brisas del romanticismo americano y que a Bolivia ingresaba como una novedad. La pintura romántica, sensiblera, quejumbrosa, retórica y llena de desmayos melodramáticos, era una novedad tremenda –afirma Lara Claros, y sigue-. Toro Moreno pinta a mujeres desnudas, arrepentidas, purgando su pecado, en soledad; a Jesucristo, contemplando taciturno, un campo de batalla de la Primera Guerra Mundial, lleno de cuerpos heridos en medio del humo de la pólvora que se disipa lentamente...” (EBM)



CARGADOR DE POTOSÍ. Obra de Luis Toro Moreno, de propiedad particular. Publicado en Semana de Última Hora, en La Paz, en agosto de 1981.

Ahora
EL PUEBLO

MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

LEY 348
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.