



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
16 de mayo 2025
La Paz - Bolivia

NRO. **184**

EDICIÓN
BICENTENARIO

"JACHA TATA DANZANTI", muñeco perteneciente al Museo 'Elsa Paredes de Salazar', La Paz, 2024



"LA VIDA ME HA PRESTADO..."; policromado de Reinaldo Chávez, La Paz, 2025

El Jach'a Tata DANZANTE en el ARTE boliviano

"DANZANTI", escultura de material reciclado, Tupak Waman, La Paz, 2018



"JACHA TATA DANZANTI", óleo de Horacio Gutiérrez, La Paz, 2025

● EL JACH'A TATA
DANZANTE EN EL ARTE

● EL ARTE DE
CONSUELO MENDIETA

● SIN FRONTERAS:
EMILIO AMORETTI

DANZANTE DE LA VIDA Y LA MUERTE

También denominado 'Danzanti', el Jach'a Tata Danzante es un personaje del folklore boliviano caracterizado por una máscara grande de color verde con orejas grandes, dentadura profusa y una corona, en el que el bailarín lleva una chaqueta roja. Esta danza se la puede ver en la zona del altiplano, en localidades como Achacachi.

Se tienen dos interpretaciones a la ceremonia del Danzante, una es que lo hace en agradecimiento a la Pachamama por una cosecha generosa en los campos de los campesinos; otra es que es un ritual que refleja un sacrificio humano en que el bailarín carga con la máscara hasta morir danzando, historia esta última muy bien narrada en la película 'La nación clandestina'.

Por su lado Manuel Rigoberto Paredes (1949), describe: "Delante del danzante van dos indios disfrazados de diablos, que se distinguen por el ágil y rítmico zapateo de los pies. Cada grupo de estos bailarines está compuesto de cinco actores: un danzante, dos diablos, un tocador de flauta y otro instrumento de percusión, que hace parte de la música fastidiosa que tienen".

Hoy en día el Danzante ha sido asimilado en distintos escenarios sociales, y es tema de muchos artistas nacionales; también se recurre a su imagen para representar por ejemplo -cuadro del lado- a los fíteres, en un trabajo del cochabambino Bayardo Loredó.



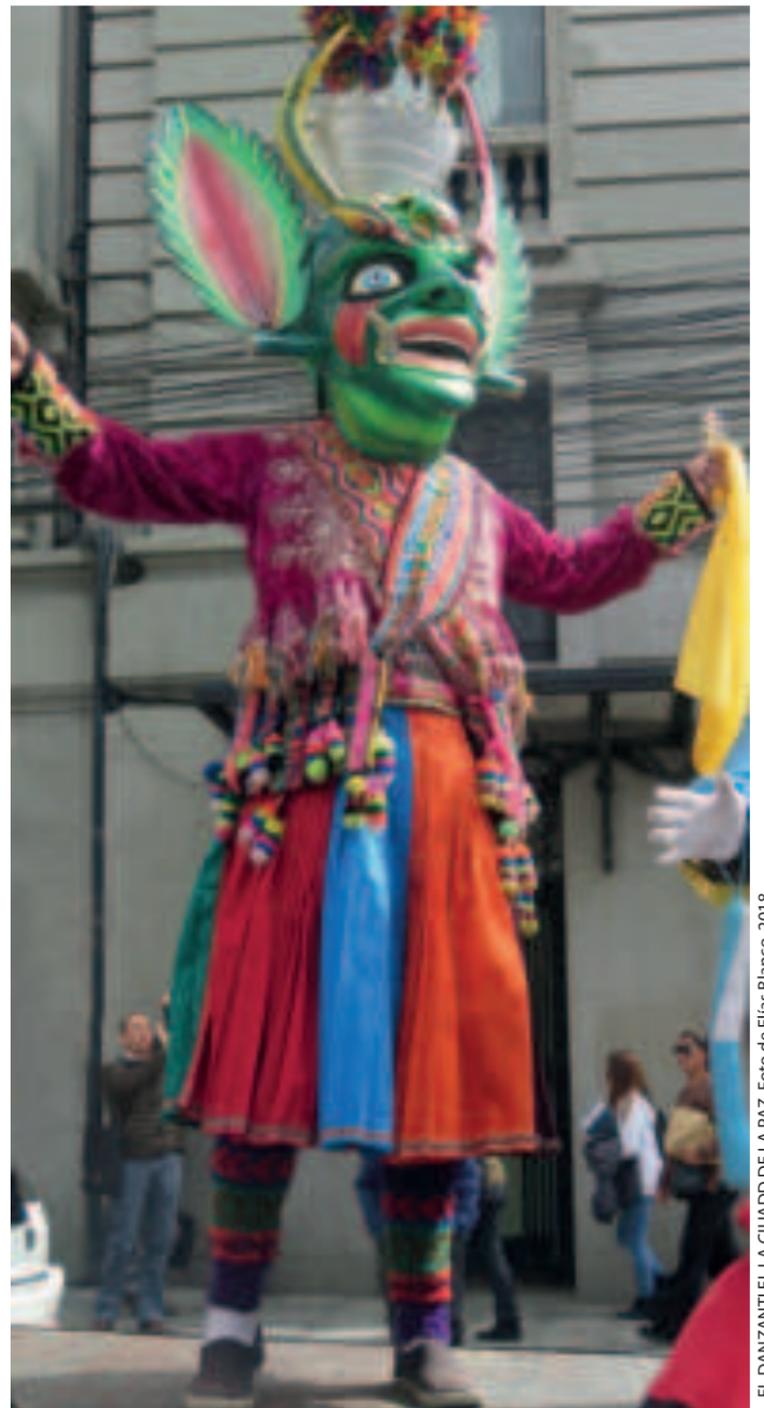
LA MÁSCARA DEL DANZANTE. Fotografía de la pieza artística utilizada en la película 'La Nación Clandestina' (1989) dirigida por Jorge Sanjinés, expuesta en la Cinemateca Boliviana el año 2017.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL GIGANTE DE LA DANZA ANDINA



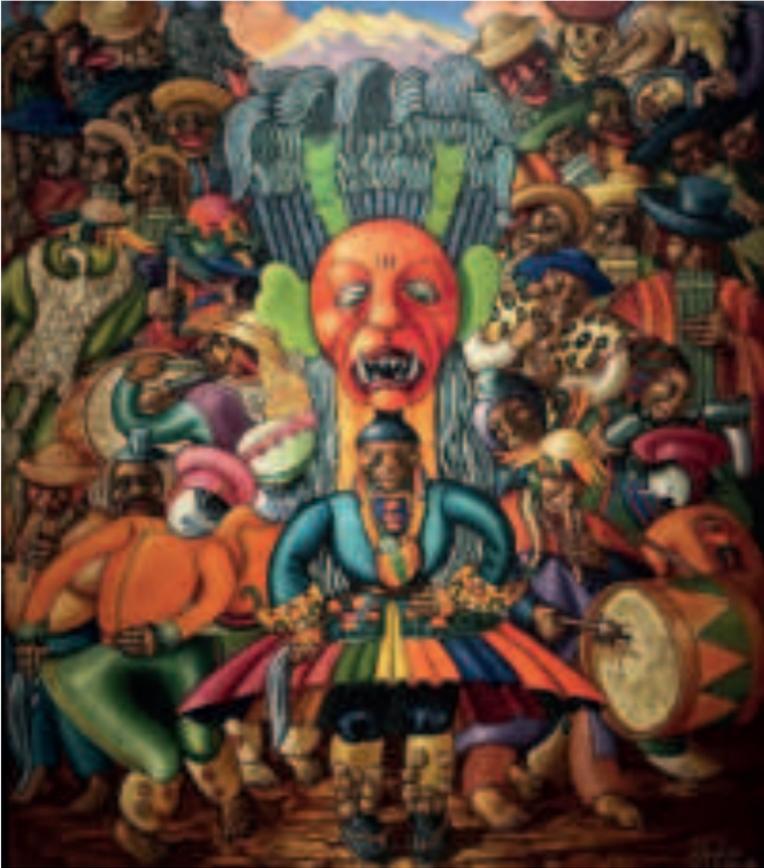
EL DANZANTE EN LA CIUADDE DE LA PAZ. Foto de Elías Blanco, 2018

LA FOTO HISTÓRICA



REYNALDO YUJRA, EL DANZANTI. La película LA NACIÓN CLANDESTINA dirigida por Jorge Sanjinés retrata muy bien al Jach'a Tata Danzanti, en este caso representado por Yujra, quien aparece en la foto cargando la máscara. (Foto, de afiche de la película)

EL DANZANTE, dimensiones y formas de un arte



“DANZANTE”, óleo sobre lienzo del artista orureño Mario Alejandro Illanes, fechado en el año 1934, lo que significa que es una de las más antiguas representaciones del Danzanti. Según catálogos, la obra pertenece a la colección Martín du Louvre, de París, Francia.



“DANZANTE”, acuarela del artista paceño José Rovira Vilela, publicado en el libro del IV Centenario de la ciudad de La Paz, en 1948.

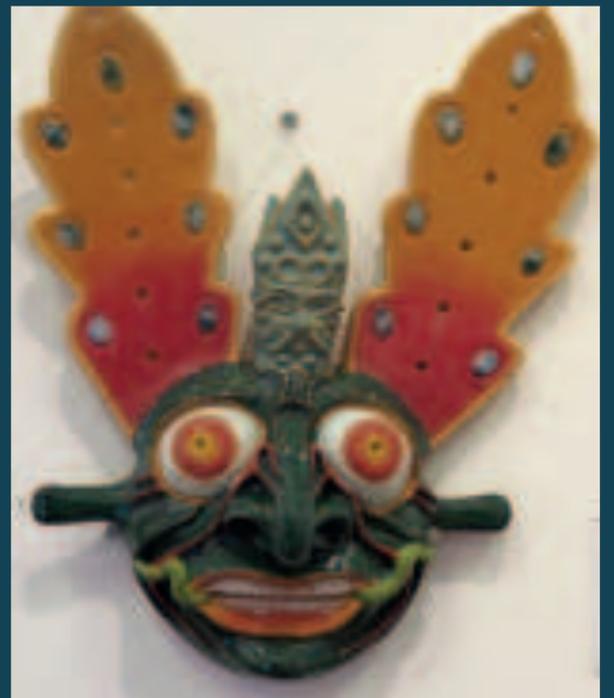


EL DANZANTE EN EL MUSEF. detalle de máscara que se expone en el museo de Etnografía y Folklore. La Paz, 2022.

EL CONTEMPLAR DE UNA MÁSCARA



“EL DANZANTE Y LA MUERTE II”. Óleo sobre tela del artista paceño Edgar Arandia Quiroga. Obra del año 1995, expuesta en la retrospectiva denominada ‘Algo pasa...’ en La Paz.



“JACH'A TATA DANZANTI”. Cerámica modelada de la artista boliviana Tatiana López, expuesta en La Paz el año 2018.



“DANZANTE”. Óleo sobre lienzo de la artista paceña Silvia Peñaloza Rocha. Obra expuesta en La Paz el año 2018.

DE LA ALEGRÍA AL DRAMA



"LA SENTENCIA DEL BUFÓN", pintura dramática sobre el final del Danzanti. Obra del artista boliviano Ítalo Aliaga Cortez, expuesta el año 2022 en La Paz.



"TATA DANZANTI YANANTIN". Obra con textil de la artista paceña Adriana Bravo Morales. Expuesta el año 2024 en La Paz.

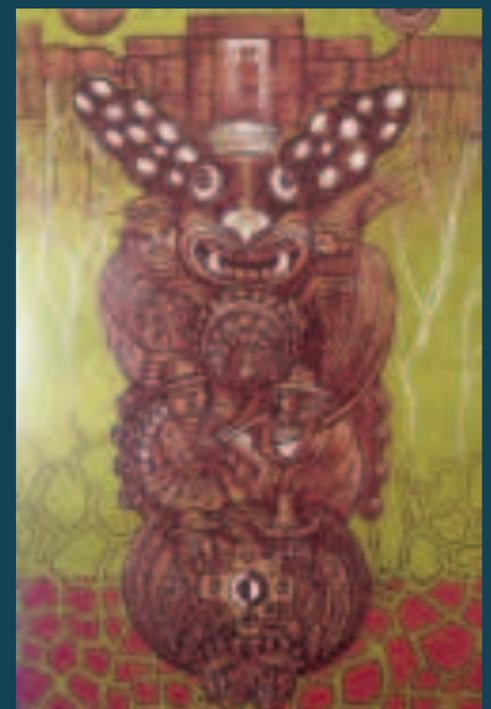


"SURREALISMO DANZANTE". Composición fotográfica de Santos Miranda. Trabajo expuesto el año 2022 en la ciudad de La Paz.

DIVERSIDAD DE TÉCNICAS PARA UN MISMO TEMA



DANZANTE. Pintura con técnica mixta de la artista paceña Tiana Sánchez Pacheco, expuesta el año 2020 en La Paz.



"JAYLLI", xilografía de Lucio Guarachi Baltazar, obra que obtuvo una 1ra. Mención del salón Murillo el año 2021, en La Paz.



"TATA ERRANTE", pintura del artista boliviano Joel Choque Condori, expuesta en La Paz el año 2021.

OTROS RETRATOS del Danzante

DANZANTE



"DESPUÉS DE LA DANZA", dibujo con tinta china y micropunta realizado por Lesly Molina. Pieza expuesta en La Paz el año 2024.

MÁSCARA



"MÁSCARA DEL JACH'A TATA DANZANTE", grabado de Wilfredo Gutiérrez Merlo, del año 2017.

DANZANTE



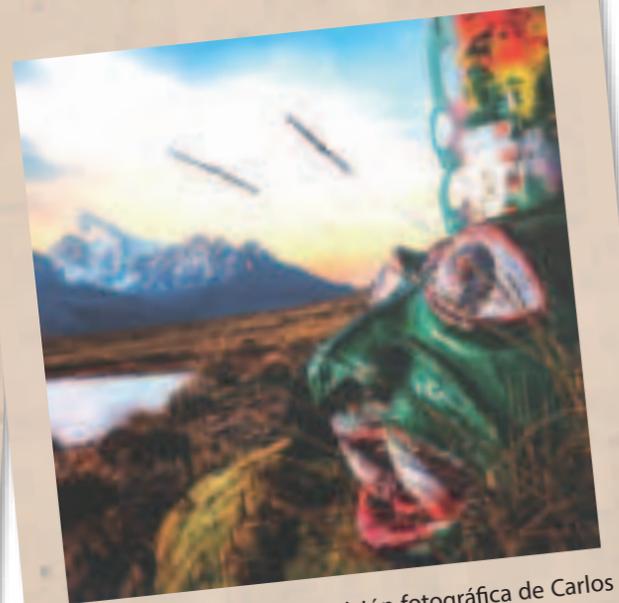
"DANZANTE", pintura de Valeria Delgadillo Gonzales, expuesta en La Paz el año 2018.

DANZANTE



MUÑECO de la zona de Umala, en el departamento de La Paz. Del Museo de Instrumentos Musicales de Ernesto Cavour. Sin fecha.

JACH'A TATA



"JACH'A TATA", composición fotográfica de Carlos Pomares, expuesta en La Paz el año 2022. Al fondo se distingue al Wayna Potosí.

DANZANTE



DIBUJO (sin título) del artista boliviano Álvaro Ruilova, expuesto en La Paz el año 2019.

DANZANTE



ILUSTRACIÓN del artista paceño Marco Tóxico, del afiche 'Rayos y Rayas', sin fecha.



EL DANZANTE Y SU MUNDO. Pintura con técnica mixta de la artista boliviana Prisila Arce Ocaña. Obra expuesta en La Paz el año 2022.

EL ARTE de Consuelo MENDIETA

(Sucre, Bolivia, 1974)



Entender que hay arte en las situaciones más simples de la vida, parece ser uno de los talentos de Consuelo Mendieta; ella avanza en descubrirlo con colores de acuarelas y acrílicos, con un dominio suficiente para cumplir su propósito.

Nacida en Sucre, radica en la ciudad de La Paz, urbe que se ha convertido en escenario de sus pinturas, de allí que salen de sus pinceles Illimanis, marraquetas, vendedoras de mercados, vida pacaña en resumen.

Consuelo Mendieta Cervantes ha estudiado en la carrera de Artes de la UMSA, en La Paz, con especialidad en pintura. Se sabe que es seguidora de la obra del potosino Ricardo Pérez Alcalá. Participa activamente de muestras colectivas, en especial con el colectivo 'Warmy Nayra', donde comparte preocupaciones con artistas como Paddy Viscarra, Milka Ponce, Martina Noriega y Elisa Lanza.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: tomada del face de la artista, 2025)



"CONVERSACIONES ANDADAS", acuarela de Consuelo Mendieta expuesta el año 2016 en ambientes de la Alianza Francesa, en La Paz.



"VENDEDORA DE SUEÑOS", acuarela de Mendieta expuesta en la ciudad de La Paz el año 2016.



"SIN AGRESIÓN", pintura acrílica de Consuelo Mendieta, expuesta el año 2022 en el Salón Anual de docentes del ANBA, en La Paz.



"ETERNOS CAMINANTES", acrílico sobre lienzo de Consuelo Mendieta. Expuesta el año 2022, en homenaje al Illimani, en La Paz.



"16 DE JULIO", una acuarela para celebrar un día pacaño: fricasé, cerveza y marraqueta. Obra de Consuelo Mendieta expuesta en La Paz el año 2023.



"ILUSIONES", acuarela de Consuelo Mendieta expuesta en la ciudad de La Paz el año 2016, como parte del colectivo 'Warmy Nayra'.

DE ITALIA

EMILIO AMORETTI, dibujante ilustrador instalado en La Paz



Como pocos nacidos en el exterior que optaron por vivir y morir en Bolivia, Emilio Amoretti ocupa un lugar destacado en la historia de la plástica nacional. Llama la atención de su obra el carácter cívico impreso especialmente en sus dibujos, por ello en estas fechas, llamamos la atención sobre sus creaciones.

Hay quienes se atreven a afir-

mar que Amoretti introdujo al país el sistema de ilustrar con dibujos y alegorías las páginas de los órganos de prensa. De igual manera, enseñó a ilustrar textos de lectura para escolares y libros de autores nacionales y extranjeros. En 1925, por ejemplo, imprimió sus dibujos en el libro: Bolivia en el Primer Centenario de su Independencia.

Amoretti nació en Génova, Italia, el 26 de mayo de 1889. Llegó a Bolivia en 1922, estableciéndose en la ciudad de La Paz. Su arte ilustró diferentes publicaciones de su tiempo, entre ellas por ejemplo está el "Himno Paceño", de Ricardo J. Bustamante y Eloy Salmón, texto de 22 páginas, en donde sus dibujos adornan cada estrofa en honor a esta tierra. En la presentación de esta obra Amoretti escribió: "El culto que profeso hacia todo lo que constituye la luminosa tradición histórica del pueblo y los lazos familiares que me vinculan a vuestra cautivante tierra, me ha inducido a formar esta pequeña obra /.../

como palpable demostración de simpatía y afecto a la inclita ciudad de Murillo que, desde hace casi un treinteno, me cobija generosamente en su seno".

Otro de sus aportes está incorporado en el libro "Historia de Bolivia en Imágenes" escrita por Enrique Finot. De igual manera, varios medios periodísticos paceños se beneficiaron de sus creaciones como "El Comercio", "El Heraldo" y "El Sol".

Según apuntes biográficos de los cronistas de su tiempo, Emilio Amoretti salió de su patria encomendado a administrar una mina de oro perteneciente a una empresa italiana situada en el Cuzco, Perú. Luego de cumplir esas funciones burocráticas por varios años, logró hacer una visita a Bolivia, quedando en la ocasión deslumbrado por esta nación, por lo que decidió abandonar aquella mina y venir a nuestra patria, por el espíritu emprendedor y aventurero que le caracterizaron, armado de sus pinceles, tinta y car-



ALEGORÍA AL SOLDADO BOLIVIANO. Dibujo de Emilio Amoretti publicado el año 1942 en el diario 'Última Hora' de La Paz.

boncillos.

Amoretti falleció el 27 de febrero de 1950 en La Paz, luego de otorgarle a Bolivia cerca a treinta años de su arte. A poco de su fallecimiento esta ciudad le organizó una retrospectiva de su obra, auspiciado

por el Ministerio de Educación Pública. En 1990 se realizó una nueva retrospectiva organizado por prestigiosas entidades de Cochabamba en aquella ciudad, con el apoyo de su hija Yolanda Amoretti de Suárez. (EBM)

DE ARGENTINA

JUANA MANUELA GORRITI, autora de cuentos y novelas

La historia de Bolivia registra en sus anales escenas dramáticas con toques de literatura, protagonizadas por gente nacida en el exterior del país, ese es el caso de la argentina Juana Manuela Gorriti. Según reseña el periodista Rubén Vargas, Juana Manuela tenía apenas 13 años cuando llegó a Bolivia en 1929. Su padre, José Ignacio Gorriti, era un luchador por la independencia argentina y un militante del bando unitario de las cruentas guerras civiles que se sucedieron en ese país, venía huyendo de esos tumultos, huyeron de Salta y así llegaron a Tarija.

Allí era "una adolescente alta, de ojazos verdes, nariz buída, sonrisa enigmática", según la retratan los cronistas. Está mujer conocería en 1830 a Manuel Isidoro Belzu, quien llegaría a la Presidencia de Bolivia en 1848-1855.

Juana Manuela Gorriti nació en Horcones, provincia de Salta, en 1816. Cuando llegó a Bolivia, Isidoro Belzu era oficial de ejército y cumplía sus 22 años de edad.

Tras corto romance, llevó al altar a Juana Manuela en 1831, pese a la oposición de la familia Gorriti. A los pocos años de su matrimonio quedó viuda, tras el asesinato durante las tragedias de las matanzas de Yañez acaecidas en octubre de 1861. Juana Manuela pasó a radicar al Perú hacia el año 1850, donde abrió una Escuela femenina y un Salón Literario, experiencia que repetiría en Buenos Aires, donde falleció en 1892.

El estudioso Julio Leguizamón, en su 'Historia de la Literatura Hispanoamericana', retrata a la autora en los siguientes términos: "En Bolivia, Perú y Buenos Aires, su salón literario fue el punto de reunión de las inteligencias brillantes. Feminista sin la áspera condición de las mujeres frustradas, tendía a ennoblecer la condición de su sexo, dotándolo de un ánimo preparado para la lucha por la vida. En medio de su labor sin tregua escribió cuentos, novelas y biografías".

Son varios los libros publicados por Juana Manuela de los que



citamos: La quena (1845); Sueños y realidades (obras completas, 2 v., 1865); Panoramas de la vida (col. de novelas y otros, 2 v., 1876); Veladas literarias de Lima (1876-77); El mundo de los recuerdos (1886); La tierra natal (1892).

El año 2011 se publicó en la ciudad de La Paz un libro que rescata la NARRATIVA ANDINA de Gorriti, con un trabajo de edición de Leonardo García Pabón. Años antes, en 1997, Florencia Durán -con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Humano de Bolivia- sacó a luz un acercamiento biográfico titulado 'Su palabra y sus silencios'.

(EBM)



JUANA MANUELA. Imagen diseñada por Gastón Ugalde (2009) e instalado en el Mural del Teatro 'Jaime Laredo', en La Paz.

Ahora
EL PUEBLO

MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

LEY 348
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.