



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
5 de septiembre 2025  
La Paz - Bolivia  
NRO. 200  
EDICIÓN  
BICENTENARIO

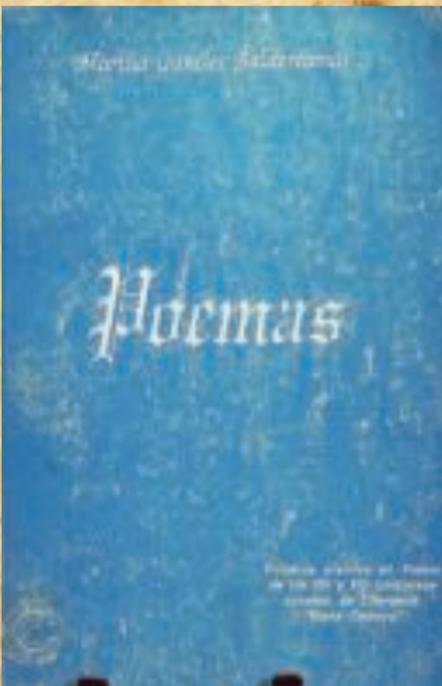


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022

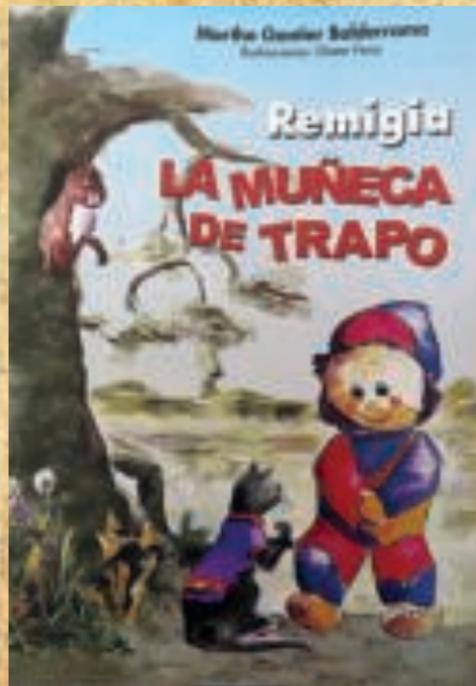


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022

## Martha GANTIER transitando por el mundo a base de poesía



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: MARTHA GANTIER BALDERRAMA

● SIETE POEMAS DE MARTHA GANTIER

● INDICE DE 'EL APARAPITA' 2021-2025

## Martha Gantier: entre la fiebre del oro y el ritmo del bolero

En nuestras manos está una autobiografía de Martha Gantier Balderrama, a la que recurrimos para conocer su historia de vida: "Nací en 1957 en Tipuani, un pequeño pueblito situado en Nor Yungas del departamento de La Paz - Bolivia, entre, la fiebre del oro y el ritmo del bolero. Mis primeros diez años fueron los más bellos de mi vida hasta que me echaron del paraíso para que fuera a estudiar a la ciudad. / En los primeros años del colegio tuve una maestra de literatura quien me hizo enamorar de las letras. A la muerte de ella sentí que el mundo se me oscurecía y que un órgano mío también se había muerto con ella. Le escribí algo que yo misma no sabía qué era, luego me enteré que se trataba de un epitafio, a partir de ese epitafio vinieron otras muertes y otros epitafios..."

"Al concluir el colegio el año 1974 soñé con estudiar periodismo, sueño que desde luego no se realizó; un poco dolida y muy desorientada me fui a una escuela industrial para estudiar química, obviamente me aburrí mucho en el laboratorio; y por esas cosas extrañas de

la vida terminé conociendo a un gran amor y maestro, era un escritor muy joven quien tenía casi la innata capacidad de enseñarme a escribir y mostrarme las metáforas. En 1976 abandoné la escuela industrial, él renunció a su cátedra y yo al intento absurdo de ser química industrial. Empecé con la ayuda de él a publicar poesía en las páginas literarias de los periódicos, a partir de esa aceptación seguí escribiendo, al poco tiempo tuve la oportunidad de estudiar filosofía y letras, pero extrañamente me decidí por la geología, en el fondo una voz me incitaba a esto, quizá la fiebre de oro, quería ser geóloga para regresar al paraíso perdido; en la facultad me quedé cinco años hasta lograr llegar al séptimo semestre, a estas alturas ya casi estuve agotada... /.../ Nuevamente por esas cosas raras de la vida conocí a mi segundo gran amor pero esta vez ya no era un escritor, era un geólogo alemán..."

Y así los caminos de Martha Gantier la llevaron a radicar en Alemania (1983), luego en Colombia (1987), donde finalmente estudió Lingüística y Literatura en la Uni-

versidad Bolivariana de Medellín, graduándose en 1991. Y retornó a Berlín.

Sus libros están marcados con los siguientes títulos en poesía: Poemas (Premio 'Franz Tamayo' 1979 y 1980, ed. 1988); La misma sangre (coautora con Norah Zapata, Alemania, 1985); Encuentro (coautora, 1987); Gedichte (Alemania, 1988); Alba retorna con la niebla (1990); De algún lugar, de algún cielo (2000). En terreno del cuento están: Lichtschein in der nacht (Alemania, 1993); Remigia. La muñeca de trapo (2002). Y en teatro se anota: El precio de la noche (Premio publicación concurso 'Franz Tamayo', 1980).

La escritora visita Bolivia cada cierto tiempo, la más reciente fue en octubre del 2022, oportunidad en que presentó uno de sus poemarios, y fueron días en que pudimos tomarle las fotos que compartimos en esta edición.

Hoy nos dice: "Quisiera iluminar mi corazón / con cirios y cometas, / invitar a los viejos amigos, / a los amores que se fueron / y a ti también".

(EBM)



**MARTHA GANTIER, EN LOS JARDINES DE LA UMSA.** Ella leyó los siguientes versos: "Después del olvido, / miles de manos me abrazan / nutriéndose de mi pena como raíces de la tierra. / ayer el tiempo huyó de mis manos, / dejando sus huellas enmohecidas en los recodos de mi agonía".

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**"En los faroles de la noche, bailar hasta morir de alegría" (Martha Gantier)**



Foto: Presencia Literaria, La Paz, 1986

### LA FOTO HISTÓRICA



**LA POETA RODEADA DE AMIGOS ESCRITORES.** La imagen data de noviembre del 2022, en la Casa del Poeta, en la ciudad de La Paz, con motivo de la presentación de uno de sus poemarios. Aparecen: Manuel Vargas, Diego Torres, Edgar Arandia Quiroga y Jorge Campero. (Foto: Elías Blanco)

**POEMAS,**  
libro cargado de premios



Los primeros poemas de Martha Gantier, hablamos de los años 1978-1979, han sabido guardar una sensibilidad social ante los acontecimientos de esos días; sin embargo fueron sutiles y marcaron distancia para no caer en el panfleto. Así escribió y mando sus textos respondiendo a convocatorias como el Concurso 'Franz Tamayo' organizado por la alcaldía paceña, eventos en los que ganó el Primer Premio en los años 79 y 80 precisamente; el jurado del primero justificó su reconocimiento anotando en su favor que destaca "los altos valores estéticos, la unidad temática, el mantenido ritmo poético, el bueno manejo del lenguaje y el original tratamiento del tema". Así, la joven de 21 años cobraba alto vuelo como poeta galardonado en uno de los eventos de más prestigiosos hasta hoy.

Los escritos ganadores de dichos eventos fueron: en 1979 'So-

bre ritos imposibles y distancias' y el de 1980 'La noche y su retorno'. Los dos textos ganadores recién fueron publicados en el año 1988 en un solo volumen bajo el título general de POEMAS; el primer grupo tiene 25 textos y el segundo 39.

El prólogo de POEMAS le ha sido confiado a Edmundo Miranda Castañón, quien en parte saliente define: "El tema que más toca la poetiza es el amor, más no el platónico, sino el que se da entre personas reales, con todos sus vicios y sus virtudes, con todas sus superficialidades y trascendencias; pero todo este universo de conceptos está pleno de angustia por el destino de ese sentimiento, el más caro al género humano. / La muerte y la soledad, la insatisfacción por lo vivido, merecen en todo el proceso de la poética de Martha Gantier alusiones en el sentido de sensaciones permanentes y unidas al destino del Hombre".

Decíamos sensibilidad social en sus poemas, así lo entendemos cuando leemos de aquellos textos el titulado como 'Las huellas de los que ya se fueron', en que expresa: "Serenamente me marchó, / la puerta está entreabierta, / y afuera me esperan las ramas y la luna. / No tengo nada para que me recuerdes, he perdido todo, / hasta el hijo que se equivocó de morada, / deja de mirarme, me lastimas / (las frases que podamos decir esta noche ya no tienen importancia) / volverá la mañana como un puñado de lirios / y olvidarás mis manos frías. / No me escribas, estaré en ningún lugar, / donde no hay calle ni dirección, / guardo los poemas que aún no has escrito / para beberlos cuando llegue el ocaso / y el invierno toque tus ventanas, adiós, / la hojarasca me llama, a lo largo de la calle / me esperan las huellas de los que ya se fueron".

(EBM)

LOS PREMIOS y SUS PRIMEROS VERSOS



**PREMIO 'FRANZ TAMAYO' DE 1979.** La foto refleja la entrega del Primer Premio en Poesía a Martha Gantier por parte del Alcalde de entonces Raúl Sal-

món de la Barra; imagen grabada por el diario 'Presencia' y publicada en su edición del 30 de noviembre de 1979. El libro ganador titula 'Sobre ritos imposibles y distancias'.



**PREMIO 'FRANZ TAMAYO' DE 1980.** Sucedió en diciembre de 1980, cuando Martha Gantier ganó una vez más el Primer Premio en Poesía del concurso con-

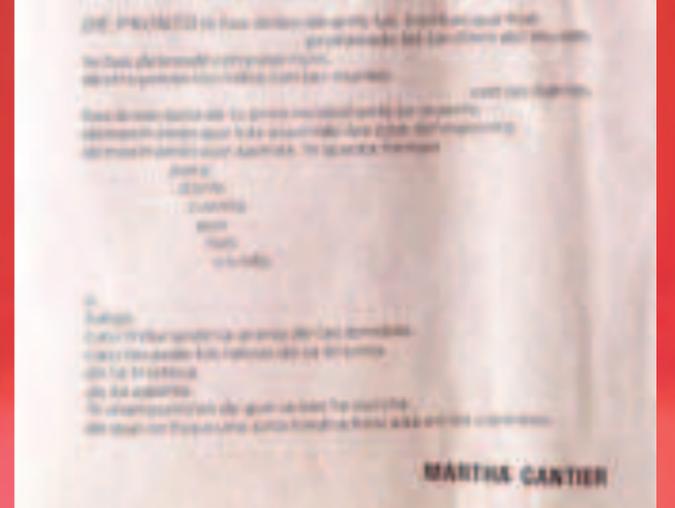
vocado por la Alcaldía paceña, esta vez con su texto 'La noche y su retorno'. En la foto el Oficial Mayor de Cultura Mario Bedoya Ballivián entrega el premio. (Foto: 'Presencia')



**LOS PRIMEROS  
POEMAS  
de Martha Gantier**

Fue noticia en septiembre de 1977, cuando el matutino paceño 'El Diario' daba cuenta de la producción poética de Martha Gantier en días en que la misma era estudiante de geología en la UMSA. La nota de prensa reproduce uno de los poemas de Gantier titulado 'Grillito cantor' en que expresa: "Grillito cantor / cantaba canciones de amor / siempre solo al anochecer / hasta el amanecer / no dejaba dormir / cantando canciones de amor / hasta que un día el grillito se fue / y nadie supo de él".

**DE PRONTO**



**VERSOS EN 'PRESENCIA LITERARIA'.** Si hay un medio que apoyó la difusión de los poemas de Martha Gantier, ese fue el suplemento 'Presencia Literaria', dirigido por el no-

table crítico Juan Quirós. En la foto aparece precisamente uno de las primeras publicaciones, de fecha 14 de mayo de 1978; labor que se prolongó por varios años.

## DE LAS GRIETAS DE LA VIDA

DE ALGÚN LUGAR, DE ALGÚN CIELO,  
balsa que no quiere llevar el río

**POEMARIO** de Martha Gantier impreso en el año 2000 en la ciudad de La Paz, con dibujos del artista Edgar Arandia Quiroga. Sus 50 páginas acogen a 33 poemas con un texto de presentación del también poeta Humberto Quino, quien anota: "Estamos ante una poética que emana un resplandor de las grietas de la vida. Sus imágenes describen nuestra propia desolación ante lo irremediable. En el recinto de la soledad sólo hay un deseo perdido: la certeza de vivir hasta la incandescencia. Esta pesadumbre íntima, no anula la frescura de una poesía que, en sus mejores momentos, desborda la fuerza destructiva que la envuelve. / La poeta es una ilusión, sólo el desmoronamiento es real:

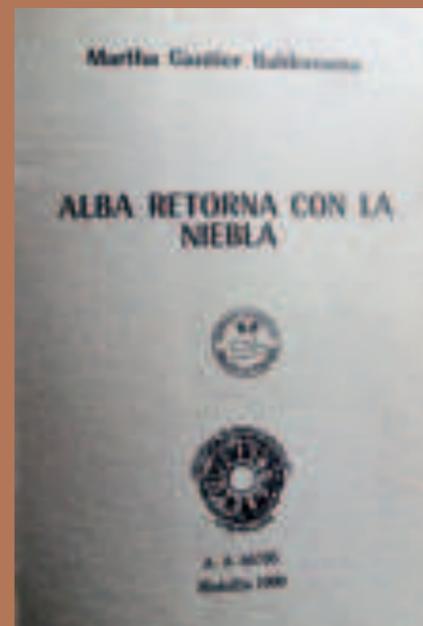
afligida musa, que el bullicio de esta Babel no apague su luz".

El primer poema de la serie titula 'La balsa', en que Gantier escribe -dando razón a lo dicho por Quino- "Cada noche siento que duermo / con una historia que no puedo contar. / Cada noche sueño que soy una balsa / que no quiere llevar el río. / Y cada mañana al despertar / sé que no me fui".

A propósito de la presentación de esta obra en junio de aquel 2000, Martha Gantier entrevistada por Boris Balderrama ante la pregunta ¿Qué sentido el encuentra a la poesía?, dijo: "La poesía es la vida, es un acto de sacrificio, un dolor que se trata de arrojar al papel. La poesía va más allá del nombre mismo.

Y mi aporte es una preocupación sobre el ser humano frente a lo que le toca vivir en su geografía, en su naturaleza. La poesía es importante precisamente en esos momentos de crisis, cuando el hombre pierde sus ideales...".

El poema que presta su título al libro 'De algún lugar, del algún cielo', dice en sus líneas: "Bajó un buey / trayendo la noche sobre el lomo / y con ella un pensamiento subterráneo. / Como toda una aurora / miro desde este cubil / revolotear la vida en sus bestias, / en sus plantas / y en los míseros pies del que cree que se va. / Aquí estoy, cobijada en un fragmento de sombra, / tiritando de miedo, / como si toda espera fuera un presagio". (EBM)

TRES POEMARIOS Y  
UN LIBRO DE CUENTOS

**ALBA RETORNA CON NIEBLA.** Poemario de Martha Gantier, impreso en el año 1990 en Medellín, Colombia, con el sello editorial de 'El propio bolsillo'.



**RONRON DESDE LA VENTANA Y OTROS POEMAS.** Poemario de Gantier impreso el año 2022 por la editorial '3600' de la ciudad de La Paz. Escribe en 'Era un sapo': "Con capa de cuello de raso / una mañana como un reyezuelo / simpaticón y panzón te vi / ya que no conocía tu nombre / alegre a contarle a mi mamá fui..."

REMIGIA,  
LA MUÑECA  
DE TRAPO

Libro de cuentos de Martha Gantier, impreso en el año 2002 con el sello editorial de 'Correvidile' de la ciudad de La Paz.

Una breve reseña del argumento nos dice que "Claudia tenía un único juguete, su muñeca de trapo Remigia. Cuando la familia de Claudia tuvo una mejor situación tuvo muchos más juguetes y Remigia fue abandonada en un rincón de la casa. La muñeca decide irse de la casa de Claudia".



**MANTE FANTE.** El más reciente poemario publicado por Martha Gantier, impreso en Alemania este año 2025 en los idiomas castellano y alemán. Ella radica en Alemania hace varios años.

**POEMAS  
de Martha  
GANTIER**

**ADORMECIDO (1979)**

Libros muertos.  
Flores marchitas.  
Una ventana pálida,  
un abismo que se escurre  
por las rendijas de las horas.

(Una lluvia viajera, un miedo errante)  
Todo agoniza.  
Aprisionada en esta tumba enmohecida de  
nostalgias  
hurgando el tiempo con las manos  
buscando tu sombra en la oscuridad;  
tu huella en los caminos,  
tus ojos en el horizonte.  
¿Dónde está la noche, amor?

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 04.02.1979, p. 3

**EPITAFIO (1978)**

He delirado sobre el caos  
de las luciérnagas  
creyendo renacer en cada horizonte,  
sin embargo,  
me doy cuenta que existir es imposible,  
porque no hay una sola savia  
en las madrigueras,  
ni siquiera una profecía o una hoguera  
o un risco.

He delirado, también  
sobre un ciprés de huesos  
creyendo renacer en cada horizonte,  
sin embargo,  
no he percibido el eco de las tumbas consteladas,  
ni el llanto de mármol ebrio que cubre  
el temblor de los pájaros oscuros.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 14.05.1978, p. 1

**FRASE (1978)**

Te voy a decir,  
que de pronto he olvidado  
la sangre en la palabra inútil,  
que ya no más escombros lúbricos,  
ni fantasmas de polvo diseminado,  
porque acabo de coger un vuelo  
de sombras inmemoriales,  
una llamarada de cenizas abismales,  
plegadas de insomnios mudos,  
de cadáveres perdidos en el camino.

Sí, te voy a decir,  
que he saboreado la forma imprecisa  
del dolor desbordado, y por eso,  
por bajar la cabeza  
ante las entrañas de los amuletos,  
mi vida se ha volcado hacia los dedos  
ávidos de llaga enardecida.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 11.06.1978, p. 1

**OTOÑO (1984)**

Ya viene el otoño,  
con su rostro de mendigo harapiento,  
con sus manos de viento carcomido.  
Detrás de los muros anciano  
atisba con mirada transparente  
presto a desnudar los árboles,  
presto a incrustarse en la angustia.  
Ya viene el otoño  
sigiloso lento y callado  
en cada esquina tiemblan las piedras,  
miseras ellas!  
Jamás los pájaros posaron en sus pieles cansadas,  
ni los espinos pernoctaron en sus entrañas,  
miseras ellas!  
Un coro de libélulas gime  
junto a los charcos encanecidos,  
lentamente las hojas se acurrucan  
en su nostalgia amarilla.

Fragmento tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 08.01.1984, p. 1

**PRÓLOGO (1988)**

Voy siempre a lo que se puede llamar  
un vértigo profundo e inútil,  
a una insondable maraña de fantasía,  
a un lugar donde ya no cabe el amor  
porque amor hay hasta en las pisadas  
y en las flores que caen rendidas de tanto amar.

Este es un prólogo al amor,  
es decir,  
es el amor mismo  
donde la muerte es un retazo más de la vida.

Tomado de Rev. Signo, Nro. 24, La Paz, mayo 1988, p. 141

**VIENTO (1988)**

Tropezar una noche cualquiera con el viento  
que profana las tumbas de las hiedras.  
Contemplar a la muerte  
desde la mueca de las ventanas y llamarla,  
llamarla para decirle  
que nunca me busques en verano  
cuando las larvas se nutren de cadáveres.  
Oír las campanas  
que torturan el espíritu de las piedras.  
Imprimir una pisada en el lodo  
para que nunca más croen las ranas  
ni cometan el error de componer olas en el cieno.  
Mirarse una mañana cualquiera frente al espejo  
y descubrir que la vida se va.

Tomado de Rev. Signo, Nro. 24, La Paz, mayo 1988, p. 145

**BESOS (1995)**

Tiernas bestias  
juegan en la jungla  
de las manchas del tumbado,  
son tus besos mi errante trovador,  
esos leopardos,  
hilvanes de mis noches de insomnio.

Me ha sorprendido el alba  
ojerosa, fea y sin dormir,  
sigilosa se metió entre mis cobijas  
a mirar tus besos  
brincar en la selva profunda y espesa.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 12.03.1995, p. 4



**MARTHA GANTIER EN UNA FOTO DE 1985.** Esta imagen acompañó un artículo firmado por el poeta Julio de la Vega y publicado en 'Ultima Hora' en octubre del 85.



LIZME CASTRO, Ismael	177
LLANOS CÁRDENAS, Gonzalo	121
LLANQUE, Antonio	152
LOAIZA ENRIQUEZ, Teófilo	104
LOAIZA OSSIO, Alfredo	109
LOAYZA MONTROYA, Marcos	160
LOPEZ ZABALA, Eduardo	177
LUCA, Enzo de	123
LUCANA HUALLATA, Edwin	163
LUJAN SANDOVAL, Emiliano	111
LUQUE, Pepe	46
MACHICADO BALBOA, Miguel A	181
MACHICADO VISCARRA, Flavio	104
MALLO, Nicanor	84
MAMANI CONDORI, Primitivo	127
MAMANI GUTIÉRREZ, José Ariel	196
MAMANI LIMACHI, Rina	84
MAMANI MACHACA, Ramiro	49
MAMANI MAMANI, Roberto	57
MAMANI PACAJES, Jacqueline	161
MAMANI VENTURA, Rosmery	52
MANTO, Coco (Jorge Mansilla)	25
MARIACA ARGUEDAS, Antonio	133
MARIACA GUILLEN, Raúl	73
MAROF, Tristán	171
MAYTA ASCENCIO, Juan	110
MEDINA MENDIETA, Alberto	35
MEDINACELI GUTIÉRREZ, Gustavo	76
MEDINACELI QUINTANA, Emilio	81
MELGAR DE IPIÑA, Rosa	107
MENDEZ CANO, Edwin	101
MENDEZ GUTIÉRREZ, Esmeralda	180
MENDEZ, el Moto	75
MENDIETA PACHECO, Wilson	74
MENDIETA, Beatriz	80
MENDIETA, Consuelo	184
MENDIZABAL SANTA CRUZ, Luis	158
MENDOZA GONZÁLES, Jaime	142
MENDOZA LOZA, Gunnar	154
MENDOZA PIZARRO, Javier	176
MERCADO, Melchor María	61
MERIDA COIMBA, Luis	29
MERILES, Valentín	110
MERLO, Norma	133
MESA GISBERT, Guiomar	137
MINEROS DE BOLIVIA	78
MIRANDA PACHECO, Mario	158
MOLINA BARRIOS, Javier	140
MOLINA VIAÑA, Hugo	49
MONTENEGRO SORIA, Walter	169
MONTES COLQUE, Fernando	102
MONTES PEÑARANDA, Fernando	62
MONTOYA LORA, Víctor	33
MORALES BARRERA, Diego	105
MORENADA en el arte boliviano	133
MORON DE LOS ROBLES, Neftalí	123
MUJIA LINARES, Ricardo	29
MUJIA, María Josefa	79
MUNDY, Hilda (Laura Villanueva)	83
MURILLO ARANIBAR, Freddy	148
MURILLO BENICH, Hugo	164
MURILLO, Esther	167
MURILLO, Pedro Domingo	88
MUYURICO ALAKA, Efraín	128
NAZOA, Aquiles	199
NINA ESPINOZA, Elio	91
NIÑOS Y NIÑAS en el arte	179
NISTTAHUZ PARRILLA, Jaime	141
NOGALES BAZÁN, Iván	3
NOGALES, Avelino	16
NÚÑEZ CÁCERES, Mauro	11
NÚÑEZ DEL PRADO, Marina	19
OCHOA ALCALÁ, Fernando	142
OCHOA QUISPE, Flavio	192
OPORTO ORTOÑEZ, Luis	145
OQUENDO, Agar Sarai	186
ORTEGA HEREDIA, Eddy	155



LOS 200 NÚMERO DE 'EL APARAPITA'. Aquí nuestro aporte al BICENTENARIO DE BOLIVIA: un trabajo de edición de 4 años, con 2.200 artículos sobre autores y temas, más de 3.500 fotografías, 1.400 poemas e igual número de fotos de obras de arte.

La colección completa se la puede consultar en la Biblioteca de la Asamblea Plurinacional de Bolivia, ubicado en la calle Mercado (frente a la Alcaldía) en la ciudad de La Paz.

ORTIZ OPORTO, Rodolfo	56	QUIROGA VARGAS, María	46
ORTIZ SÁNCHEZ, Jorge	155	QUISPE ARUQUIPA, Edgar	108
ORURO - Homenaje	15	QUISPE FLORES, Ricardo	118
OTERO REICHE, Raúl	48	QUISPE PILLCO, Guido	187
OVANDO SANZ, Guillermo	118	QUISPE, Luis Alberto	100
PACHECO ITURRIZAGA, Augusto	28	REINAGA CHAVARRÍA, Fausto	54
PACHECO PEREIRA, Armando	158	REYES ORTIZ, Marta	139
PACHECO, María Luisa	23	REYES, Emmo	137
PAGADOR, Sebastián	15	REYNOLDS IPIÑA, Gregorio	81
PALACIOS GUTIÉRREZ, Natalia	43	REZA, Jorge de la - Chaco	84
PALACIOS, Beatriz	69	RIESTER, Jürgen	194
PALLIRIS en arte y poesía	9	RIMSA, Juan	131
PALMERO NAVA, Armando	106	RIOS GASTELU, Mario	91
PANDO en la poesía	99	RIOS MURILLO, Verónica	170
PANTOJA, Oscar	82	RIOS QUIROGA, Luis	125
PARDO VALLE, Nazario	172	RIVADENEIRA PRADA, Raúl	78
PAREDES CANDIA, Antonio	7	RIVAS, Fidel	116
PAREDES DE SALAZAR, Elssa	163	RIVERA CÓRDOVA, Douglas	119
PAREDES, Manuel Rigoberto	90	RIVERO MAREÑO, Limbert	126
PATZI MAMANI, Ronald	178	ROCHA BELTRÁN, Juan Carlos	105
PEÑA CLAROS, Claudia	162	ROCHA DE BALLIVIAN, Elisa	176
PEÑALOZA ROCHA, Silvia	127	ROCHA MONROY, Enrique	31
PEPINO en el Arte boliviano	119	RODO BOULANGER, Graciela	160
PERALES CARVAJAL, Rubén	164	RODRIGO CÁRDENAS, Saturnino	175
PEREZ ALCALÁ, Ricardo	42	RODRÍGUEZ OSTRÍA, Gustavo	85
PEREZ GUTIÉRREZ, Elizardo	39	RODRÍGUEZ SANCHEZ, José	77
PÉREZ HOLGUIN, Melchor	56	ROJAS ENRIQUEZ, Gilberto	70
PERROS en el arte boliviano	162	ROMANOFF, Valentina	187
PILLCO ALFARO, Sonia	182	ROMERO DE CAMPERO, Ana María	115
PIMENTEL, Gabriela	72	ROMERO, Raquel	157
PINILLA, Claudio	36	RONCAL ANTEZANA, Hugo	89
PINTO ESCALIER, Arturo	99	ROSSO OROSCO, Fernando	117
PINTO TAPIA, Bismarck	72	RUIZ CALVIMONTES, Jorge	123
POMA ROJAS, Rubén	136	RUIZ MACHICADO, Enriqueta	68
POMACUSI CHOQUE, Abdel	172	RUIZ MACHICADO, Víctor	60
PONCE SUBIA, Milka	159	SAAVEDRA PÉREZ, Alberto	51
PORTOCARRERO Y ZEBALLOS, Isaac	114	SAENZ GUZMAN, Jaime	5
PORTOCARRERO, Néstor	17	SAIGNES, Thierry	192
POTOSI - Homenaje	2	SAINZ, Antonio José de	126
POTOSI en el arte boliviano	157	SALAZAR MOSTAJO, Carlos	73
PRADA, Raúl G.	129	SALAZAR MOSTAJO, Jorge	134
PRUDENCIO BUSTILLO, Ignacio	171	SALMÓN DE LA BARRA, Raúl	190
QUELKA HUANCA, Ciro	185	SANABRIA FERNÁNDEZ, Hernando	96
QUEVEDO LIMÓN, Jhonny	97	SÁNCHEZ PACHECO, Tatiana	198
QUINO MÁRQUEZ, Humberto	82	SANJINÉS ARAMAYO, Jorge	60
QUINTANA, Liliana de la	43	SANJINES G., Alfredo	135
QUIROGA SAN MARTIN, Cecilia	176	SANJINES URIARTE, Modesta	89
QUIROGA SANTA CRUZ, Marcelo	130	SANSUSTE, Zenón	67

SANTA CRUZ, Andrés de	167	VALLEDESILES, María Eugenia del	192
SANZ SANTILLÁN, Alejandro	87	VALLEJO CANEDO, Gaby	116
SARABIA, Mario	86	VAN DE RIET, Gezien	128
SCHULZE ARANA, Beatriz	21	VARAS REYES, Víctor	58
SERRATE VACA DIEZ, Lorgio	172	VARGAS CANDIA, Teófilo	117
SHIMOSE KAWAMURA, Pedro	198	VARGAS ORELLANA, Eddy	168
SIERRA CHAVEZ DE MENDEZ, Lola	4	VARGAS PORTUGAL, Rubén	72
SIERRA, María Teresa	153	VARGAS SEVERICHE, Manuel	178
SIÑANI COSME, Avelino	40	VARGAS WEISE, Julia	65
SISA, Bartolina	53	VASQUEZ, Sara María	132
SOL MATEO (Roberto Loayza)	115	VEGA RODRÍGUEZ, Julio de la	18
SOLIZ RIVAS, Delia	190	VELASCO MAIDANA, José María	86
SOLÓN ROMERO, Walter	105	VELÁSQUEZ GUZMÁN, Mónica	49
SORIA GAMARRA, Oscar	112	VERDUGUEZ GÓMEZ, César	53
SORIA LENS, Luis	166	VIAÑA RODRÍGUEZ, José Enrique	128
SORIANO BADANI, Armando	68	VILLA DE LA TAPIA, Amalia	2
SORUCO ARANCIBIA, Nilo	22	VILLALPANDOBUITRAGO, Alberto	177
SOTOMAYOR y MOGROVEJO, Ismael	57	VILLANUEVA APAZA, Pastor	174
SUÁREZ EYZAGUIRRE, Nicolás	161	VILLANUEVA PEÑARANDA, Emilio	163
SUÁREZ SUÁREZ, Jorge	147	VILLANUEVA SAAVEDRA, Etelevina	185
SUAREZ, Gastón	13	VILLARROEL CLAURE, Rigoberto	131
SUCRE, Antonio José	166	VILLAZÓN RICHTER, Emma	165
TABOADA TERAN, Néstor	27	VILLAZÓN VEGA, Carmen	20
TAMAYO SOLARES, Franz	17	VIRGEN DE COPACABANA	6
TARIJA - Homenaje	24	VISCARRA FABRE, Guillermo	191
TELLEZ REYES, Julio	107	VISCARRARODRÍGUEZ, Victor Hugo	61
TELLEZ ROMÁN, Julio César	55	WACA TOKORIS en el arte	188
TERÁN CABERO, Antonio	149	WALLPARRIMACHI MAYTA, Juan	1
TERRAZAS ORELLANA, Carlos	66	WICKY, Jean Claude	116
TITO VILLEGAS, Ramón	146	WIETHÜCHTER LÓPEZ, Blanca	70
TIWANAKU en arte y poesía	85	WILDE BACIGALUPO, Cecilia	78
TODOSANTOS en arte boliviano	156	WIPHALA - La bandera	66
TORO en el arte boliviano	135	WITTMAN, Tibor	188
TORO MORENO, Luis	182	XIMENEZ DE ABRIL, Pedro	191
TORRES PEÑALOZA, Diego	54	YAPITA MOYA, Juan de Dios	189
TORRES BAUTISTA, Juan Carlos	36	YAPUR DAZA, Milguer	144
TORRES ILLANES, Emilio	64	YUGAR PÁRRAGA, Zulma	61
TORRICO VILLARROEL, César	195	YUPANQUI, Francisco Tito	6
TRIGO PACHECO, Bernardo	44	ZABALA SUÁREZ, Jorge	77
UGALDE CASTRO, Fernando	117	ZAMUDIO RIBERO, Adela	100
UGALDE CASTRO, Gastón	102	ZAPANA SERNA, Víctor	94
UHLE, Max	197	ZAPATA PRILL, Norah	127
URQUIDI ANAYA, Martha	80	ZARATE, Melba	24
URQUIDIGÓMEZ, José Macedonio	101	ZARZUELA CHAMBI, Erasmo	107
URQUIDI, María Teresa	169	ZURITA OVANDO, Gerardo	156
URU CHIPAYA en cultura	155		
USNAYO QUISPE, Ricardo	170		
VACA DURÁN, Lorgio	98		
VALDIVIA, Víctor	2		



### AGRADECIMIENTOS DE

### EL APARAPITA

Estos 200 números de 'El Aparapita' no habrían sido posible sin el apoyo de personalidades como Claudia Espinoza Iturri (responsable en principio de Medios del Estado), Marco Antonio Santivañez Soria (director de 'Ahora El Pueblo' en una primera etapa), Carlos Eduardo Medina Vargas (actual director). Las instituciones: Ministerio de la Presidencia y el Viceministerio de Comunicación de Bolivia. Y gracias a Gonzalo Llanos Cárdenas, por el logo y otras ilustraciones, y gracias a Ivan Laime por el diseño.



Ahora  
**EL PUEBLO**

# MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

**LEY 348**  
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.